

4. Descripción de la Actividad.

“El Taller afuera”, Jaureguiberry-Anteproyecto IV, Taller Ridao.

a) Antecedentes

En el 2009 se desarrollo un trabajo colectivo dentro del taller Ridao, una propuesta integral de corte vertical denominada “**24 Quilates**”, en la que cada curso y según su escala de intervención, proyecta en el entorno del territorio de la Costa de Oro, lugar de múltiples encuentros y transformación continua, que hoy está disgregado y fragmentado en busca de definir su propia identidad, entre balneario ó ciudad.

El curso de anteproyecto cuatro coordinado por él Arq. José Feble, en el marco de esta búsqueda académica y con un planteo didáctico que mantiene desde más de 10 años, plantea un ejercicio titulado “**Propuesta Urbana - Paisajística en Territorio “Frágil”, JAUREGUIBERRY**”.

Un acercamiento al Parque Balneario Jaureguiberry en donde se encuentra un lugar de inimaginables riquezas paisajísticas y un gran cuerpo cohesivo y organizado de actores comprometido con la defensa de su patrimonio tan diverso y vasto como sus relaciones. Partes fundamentales de la propia gestión y construcción del territorio.

En el año 2010, el consejo de Facultad de Arquitectura, aprueba la financiación de la **Investigación Terra Móvil, Unidad Ambiental Jaureguiberry** por parte de la CESIC a cargo del Arq. Juan Alves, docente del curso.

La misma tiene por objeto el Relevamiento sistematizado y mapeo Psico-geográfico, identificando micro-unidades ambientales (1) con sus múltiples relaciones dentro del territorio, visualizando las dinámicas de asentamiento y modificación del paisaje sobre la unidad ambiental Jaureguiberry, “Parque Balneario”. Sirviendo como insumo de trabajo para el curso de anteproyecto IV.

El equipo docente ha participado en el proyecto de extensión: **Plan de Revitalización Socio – urbana de la Centralidad del Barrio Peñarol**: etapa II. Proyecto financiado por CSEAM, ejecutado en el 2002.

b) Justificación.

El taller afuera, trasciende el límite material del salón de clase generando el contacto con la realidad próxima. Reformula el “clásico taller” en un espacio de red de redes que fomenta y **dinamiza** los procesos de enseñanza adecuándolos a la realidad y necesidades contemporáneas.

El acercamiento real al medio, **posibilita**:

Desarrollo de **propuestas de interés** por parte de los estudiantes, quienes encuentran motivaciones reales para la modificación del medio.

Devolución a la sociedad, los productos académicos obtenidos en el curso se presentan a la población del lugar en un “evento” movilizador, verdadera instancia de intercambio.

Unidad Ambiental (1)- Se definen según el alcance de los vínculos entre el lugar y el habitante, y por tanto dinámica.

Campo espacial donde transcurren las relaciones de algún tipo, siendo humanas como no. Lugar que se define propio de un grupo o especie para su desarrollo cotidiano.

c) Objetivos.

Colaborar en la construcción de una **red de redes**; vecinos, autoridad zonal, agrupaciones gremiales, comisión fomento y Universidad de la República, que haga posible las transformaciones que la zona exige.

Continuar con la **producción de conocimiento** sobre las dinámicas costeras y los procesos de transformación territorial y generación de **propuestas urbano paisajísticas**.

Comunicar y hacer partícipe a los habitantes de los procesos y trabajos realizados en la Universidad.

d) Propuesta Académica.

El taller afuera se enmarca dentro del **curso de anteproyecto IV urbanismo**, como una propuesta que pretende consolidar un método de trabajo que se ha venido desarrollando desde hace varios años.

El curso introduce al estudiante a la compleja problemática del diseño de proyecto urbano - paisajístico, mediante la adquisición de herramientas operativas en permanente práctica reflexiva, sin descuidar el necesario mundo conceptual que refrende lo propositivo.

El trabajo se organiza en módulos de manera que el estudiante transite naturalmente un proceso que en síntesis comienza con una aproximación al lugar; módulo de **EXPLORACION (M1)**, el análisis de la problemática y proyectación, módulos de **ANALISIS (M2)** y de **PLANIFICACION (M3)** y finalmente un módulo de **COMUNICACIÓN (M4)** entendiendo este último como reflejo del proceso realizado.

El trabajo se desarrolla a través de didácticas en las que se enfatizan aspectos lúdicos permitiendo la motivación y el involucramiento de los participantes. Ello en permanente contacto con la realidad, de manera que el estudiante aprenda enfrentándose al hecho.

En una primera instancia con la exploración y contacto directo con el medio a través de las **visitas al lugar** y luego, generando un permanente intercambio por medio del **entorno virtual "Moodle"** entre el curso, consultores y la población del Parque Balneario.

Finalmente la **exposición en el lugar de los productos** generados en el curso, abre el debate a la comunidad, permitiendo la reflexión sobre nuevas visiones para el futuro.

e) Población Objeto.

Parque Balneario Jaureguiberry.

Actores involucrados, Comisión Fomento, Autoridad Zonal, Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria del Uruguay FENAPES, Centro de Sub Oficiales Navales CESUB, Federación Uruguaya de Magisterio FUM, Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad AFAS, Asociación de Funcionarios Portuarios AFP, población residente, población eventual.

f) Interdisciplinariedad y multidisciplinariedad.

Charla a cargo del Prof. Ing. Agr. Hernán Urrestarazú quien se ha desempeñado como docente durante dieciocho años (1977-1995) en el Área de Ciencias Biológicas de la Facultad de Agronomía, desarrollando tareas como Profesor Adjunto (grado 3) en los últimos años.

