

EXPERIENCIA DE CO DISEÑO EN JUNCO Y TOTORA

A- Resumen del proyecto (no más de 250 palabras)

Se pretende a partir de un intercambio activo entre varias comunidades académicas (principalmente EUCD y Trabajo Social) fortalecer el sector productivo de las fibras naturales en la departamento de San José el cual se ubica en Ciudad del Plata, y el cual viene trabajando para formalizar sus procesos de trabajo desde el 2012.

Se propone continuar líneas de trabajo de dichos ámbitos académicos a través de una serie de talleres y experiencias de intercambio en conjunto con actores sociales y académicos para desarrollar una nueva línea de productos acordes a las tecnologías disponibles por los junqueros en el lugar de trabajo. Esta diversificación de su producción fortalecerá el sector y proveerá de herramientas a los trabajadores para seguir fortaleciendo su fuente de trabajo así como su propia posición en la comunidad y el resto de la sociedad. Asimismo se trabajará para fomentar la utilización de estos materiales y promover su uso entre diseñadores.

B - Fundamentación y antecedentes

"Fibras, alimentos, medicamentos, trajes, muebles, libros, periódicos y los utensilios más diversos nos muestran que nuestra dependencia de las plantas es absoluta, cotidiana, ineludible y no parece que ningún invento futuro nos pueda hacer independiente de ellas."

Josep M. Monserrat Director del Jardín Botánico de Barcelona,

El estudio del uso de las plantas por las personas, llamado *economía botánica* (*Economic Botany*), ha sido, desde el siglo XIX, una importante actividad de investigación relacionada a los avances tecnológicos, fomentando el crecimiento económico en todas partes del mundo y el desarrollo del conocimiento del reino vegetal. Las plantas y los materiales naturales son '*materias primas*' por excelencia, y por lo tanto sus procesados son la base de la satisfacción de nuestras necesidades, así como una fuente de trabajo para muchas comunidades.

Las plantas son una fuente de conocimiento y un ejemplo de ello es el '*Royal Botanic Garden - Kew*' en Londres, en donde se encuentra uno de los museos y bibliotecas de materiales naturales más importante de la ciudad. Este lugar un estudio y relevamiento de las plantas y sus potenciales a nivel mundial es guardado meticulosamente desde 1841, allí se puede encontrar cualquier producto de origen vegetal, desde curiosidades hasta cualquier tipo de procesado útil para la especie humana, proveniente de las grandes expediciones del imperio británico.

Aunque fundamentalmente utilizado para extracción de drogas medicinales, el conocimiento de las plantas nativas también reside en la cultura del hacer. El conocimiento de estos recursos, su identificación y manipulación, son fundamentales para un fortalecimiento de la identidad y la cultura de una comunidad así como de sus saberes populares, a través de su *cultura material*. Por ello, es fundamental *conocer los recursos naturales nativos para un*

manejo sustentable de los mismos, a fin de cubrir las necesidades inmediatas y poder conservarlos responsablemente para generaciones futuras (Kew 1998). Este tipo de actividad nuclea las relaciones entre plantas, hábitat naturales y métodos de cultivación, y dicho conocimiento está muchas veces únicamente en 'el hacer' de los habitantes de una comunidad.

Los saberes respecto a estos recursos muchas veces residen en las actividades diarias de los artesanos, y se transmiten de generación en generación, por ello, es fundamental llevar adelante un registro y difusión de las técnicas de procesamiento de los materiales locales, así como de los métodos de recolección y del respeto por los ciclos naturales, para no agotar los recursos. La permanencia y el desarrollo de estas actividades contribuyen al fortalecimiento de las raíces identitarias, del sentido de pertenencia y del tejido social, asociado a la construcción de ciudadanía por parte de los individuos que conforman la comunidad. Esto además de potencia la relación de una comunidad con un entorno específico y un material particular fortaleciendo la raíz identitaria de dicha comunidad.

Una aproximación a la cultura material a través del estudio de las técnicas y tecnologías permite encontrar soluciones a las necesidades cotidianas a partir del conocimiento de las tradiciones y por lo tanto permite dar lugar a la importancia de las fibras vegetales en la sociedad la cual muchas veces queda 'peleando' su lugar, enfrentada a las fibras sintéticas.

