

RESUMEN:

La actividad se sitúa puntualmente en el club de niños ADRA (ONG), en el barrio 33 Orientales (Montevideo, Cerro Norte), donde asisten 50 niños diariamente. La ONG se propuso entre otras favorecer el desarrollo de sus potencialidades desde una perspectiva de derechos, ya que la población de esta zona está sujeta a serias condiciones de exclusión y marginalidad a diversos niveles (económico, social, cultural, etc.). La iniciativa surge cuando las actividades educativas realizadas demandan una transformación espacial.

El proyecto se enmarca en una búsqueda de relaciones de diferente índole, dando respuesta a la necesidad de atención de grupos humanos que se han guetizado para poder subsistir como parte del todo.

En este caso apuntamos directamente a la población infantil en edad escolar (la cual es mayoría en el barrio) apostando a los niños como reproductores de la sociedad, actuando con una acción positiva que derive en una respuesta positiva y no en una acción negativa como es el proyecto de ley de la baja de imputabilidad.

Nos proponemos actuar materialmente en el interior (salón multiuso) y en el exterior (patio) del club, con la intención de lograr constituir espacios armónicos que potencien el trabajo educativo realizado diariamente.

ANTECEDENTES:

El proyecto fue presentado anteriormente al llamado de actividades de extensión 2011 de SCEAM, donde la evaluación fue positiva pero no fue aprobado por no justificar el excedente de presupuesto. Para esa instancia se planteaba solamente actuar en el interior porque el presupuesto que ofrecían cubría solo esta parte del proyecto.

*Se adjunta aval de presentación y mail de resolución.

JUSTIFICACION:

Indagar, investigar y poner en acción programas educativos alternos a los institucionales (escuela y liceo), enseñando a través del jugar libremente a convivir en sociedad.

Esta experiencia está relacionada con una búsqueda intrínseca entre el objeto y el niño como actor social activo. Estimulando las relaciones grupales y valorando el ser individual, en una etapa donde el aprendizaje juega un rol fundamental en la construcción del ser humano.

Mostrar una alternativa a la realidad sociocultural fragmentada del contexto circundante, abrir el campo de la fantasía como posibilidad tangible de acción.

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Potenciar el trabajo educativo diario realizado en el club de niños.
- Activar la interacción social a través de la transformación del espacio exterior, brindándole al barrio un nuevo paisaje construido por ellos mismos.
- Generar un acercamiento de la universidad a los niños, dejando latente una puerta abierta y dispuesta a recibirlos.
- Incentivar la creatividad y el trabajo grupal.

Objetivos específicos

- Diseñar y construir un equipamiento que responda a necesidades y al carácter lúdico del club.
- Realizar talleres con los niños y educadores.
- Realizar junto con los niños y educadores visitas a las facultades que muestren a ellos nuestro entorno de trabajo.
- Motivar la apropiación y transformación del espacio, trabajando de lo individual a lo colectivo, y de lo grupal a lo individual.
- Estimular el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños, motivando la capacidad creadora, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Vincular el propio cuerpo con el entorno, trabajando el reconocimiento de la corporalidad, jugando con los volúmenes y el espacio, estimulando la relación entre lo construido y la realidad vivencial, experimentando la organización espacial.

PROPUESTA ACADEMICA:

La experiencia se enmarca en un camino de enseñanza- aprendizaje, vinculada directamente a modos de comunicar y expresar sentimientos, conflictos, inquietudes, y en definitiva experimentar distintas formas de resolverlas y transitarlas, entendiendo que el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad realizada en conjunto con el colectivo interdisciplinario.

Esta experiencia está relacionada con una búsqueda intrínseca entre el objeto y el niño como actor social-activo.

Desde el punto de vista de la arquitectura: pretendemos indagar en la transformación del espacio a partir del equipamiento y su multiplicidad de posibilidades, que respondan a las necesidades detectadas en este grupo de niños. Además este proyecto pretende funcionar como un instrumento urbanístico, dando cauce a la interacción barrial.

