



...cipamos a lo largo de la pasad...  
SALON 8 FARQ UDELAR  
SALON 8 FARQ UDELAR  
de las diferentes áreas de intervenc...

relevancia social y físico de  
a situación de cada familia

Se realiza una visita a...  
...se evalúa...  
...de las pag...

Instancia de intercambio del equipo de Nuevo Paris con los técnicos (sanitario, eléctrico, oficial albanil, sobrestante, etc.)...  
...se plantean los problemas existentes que surgen en obra y...  
...de las familias a las...  
...de los actores involucrados.

# EXTENSIÓN, EN TENSION



farq | uruguay  
facultad de arquitectura/universidad de la república



EXTENSIÓN EN TENSION

COMISIÓN ASESORA DE EXTENSIÓN Y COOPERACIÓN CON EL MEDIO  
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN



...VISIBILIDAD del GGI



# EXTENSIÓN EN TENSIÓN

**COMISIÓN ASESORA DE EXTENSIÓN Y COOPERACIÓN CON EL MEDIO  
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN**

**Universidad de la República**

Dr. Rodrigo Arocena  
*Rector*

**Facultad de Arquitectura**

Dr. Arq. Gustavo Scheps  
*Decano*

**Consejo de Facultad de Arquitectura**

*Orden docente*

Marcelo Payssé  
Rafael Cortazzo  
Fernando Rischewski  
Jorge Nudelman  
Marcelo Danza

*Orden estudiantil*

María José Milans  
Marcelo Martinotti

*Orden egresados*

Luciano Carreño

*Orden egresados*

Gricelda Barrios  
Néstor Pereira  
Guillermo Rey

**Comisión Asesora de Extensión y Cooperación con el Medio**

*Asistente Académico*

Luis Oreggioni

*Alterna*

Paola Carreto

*Orden docente*

Gonzalo Balarini

Pablo Sierra

*Orden egresados*

Teresa Buroni

*EUCD*

Lucrecia de León

*Apoyo*

Servicio de Investigación y Extensión

**COORDINACIÓN Y EDICIÓN**

**Servicio de Investigación y Extensión**

*Responsable*

Miriam Hojman

*Ayudante*

Tatiana Rimbaud

*Ayudante CSEAM*

Claudia Varin

**DISEÑO**

**Servicio de Información y Comunicación**

Horacio Todeschini

© Los autor(es)

© Universidad de la República

Facultad de Arquitectura

Universidad de la República

Br. Artigas 1031 C.P. 11.200

Montevideo –Uruguay

Tel. +598 2403 0284

publicaciones@farq.edu.uy

www.farq.edu.uy

Noviembre 2012

ISBN: 978-9974-0-0889-2



Cátedra/Taller



Colectivo docente



Colectivo Estudiantes



CSEAM



Demanda externa



Colectivo Estudiantes/Docentes



Instituto de investigación



Servicio de Investigación y Extensión



Participa público

Los artículos publicados corresponden a quienes respondieron a la convocatoria abierta realizada por el Servicio de Investigación y Extensión a todos los docentes, estudiantes y ámbitos de la Facultad de Arquitectura.



# ÍNDICE

<p><b>08</b> PRÓLOGO (HUMBERTO TOMASSINO)</p> <p><b>10</b> EXTENSIÓN DE LA EXTENSIÓN (GUSTAVO SCHEPS)</p> <p><b>12</b> INTRODUCCIÓN (COMISIÓN ASESORA DE EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO)</p> <p><b>14</b> HACIA LA INTEGRALIDAD (SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN)</p> <p><b>16</b> ÁMBITOS EL ROL DE LA EUCO UIIT (DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, RN) REFLEXIONES (IC) INSTITUTO DE DISEÑO TRAYECTORIAS (IHA) EL ITU Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (ITU) EXTENSIÓN DESDE TALLER (TALLER SCHEPS) DISEÑO Y SALUD (LDCV) EXTENSIÓN (UPV) MUSED CASA VILAMAJÓ</p>	<p><b>50</b> EFIS PAISAJES EFICIENTES TRAZABILIDAD VILLA GARCÍA VISIONES COMPARTIDAS SACRA PARKWAY 9.07</p> <p><b>72</b> PRÁCTICAS INVENTARIO AEDES AEGYPTI PLANO Y PUNTO TERRONEROS CUANDO EL AGUA BAJA DESVÍA DISEÑO SOCIAL EDUCACIÓN INICIAL HABITACIÓN Y SUBJETIVIDAD ESPACIOS ENCONTRADOS CONTENEDOR Y SUB-REFUGIO RESIDUOS INUNDACIONES</p>	<p><b>HERRAMIENTAS</b> TEXTURAS MALDONADO MI PLAZA MONARCA ANCAP PLAN JUNTOS PRÁCTICA PROFESIONAL CUENCA LAS CABANITAS PUNTO Y COMA JC6 TALLER METROPOLITANO VIVIENDA SOCIAL</p> <p><b>172</b> ANEXOS</p>
--	---	---