Del mismo modo, el "colectivo", como asociación de individuos, favorece el desarrollo y crecimiento de la propia actividad. La necesidad de adaptar la técnica y la tradición a los tiempos y necesidades actuales, lleva a la búsqueda de tecnologías apropiadas y a la generación de productos respondientes a nuevas demandas de la sociedad.

"La influencia de las fibras vegetales y de la infinidad de objetos producidos a partir de estas materias primas naturales es multidireccional." (Montserrat, 2009) Desde la realización de productos utilitarios, de las más diversas escalas y funciones, hasta la conservación de la memoria colectiva, pasando por el cuidado de la naturaleza y de la relación armónica entre hombre y medio, mantener las técnicas tradicionales vivas fomenta la generación de fuentes de trabajo, la producción de conocimiento y la reproducibilidad de procesos totalmente sustentables desde el punto de vista ambiental. Conocer, profundizar y diversificar el uso de recursos naturales permite fortalecer y difundir técnicas y tecnologías 'en peligro de extinción' en un medio en donde los saberes tradicionales son desplazados por la oferta de materiales y productos sintéticos, generalmente provenientes de otras culturas. A su vez, este tipo de experiencias fomenta las prácticas de sustentabilidad ambiental y social, a través de un mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes de la comunidad y del un reconocimiento por el resto de la sociedad para mantener su fuente de trabajo.

Antecedentes

Si bien existen varios antecedentes a nivel mundial en cuanto al relevamiento del potencial económico productivo de las fibras vegetales tales como el Jardín Botánico Real 'Kew Gardens' de Londres o la exposición 'Fibras vegetales, las plantas nos ayudan a vivir' del

Ayuntamiento de Barcelona, en Uruguay los estudios y relevamientos en relación al procesamiento y uso de nuestros recursos naturales son escasos.

En nuestro país los intercambios entre diseño y artesanía, pueden encontrarse en las experiencias de los programas gubernamentales de fortalecimiento de artesanías en general. DINAPYME desarrolla talleres de fortalecimiento de líneas de productos para artesanos del país y a través del Conglomerado de Diseño se ha desarrollado el Proyecto Piedras¹, enfocado a la diversificación de líneas de productos para el desarrollo de productos en piedras de amatistas y ágatas en el departamento de Artigas, pero los mismos no están particularmente enfocados al estudio del uso y procesos de las fibras naturales.

Algunos estudios realizados a través del SNAP (Oshima, 2010), DINAMA, MIDES² y la Facultad de Ciencias Sociales a través del Proyecto Integral Trabajo y Cuestión Agraria (Fontes, 2008, 2011; Hiroko Oshima, 2010; Oyhantcabal, 2011; Sabaj, 2011) abarcan líneas de trabajo a nivel social (teórico-práctico), pero no llegan a intervenir en líneas de producción o mejoramiento de las técnicas y procesos. Tampoco se ha profundizado en las implicancias de esta cultura material como agente de desarrollo.

Como antecedente de intercambio entre diseñadores y artesanos en torno al uso de fibras naturales se pueden citar las experiencias del Colectivo GUÁ³, conformado por las diseñadoras industriales María José López y Pamela Retamoza, realizadas en el 2012 en torno al uso de la totora, en Maldonado. Fueron talleres orientados a difundir técnicas de tejido de totora e intercambiar saberes entre diseñadores, artesanos y actores de la sociedad en donde se realizaron talleres de creatividad para desarrollo de pequeños productos.

A nivel regional, las experiencias más significativas se encuentran en Brasil, por intermedio del *Laboratorio Piracema de Design*, que, mediante el intercambio entre diseñadores y artesanos, en diversos encuentros multidisciplinarios con comunidades del interior de Brasil; ha logrado fortalecer, mejorar y ampliar la propuesta de productos de los artesanos en materiales diversos.

En Chile se encuentra RAIZ DISEÑO, proyecto de promoción del diseño y la artesanía integrando el sector académico, el gubernamental y el profesional así como el proyecto 'MADE IN MIMBRE' en el cual colaboran diseñadores con artesanos del mimbre para el desarrollo de nuevas líneas de producto con este material.