Desde el punto de vista del Área de Escultura y Volumen en el Espacio, la actividad aporta experiencias al desarrollo del trabajo en equipo, interviniendo sobre una problemática específica con características propias, constituyendo un proyecto colectivo de intervención social, con un fin educativo transformador.

Toda nuestra comprensión del volumen y del espacio proviene de nuestras experiencias por lo tanto aspiramos lograr construir una herramienta que funcione como guía, un nuevo equipamiento multifuncional, el cual deviene de la manera en que los actores se apropian del ya existente espacio, proponiendo una mirada nueva y alternativa, brindando los conocimientos y las herramientas necesarias, para generar otra mirada y establecer relaciones subjetivas con el espacio.

POBLACION OBJETIVO:

La población objetivo de este proyecto se encuentra en situación de alto riesgo y vulnerabilidad social e incluso de exclusión. Son grupos familiares con organizaciones muy diversas que se alejan del concepto tradicional de familia. Los logros de los referentes adultos en términos de educación formal son escasos y los niños son muy proclives a repetir los fracasos de sus padres en lo que respecta al sistema educativo formal.

Es una población en vulnerabilidad, no solo como un conjunto de condiciones que atentan contra el pleno ejercicio de los derechos en el presente, sino proyectada a futuro en la posibilidad de padecerla a partir de ciertas debilidades que se constatan en el presente.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y MULTIDISCIPLINAREIDAD:

Conformación de un colectivo interdisciplinario de trabajo, estudiantes (4) y docentes (3) del Área de Escultura y Volumen en el Espacio, estudiantes (4) y docente (1) de Arquitectura, equipo de educadores (3) del club de niños ADRA, con el fin de abordar los objetivos explicitados desde diferentes enfoques, de forma de enriquecer el proceso de trabajo realizado.

ARTICULACION CON LINEAS DE TRABAJO EN DESARROLLO:

El proyecto puede articularse con:

- El programa APEX-Cerro.
- La actividad realizada por el taller Danza+ EUCD+EAC, donde el trabajo realizado es con y para el barrio.
- Intersticios activos de la Ciudad de la Costa. Investigación en desarrollo en el marco de CSIC, llevada adelante por un grupo de estudiantes de Arquitectura, donde se indaga sobre las necesidades básicas del encuentro, interacción social y desarrollo grupal como parte de un todo.

PLAN DE ACTIVIDADES:

Actividades previas a la intervención (ya realizadas):

1-Relevamiento e investigación del lugar a intervenir y contexto por parte del colectivo interdisciplinario, realizando las visitas necesarias.

2-Realización del diseño y planificación del equipamiento del espacio interior:

- Las necesidades y expectativas concretas de los niños del Club.
- Las posibilidades y necesidades de los estudiantes y docentes del Área de Escultura y Volumen en el Espacio.
- El trabajo educativo que se viene realizando por el equipo de educadores del Club de niños.

Hacia la construcción del equipamiento interior (ya realizado):

3- Realización de boceto y posterior maqueta del antes mencionado diseño.

4-Construcción de una de las piezas a escala real por los alumnos del Área de Escultura y Volumen en el Espacio con el fin de hacer apreciaciones de dificultad en el proceso de construcción, evaluación de costos, peso de la misma, viabilidad, etc.