# PRÓLOGO

**Dr. Humberto Tommasino**, Pro Rector de Extensión y actividades en el medio, Udelar

Esta publicación de la Facultad de Arquitectura da cuenta de la variada y rica práctica de Extensión y actividades en el medio que realiza la Facultad. Coincide con un momento trascendente para nuestra Universidad, momento en el cual luego de haber aprobado la Ordenanza de Grado muchas Facultades están revisando sus planes de estudio. Además se han aprobado en el CDC los lineamientos generales para evaluar la función docente.

La nueva Ordenanza de Grado en su artículo 3, entiende que: "La educación superior tiene como finalidad formar para la creación, comprensión y aplicación crítica del conocimiento, el desempeño profesional y ciudadano responsable y el desarrollo de capacidades de aprendizaje a lo largo de la vida. **Integrada con los procesos de investigación y extensión**, la enseñanza universitaria deberá ser de alta calidad, enfatizando en el rigor científico, la profundidad epistemológica, la apertura a las diversas corrientes de pensamiento, el desarrollo de destrezas y la promoción de aprendizajes autónomos. La acción pedagógica estará orientada a motivar procesos reflexivos y activos de construcción de conocimientos, antes que de exclusiva transmisión de información." (CDC, 30.8.2011)

Esta conceptualización de la educación superior que transcribimos, es muy clara en el sentido en que debe encararse esta tarea y es enfática en la inclusión de la investigación y la extensión en los procesos educativos. Nos sitúa en un plano de integralidad de las prácticas educativas en donde la articulación de funciones es un elemento central.

Además en su artículo 4.b, entiende que: "Los procesos de enseñanza estarán integrados con las funciones universitarias de extensión y de investigación, en las cuales el estudiante será sujeto activo. **En extensión, conocerá tempranamente en forma directa el medio específico en el cual se desarrolla el área de conocimiento elegida y participará en actividades de extensión debidamente integradas a la enseñanza.** Por su parte en investigación, recibirá y analizará trabajos originales y sus resultados, y siempre que sea posible participará directamente en las actividades."; y c: "**Las actividades de extensión y de investigación, adecuadamente orientadas y supervisadas por el grupo docente que corresponda, serán reconocidas en el sistema de créditos.**" Relacionada a la temática extensionista en su artículo 7,

inciso c, propone la "**integración de las funciones universitarias**" y más adelante establece la posibilidad de incluir en la curricula materias optativas y electivas. Específicamente establece que "deberán completar al menos 10 créditos del total de créditos del plan estudios, correspondientes a prácticas de formación en los ámbitos social y productivo y/o cursos afines a su formación impartidos por otros servicios universitarios, nacionales o extranjeros." (CDC, 30.8.2011).

Por otro lado, de una manera complementaria, el CDC de la Udelar ha aprobado la Síntesis de criterios de orientación para la evaluación integrada de las labores docentes de enseñanza, investigación y extensión. En esta resolución se "**entiende a la extensión universitaria como el conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento, con prioridad a los sectores más postergados.**" (CDC, 31.07.2012).

Esta definición nos orienta para entender específicamente qué consideramos como extensión y permite diferenciarla claramente de otras actividades en el medio como la transferencia, divulgación, asistencia, etc. Esta definición conceptual que permite salvar la confusión, permitirá evaluar la tarea docente diferenciando actividades relativamente cercanas en sus objetivos y metodologías. En referencia a esto último, entendemos que estas actividades, de por sí valiosas, como ya fue sostenido, pueden convertirse en actividades de extensión con modificaciones relativamente ligeras en donde, más allá del correspondiente ajuste metodológico, la participación de estudiantes, como uno de los aspectos centrales de la extensión universitaria, es un aporte decisivo para su transformación.