¹ <http://www.amalaia.com/amalaia.htm>

² <http://www.mides.gub.uy/innovanet/macros/TextContentWithMenu.jsp?contentid=4954&site=1&channel=innova.net>

³ <http://colectivo-gua.blogspot.com>

C – Objetivos generales y específicos

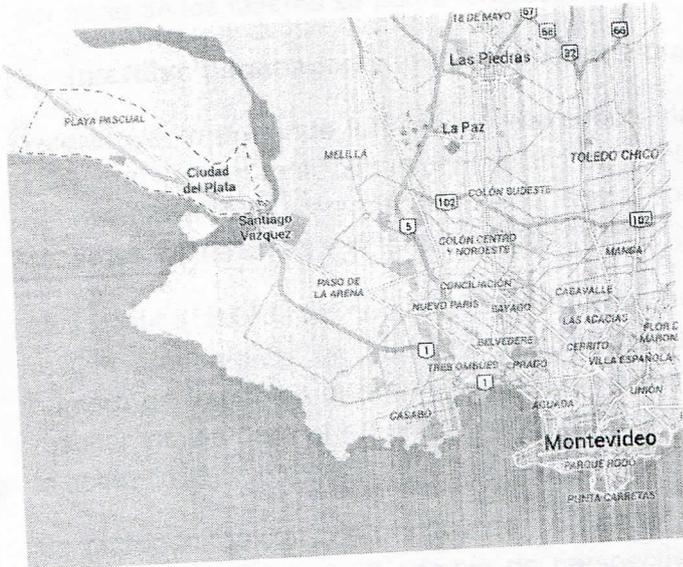
Objetivo General:

Realizar una experiencia de co-diseño que permita acercar la técnica artesanal vinculada a las fibras naturales y el diseño; generando conocimiento y definiendo en forma conjunta mejoras de procesos y productos.

Objetivos específicos:

1. Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras naturales en el entorno de los humedales de Santa Lucía, a través de la exploración, experimentación y desarrollo de nuevos productos en junco y totora para fortalecer el sector productivo.
2. Alimentar un banco de datos sobre las fibras naturales locales, sus potencialidades y su incidencia sobre la cultura material.
3. Fomentar el trabajo interdisciplinario en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo
4. Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes y actores sociales.

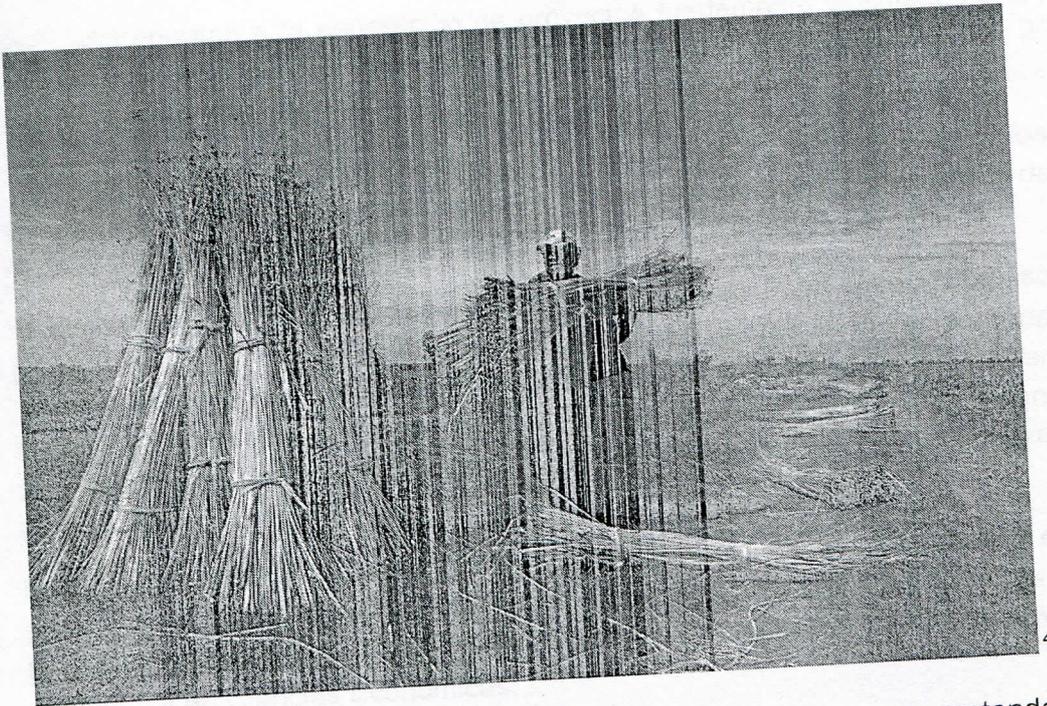
D – Comunidad involucrada.