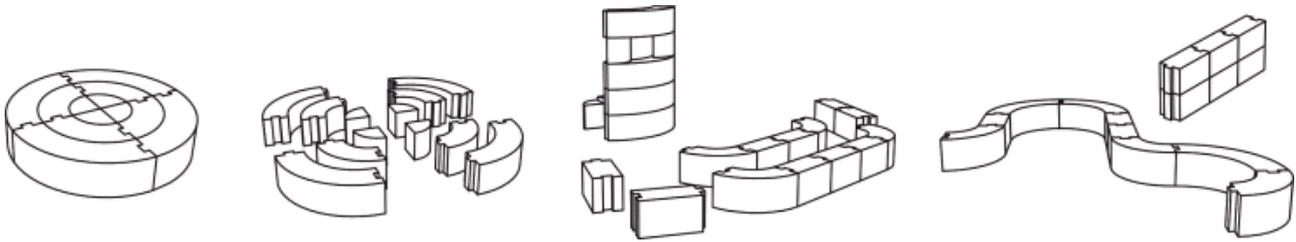
Proceso educativo con los niños paralelo a la construcción:

5-Jornadas didácticas con los niños del club, de trabajo teórico práctico sobre nociones de volumen y escultura. Estas serán dirigidas por los estudiantes y docentes del Área de Escultura y Volumen en el Espacio, en coordinación con el equipo de educadores del club, el tallerista específico de plástica y los estudiantes de arquitectura.

6-Jornada de visita de los niños del club ADRA al área de escultura y volumen de Bellas Artes, y facultad de Arquitectura, de forma de interiorizar y profundizar el proceso de creación de dichos volúmenes, conocer la experiencia de construcción, lograr interiorizar el trabajo en el área del taller, y constituir una experiencia educativa en el acercamiento de los niños a la experiencia universitaria.

Construcción del equipamiento:

7-Como primer punto se propone la construcción de módulos dinámicos, encastrables, multifuncionales, que juntos coaccionen en diversas formas; estos módulos serán construidos en las instalaciones del taller de volumen, El diseño fue formalmente resultado de las actividades de integración realizadas con los niños en el propio club, donde se observó el funcionamiento y apropiación de lo hoy existente.



El juego se presentara desvestido ante los niños, para luego realizar en conjunto la pintada del nuevo integrante, estimulando el desarrollo grupal, y enseñando en el encuentro una rápida respuesta a una situación dada.

8-Como segundo punto se realizará la reactivación del espacio exterior, la cual se llevará a cabo por todos los actores, invitando a las familias a participar activamente. En este punto se propone la restauración de las hamacas, realización de una cancha, pintar con los niños su propio espacio, plantar árboles, y reactivar la zona de huerta.

9-Para festejar el trabajo realizado, proponemos una comida “lluvia” para enriquecer los vínculos y reflexionar sobre el proceso vivido.

Auto Evaluación:

Que exista una instancia de devolución por parte de los educadores del club así como también de los propios niños y sus familias mediante una encuesta, donde puedan evaluar la experiencia.

Evaluación formal por parte de los docentes de Arquitectura y del Área de Escultura y volumen en el Espacio.

Difusión:

Se realizara mediante la web a través de un blog, (estrellasalnorte.blogspot.com), una herramienta activa que permite la interacción de los actantes como de los demás interesados. Utilizamos esta herramienta por motivos de acceso masivos y nula inversión monetaria.

Realización de una pequeña publicación, que permita a otra escala mostrar el trabajo realizado.

SOLICITUD A FINANCIAR:

Materiales:

Interior:

MDF 12mm (5 chapas).....	\$4000
MDF 3mm (5 chapas).....	\$1200
Alfajías 5m (4"x2") (5 Unidades).....	\$2600
Ferretería (tornillos, cemento, pinceles, pintura).....	\$3500

Exterior:

Ferretería (cuerdas, pintura, herramientas).....	\$6000
Carpintería (hamacas, postes).....	\$4000
Vivero (árboles, semillas, humus, tierra orgánica).....	\$3000

Viáticos:

Pasajes ómnibus (10 visitas).....	\$4800
Fletes	\$3000
Comida (diaria + jornada final)	\$10000

Difusión:

Publicación	\$5000
-------------------	--------

Otros:

Imprevistos.....	\$5000
------------------	--------

TOTAL

.....	\$52100
-------	----------------