Si consideramos en conjunto este grupo importante de normativas aprobadas por el CDC y la interesante y amplia propuesta de actividades en el medio y extensión de la Facultad de Arquitectura, podemos afirmar que este servicio se encamina a un proceso intenso de curricularización de la extensión y de integralidad de las prácticas que redundará en avances trascendentes en las dinámicas de formación profesional y universitaria.

# EXTENSIÓN, DE LA *EXTENSIÓN*

**Dr. Arq. Gustavo Scheps**, Decano Facultad de Arquitectura, Udelar

Extensión, junto a Enseñanza e Investigación, definen la tríada que describe el conjunto de la actividad universitaria. En este sentido cada función se caracteriza por sus propios objetivos, problemáticas, motivaciones y técnicas.

Así planteado, puede inferirse que hablamos de categorías de fuerte especificidad; complementarias entre sí, pero independientes.

Este modelo interpretativo es sostenible y útil en tanto, al reconocer las cualidades propias de cada uno de los campos, habilita su mejor desarrollo y profundización. La Extensión, en nuestro caso, perfecciona con técnicas cada vez más afinadas el intercambio de la academia con la sociedad y la cultura toda, aportando y aprendiendo con creciente potencia, productividad y calidad, en la propuesta y resolución de problemas.

Sin embargo esta mirada taxonómica arriesga a inducir el aislamiento de cada una de las funciones, al crecer en un dominio de competencia que tiende a reclamar -y obtener- una validación en sí misma. Sería un error.

Otra descripción posible y complementaria, es visualizar las tres funciones como los ejes de un sistema de referencia del espacio de la actividad universitaria.

Esta formulación, que agrega sin sustituir a la anterior, remite a la integralidad de la acción. Y si bien la imagen es menos favorable al avance en profundidad, resulta más apta para hablar y potenciar relaciones. En el caso de la Extensión, nos pregunta como repercute y revierte en las otras dimensiones, como las alimenta y estimula; y como se nutre de ellas.

La integración de los dos esquemas interpretativos resulta en un entendimiento de riqueza notablemente mayor que el que proporciona cada uno de ellos por separado. El abordaje de la complejidad requiere un simultáneo manejo de especificidades y relaciones.

Si estas reflexiones resultan aplicables en cualquier campo de conocimiento, más relevantes aún resultan para la Arquitectura y el Diseño.

Arquitectura y el Diseño, abocados al entendimiento y transformación de los aspectos físicos y de los significados del Hábitat, entendido como el espacio existencial de la cultura histórica, necesariamente se nutren de la experiencia integral.

Uno de nuestros principales laboratorios es el mundo. La escala 1:1 es uno de nuestros ámbitos característicos de acción y pensamiento; y la visión integrada resulta una experiencia natural y altamente deseable en nuestro quehacer.

De allí que para nuestra Facultad de Arquitectura resulte tan cómodo y favorable acoplarse y apoyar énfasis impulsados centralmente por Udelar, orientadas a curricularizar o naturalizar la Extensión.

Desde la presente publicación, que incorpora miradas desde la perspectiva especializada de las actividades de extensión, pero no descuida los vínculos transversales, se presenta una amplia variedad de acciones. Todas forman parte de los esfuerzos de gentes de nuestra casa de estudios; que desde todos sus ámbitos, se afanan en aportar creativa y responsablemente al mejor

relacionamiento de la Institución con el medio, buscando no sólo ofrecer y aprender en la acción de abordar la solución de situaciones concretas sino, también, develar problemáticas inadvertidas y novedosas.

Se trata de cumplir a cabalidad el compromiso ético universitario. Y en este sentido se busca ampliar el arco de lo que entendemos por Extensión; acaso un aporte sustantivo en esta dirección consista en estimular en el colectivo social la producción de nuevas visiones, críticas y responsables, que impulsen, a su vez, nuevas preguntas, nuevas demandas y nuevos desafíos.