Se pretende trabajar con una comunidad de trabajadores del junco y la totora ubicados en Ciudad del Plata, (Rincón de la Bolsa) San José. Existen más de 60 familias que se dedican a la recolección de totora y junco en los bañados del río Santa Lucía.

Existen dos grupos asociativos: El grupo 'Tu-Jun-To' (Grupo de Trabajadores Unidos del Junco y la Totora) y la Cooperativa Social "Bañados del Tigre" (COBATI), estos trabajadores viene siendo acompañados en su proceso de constitución y desarrollo asociativo por

parte del Proyecto Integral Trabajo y Cuestión Agraria.



COBATI está compuesta por siete familias de trabajadores, pero se pretende trabajar con los tejedores de la zona que produzcan objetos y trabajen a nivel de taller. Si bien parte de la problemática se encuentra en el momento de cosecha del material, se pretende trabajar en la *diversificación de productos* de los talleres lo cual también fue parte del diagnóstico realizado por los estudiantes de Trabajo Social y de la EUCD. Al diversificar la propuesta de productos por parte de los talleres se podrá fortalecer todo el sector.

E – Interdisciplinariedad y multidisciplinariedad.

Este proyecto pretende fortalecer y dar continuidad a las relaciones entre la EUCD CCEE y FCS, que ya han realizado experiencias inter y multidisciplinarias en diversos EFI's y trabajos de extensión. Se pretende asimismo cruzar los saberes académicos y populares entre docentes, estudiantes y actores sociales.

La temática abordada, como todo hecho real, es multidimensional; es en este sentido que resulta fundamental un abordaje multi o interdisciplinario, que facilite el manejo de cierto número de variables al mismo tiempo, sin pasar por alto detalles o indicadores que pueden resultar vitales para el proyecto (por ejemplo: aspectos socioculturales y socioeconómicos de la comunidad).

Se pretende realizar una práctica de "co-diseño", la cual implica un alto grado de participación de actores sociales y un cambio de perspectiva: proponemos pasar de pensar el diseño "para" a pensar el diseño "con" la sociedad (Myerson y Lee, 2011). Siguiendo la tradición de los métodos de investigación participativa, como la Investigación-Acción, las prácticas de

⁴ fotografía: Ines Filgueiras (http://www.inesfilgueiras.com.uy/?page_id=160)

co-diseño apuntan a la generación de proyectos fuertemente vinculados a la realidad local, como instrumento para el desarrollo productivo y social (Greenbaum y Loi, 2012 citado por Maldini, López y de Lisi, 2013).

"...el diseño tiene la potencialidad y las competencias para gestionar los sistemas de conocimiento y las plataformas sociales y tecnológicas para el desarrollo de sectores hcy emergentes, con potencialidad productiva y sentido social..." (Galán, 2011).

El educador y escritor en diseño sustentable Alastair Fuad-Luke (2009) sostiene que "el propósito del (co)-diseño es la creación de nuevos valores en la sociedad para equilibrar la felicidad humana con verdades ecológicas. De esta manera el diseño enfrenta el progreso material y económico, con sus inherentes falsedades ecológicas". Otros autores agregan que se trata de una práctica emancipadora y democrática que implica una mayor justicia social (Greenbaum y Loi, 2012).

En los tres servicios se realizarán convocatorias a estudiantes interesados en participar del proyecto, en la Licenciatura de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, tanto en la orientación Textil e indumentaria como en producto) y en Ciencias Económicas.

Si bien la EUCD ya cuenta con experiencias de trabajo en conjunto con CCEE a través del desarrollo de algunos Espacio de Formación Integral el proyecto se vinculará con la CCEE, a través del Programa Incubadora Universitaria de Emprendimientos Económico-asociativos Populares de la Unidad de Estudios Cooperativos con el cual dichos grupos ya tienen contacto.