Disertante invitado sobre los temas Flora nativa costera: principales características del Bosque psamófilo y Matorral Psamófilo. Principales características del Herbazal Hidrófilo. Humedal. Flora exótica, y repercusiones en el medio.

g) Articulación con líneas de trabajo en desarrollo.

Una vez elegida el área de trabajo en este caso **Jaureguiberry** el curso además de planificar el ejercicio del año curricular, plantea una **continuidad de trabajo que se estima en 5 años** de manera de que cada año se vuelve insumo para el siguiente afirmando y ampliando la red de redes.

La **Investigación Terra Móvil, UA Jaureguiberry** se ubica dentro de los trabajos internos al taller. Posibilita una línea de trabajo concreta sobre los modos de profundizar sobre las prácticas de relevamiento y proyección en territorios agrestes. Convirtiéndose en verdadero insumo en tanto información posible de consultar en el curso de diseño urbano de anteproyecto cuatro y difundida en una **charla planificada** donde se exponen los resultados.

h) Plan de actividades.

Estas serán registradas sistemáticamente, por medios audiovisuales (fotografía y video). El cronograma propuesto es el siguiente:

M 1: Trabajo de campo y análisis bibliográfico.

La primera aproximación al lugar, Balneario Jaureguiberry se realiza en un fin de semana con estudiantes y docentes del curso.

Día 1 sábado: Deriva + Historia.

Llegada. Explicación y lectura por parte del equipo docente del cronograma de actividades.

1a- Deriva (2)

En Sub-grupos de 5 estudiantes.

Lugar, Jaureguiberry.

Se les plantea a los estudiantes conocer el lugar a través de un recorrido sensible, libre, dejándose llevar por las sollicitaciones del lugar.

Encuentro fortuitos con actores locales.

1b- Encuentros. “Aproximación a la historia”

Invitado: Silos Piedra Cuevas.

Lugar, Camping CESUB. Jaureguiberry.

Se plantea un acercamiento a la historia, por medio del relato contado por el residente Silos Piedra Cuevas. Historiador y Personaje activo de Jaureguiberry.

Autor de los libros: “Aventuras en Solís Grande, la última década en Jaureguiberry” publicado en el año 2000 y “Tierras Vírgenes, desafío para el impulso sin freno” una bibliografía de Miguel Jaureguiberry Recayte, publicado en el año 2011.

(2) Deriva. Práctica situacionista. Recorrido lúdico constructivo.

"Entre los diversos procedimientos situacionistas, (el colectivo de los años 60) plantea la deriva, que se presenta como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos.

El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica, y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo".

Día 2 domingo: Recorridos Planificados + Exposición abierta.

2a- Recorridos planificados.

En Sub-grupos de 5 estudiantes.

Lugar, Jaureguiberry.

Se predeterminan sectores del balneario a efectos de barrer el territorio, en un trabajo de exploración que busca relevar los aspectos de interés desde el punto de vista urbano-territorial. Nodos, mojones, límites, tejido, servicios, etc. Posibilitando una visión más profunda del balneario por parte del estudiante.

2b- Exposición y Charla.

Foro abierto.

Lugar, Comisión de Fomento Jaureguiberry. Jaureguiberry.

Exposición de trabajos realizados en el segundo semestre del año 2011 por estudiantes del curso anteproyecto cuatro.

Se abre mesa de intercambio de experiencias e inquietudes sobre el lugar con los presentes.

M 2 y M3: Laboratorio. Análisis, interpretación elaboración Propositiva. Análisis de la problemática y elaboración de propuestas urbano paisajísticas.

Este módulo se llevara a cabo en el taller Rídao, en la Facultad de Arquitectura.

Se realizara en **paralelo** un Foro con Temáticas a determinar dentro del marco de Entorno de **Aprendizaje Virtual "Moodel"** con la población de Parque Balneario Jaureguiberry.

Análisis de situación.

Duración dos Semanas.

Lugar, Taller Rídao. Montevideo.

Charla planificada: Arq. Juan Alves. Presentación de la investigación "Terra Móvil, Unidad Ambiental Jaureguiberry".

Elaboración de Propuestas.

Duración ocho Semanas.

Equipos de 2 o 3 estudiantes.

Lugar, Taller Rídao. Montevideo.

Charla planificada: Ing. Agr. Hernán Urrestarazú. "La Flora nativa costeña y los humedales".

***M 3: Evento expositivo. Comunicación e intercambio.
Difusión y comunicación de resultados obtenidos.***

Preparación de exposición. Elaboración de la entrega.

Duración dos Semanas.

Lugar, Taller Rídao. Montevideo.

Exposición.

Duración dos días.

Lugar, Jaureguiberry.

Evaluación y difusión de la actividad.

La primera evaluación tendrá como objeto, calificar a los **procesos colectivos** planteados, obteniendo una devolución oral por parte de los participantes en el cierre de las jornadas.

Además del registro audiovisual del proceso, se llevara una bitácora permitiendo de esta manera evaluar la concreción de las actividades propuestas. Se contara así con un cronograma propuesto y uno real permitiendo la reformulación de **nuevas instancias** a través de la experiencia.

El involucramiento de diferentes actores es fundamental para cumplir los objetivos de dicha actividad. Este será medido a través de la asistencia y de los diferentes representantes de las instituciones implicadas.

El **producto final** audiovisual, servirá como mojón de los trabajos realizados, será colectivizado por medio de la Web posibilitando la comunicación de los procesos en el marco de la extensión Universitaria. Y posibilitando la evaluación por parte de otros.

Al final quedara la **auto-evaluación** individual, que cada uno pudiera hacer, como verdadera forma de superación personal.