La interdisciplinariedad es fundamental en este ejercicio para reforzar el proceso creativo desde la ideación hasta la producción del proyecto con todos los actores involucrados, es deseable además integrar al equipo docentes y/o estudiantes de la Facultad de Ciencias para aportar miradas en cuanto a medio ambiente, sustentabilidad y ecosistema y para de esta manera completar una mirada integral de la situación

El docente responsable del proyecto por parte de la EUCD será Mg. DI Ma. José López participando también Dra. Arq. Rosita de Lisi. Por Trabajo Social participarán Lic. Natalia Magnone y Lic. Gabriela Dominguez

F – Articulación con líneas de trabajo en desarrollo.

Este trabajo de extensión actúa como continuación de las acciones empezadas en el 2014 dentro del marco de las Prácticas Profesionales de la EUCD en la cual grupos de estudiantes están desarrollando su proyecto de 4to año en conjunto con la comunidad de junqueros.

Este proyecto se vincula con algunas líneas de investigación de los observatorios de: Diseño y Sustentabilidad e Innovación, Producción y Desarrollo pertenecientes al Área Proyectual de la EUCD, particularmente en las temáticas relacionadas a: diseño sustentable, tecnologías

apropiadas y desarrollo de materiales. A través de este proyecto se fortalecerán también los vínculos con la CCEE ya que la EUCD cuenta con experiencias en cuanto al desarrollo de EFI, del Taller encararé y Microemprendimientos CECEA apoyo a microempresarios en Economía Social y Solidaria.

También se suma a las líneas de trabajo que desarrollan docentes y estudiantes de la carrera de Trabajo social de la Facultad de Ciencias Sociales a través del proyecto integral de trabajo y cuestión agraria con la comunidad de Junqueros de Ciudad del Plata.

G – Estrategias y metodología.

1. *Análisis de las condiciones:* Estudio del lugar a nivel histórico-geográfico, en conjunto con trabajo social a partir de los distintos diagnósticos presentados en el proyecto integral de trabajo y cuestión agraria y los aportes de DINAMA y SNAP (Facultad de Ciencias) mesa redonda sobre los distintos aspectos a tomar en consideración en conjunto con todos los actores involucrados.
2. *Presentación de experiencias similares:* para visualizar el potencial de la intervención y ver que se hace con el material en otros lugares. (ejemplos del Laboratorio Piracema de Diseño, Proyecto Mimbres, RAIZ DISEÑO y otras experiencias)
3. *Estudio de los procesos:* En esta etapa los junqueros nos enseñaran a trabajar el material en sus diversas técnicas de tejidos que ellos utilizan en la elaboración de sus actuales productos en el taller.
4. *Taller de exploración del material:* Se pretende en varias instancias explorar el potencial del material, experimentando nuevas formas de tejidos, combinaciones con nuevos materiales y otros materiales disponibles en la misma zona a través de una muestra de texturas que explora la potencialidad del material.
5. *Selección de texturas:* en un análisis en conjunto con todos los actores involucrados se pretende analizar y evaluar las texturas desarrolladas para establecer cuáles podrían ser sus posibles usos, para potenciales futuros productos.
6. *Desarrollo de productos:* A partir de equipos interdisciplinarios se desarrollarán productos en base a las texturas anteriores.
7. *Difusión* (ver Resultados esperados y estrategias de difusión)

H – Cronograma de ejecución

	aprobación del proyecto	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	diciembre del 2016
Contacto Inicial							
Análisis de las condiciones:							
Presentación de experiencias similares							
Estudio de los procesos							
Taller de exploración del material:							
Selección de texturas							
Desarrollo de productos							
Difusión							
Registro							
INFORME FINAL							

I – Presupuesto (desglosado en sueldos, gastos e inversiones)

sueldos, horas docentes (responsable, más asistentes) 80500 U\$ (5 meses 18hs cada docente)

combustible, viáticos para salidas de campo 5000

insumos, papelería 2500

total (para 5 meses) 88000 U\$

J – Resultados esperados y estrategias de difusión

Se espera llegar a una nueva línea de productos del junco y la totora, a partir de un análisis interdisciplinario del sector, a través del desarrollo de esta línea de productos se espera un incremento de la confianza de los productores lo cual llevará a un fortalecimiento del sector. Se espera una consolidación del sector productivo y reconocimiento de la comunidad a través del desarrollo de la imagen del proyecto, la cual fortalecerá los lazos entre los distintos actores de la comunidad.

En cuanto a la difusión del proyecto se tomará contacto con el SMA (servicio de Medios Audiovisuales) para hacer un seguimiento de los intercambios y realizar un video final de la experiencia. Aquí es importante registrar la opinión de los participantes, tanto a nivel académico como social, la cual esperamos poder proyectar en un evento final exponiendo productos y vídeo. El proceso completo quedará además a disposición a través de una publicación digital, dejando accesibles materiales y herramientas tanto de desarrollo como creativas para futuras experiencias.

Se espera poder exponer los resultados (fotos, productos y vídeo) en una muestra itinerante a través de los distintos centros participantes (Ciudad del Plata, FCS, Farq, EUCD, CCEE)

A nivel académico se espera contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de co-diseño y actividades de intercambio con actores sociales y estudiantes de otras disciplinas para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional.

También, a través de esta experiencia esperamos difundir el conocimiento sobre nuestras fibras naturales para un mejor manejo de nuestros recursos de manera tal a fomentar el manejo de recursos nativos de manera sustentable entre diseñadores y el reconocimiento por el resto de la sociedad de los rasgos de la cultura material nacional.

K – Referencias bibliográficas

Ajuntament de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Jardí Botànic de Barcelona (2009), *Fibras vegetales, las plantas nos ayudan a vivir*, editorial Board, Barcelona, España.

A. BORGES (2011) *Design+Artesanato, O caminho Brasileiro*, Editora Terceiro Nome, Sao Paulo, Brasil.

J. MUÑOZ, P. ROSS, P. CRACCO (2005) *Flora Indígena del Uruguay, árboles y arbustos ornamentales*, Editorial hemisferio sur, Montevideo, Uruguay.

The Royal Botanic Gardens · KEW (1998), *Plants + People, An exhibition of items from the Economic Botany Collections*, Pardo Blacker Limited, Surrey, UK

I. KOSKINEN, J. ZIMMERMAN, T. BINDER, J. REDSTRÖM, S. WENSVEEN (2011) *Design Research Through Practice, From the lab field and showroom*, Morgan Kaufmann, China.

FONTES, O. (2008) *Estudio de las características productivas de los trabajadores del Junco y la Totorá de Ciudad del Plata*. Monografía de grado, Licenciatura en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales. Montevideo: Universidad de la República.

OSHIMA, H. (2010) *Junqueros: el uso de los recursos del junco de la Ciudad del Plata (los barrios de Delta del Tigre, SO.FI.MA, y Villa Rives) en la Futura área protegida Humedales del Santa Lucía*. SNAP, Proyecto Fortalecimiento del Proceso de Implementación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, SERIE DE INFORMES N° 29, diciembre 2010. Montevideo: Dirección Nacional de Medio Ambiente.

OYHANTCABAL, G. (2011) *Subsunción y dominación del grupo social "junqueros" en el área protegida "Humedales de Santa Lucía"*. Trabajo final de Curso de Maestría en Desarrollo Rural Sustentable, Facultad de Agronomía. Montevideo: Universidad de la República.

SABAJ, V. (2011) *Extracción de "juncos" Schoenoplectus Californicus en el Área Protegida Humedales del Santa Lucía (Uruguay): contexto ecológico, socioespacial y perspectivas de manejo sustentable*. Tesis de Maestría en Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias. Montevideo: Universidad de la República.

MALDINI, I, LOPEZ, MJ, R DE LISI, R (2013) *diseño participativo y nuevos modelos de desarrollo, extenso*, facultad de arquitectura, Montevideo

MYERSON, J. y LEE, Y. (2011) "Designing For the People, With the People and By the People", Design Activism and Social Change. Conferencia Anual de la Sociedad de Historia del Diseño, Barcelona 2011.

GALÁN, B. (2011) Diseño, Proyecto y Desarrollo. Miradas del Período 2007-2010 en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires: Wolkowicz Editores.

REFERENCIAS WEB

<http://ladiaria.com.uy/articulo/2009/11/los-tigres-de-la-torora/>

<http://madeinmimbres.com/PROYECTOS>

<http://colectivo-gua.blogspot.com>

<http://www.raizdiseño.org/>