# INTRODUCCIÓN

COMISIÓN DE EXTENSIÓN

**Arq. Gonzalo Balarini**

**Arq. Teresa Buroni**

**Dis. Ind. Lucrecia de León**

**Arq. Luis Oreggioni**

**Arq. Pablo Sierra**

Esta publicación que afortunadamente estamos presentando hoy, y que esperamos sea la primera de una serie anual o bianual, el tiempo y nuestra energía lo dirán; tiene más de una posible interpretación y sobre todo, una multiplicidad de implicancias para la Comisión de extensión y en consecuencia para nuestra Facultad en lo que a "Extensión" y su integración a las otras funciones universitarias refiere.

Porqué decimos lo anterior. Una primera interpretación es que esta publicación juega un papel bisagra en el Plan Estratégico que la Comisión se planteo para profundizar la "Extensión" en nuestra Facultad y en este sentido la entendemos como el cierre de una primera etapa definida por el Proyecto RED presentado en 2010 y aprobado por el Consejo de Facultad. En el referido Proyecto reflexionamos desde la Comisión sobre las acciones a realizar al interior de Facultad para construir el ambiente más adecuado para el desarrollo de "Extensión" en nuestros trabajos académicos. Este objetivo no surgió mágicamente en la Comisión sino que ésta recogió el desafío que la Universidad toda se planteó como sustento de la reforma que se encuentra en evolución.

En este sentido la publicación jugara además un rol de presentación pública del Plan "RED" que desde su aprobación viene la Comisión y Facultad impulsando. Esto es así porque si bien todos quienes han participado de las actividades que en ese marco se llevaron adelante lo conocen, son muchos los docentes y estudiantes –la gran mayoría- que no saben de su existencia y por ende de sus posibilidades. Los principales supuestos que fundamentan el diseño de "RED" son, a saber: (a) Facultad tiene desde siempre vocación de intercambiar con la realidad para generar la excusa del aprendizaje; (b) hoy por hoy realiza una muy importante cantidad de actividades que son o con muy poco pueden ser "Extensión", (c) generando algunas oportunidades para el desarrollo de "Extensión" esta se verá fácil y rápidamente multiplicada y (d) que al poner en contacto distintas actividades a la interna pero también hacia afuera de Facultad las actividades se enriquecerían y amplificarían.

En el marco de "RED" y en estos menos de dos años, con recursos muy bajos y aun dependientes de disponibilidad por no ser integrantes del presupuesto de Facultad, se llevaron adelante una serie de actividades de fortalecimiento de las capacidades

de formulación de proyectos, colaboración logística y presupuestal a los proyectos en desarrollo, llamados para la financiación de Proyectos de Extensión a la interna de Facultad y asesoramiento para la elaboración y presentación de proyectos a los llamados del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. Y en este mismo marco la publicación juega el papel de poner en conocimiento público los proyectos con la intención que el conocimiento de ellos en un formato que permite decantar a través de relectura y reflexión, habilite mayor nivel de debate entre los distintos trabajos que esperamos sean plataforma de nuevos proyectos de mayor llegada a los estudiantes y docentes, y sobre todo de mayor intercambio y por ende mayor conocimiento de la realidad y en este sentido obtener cada vez más y mejores herramientas para construir nuevas formas de aprendizaje.

Una segunda interpretación es que la publicación presenta una serie importante de trabajos realizados por los docentes y estudiantes de Facultad de manera curricular y extra-curricular que nos proponen un conjunto de reflexiones, posiciones y propuestas de cómo entender la extensión misma, como incluirla y como practicarla en nuestro quehacer académico. La tesis de la Comisión en este sentido es que hay una variada conceptualización de la extensión y que en este contexto múltiple y diverso solo podemos enriquecer todos y cada uno de las diferentes aproximaciones a la "Extensión".

El cambio social y económico que estamos viviendo impone a la Universidad la re conceptualización de su hacer y esto es lo que sustenta la reforma en la que nos encontramos sumergidos. En este nuevo contexto en construcción, esta publicación, para la Comisión será un punto de inflexión en el debate que sobre la extensión como formadora de conocimiento tendrá nuestra Facultad para iniciar con más impulso la reflexión sobre la Integralidad en el hecho educativo.

Por esto, nuestra aspiración es fomentar el intercambio entre los distintos grupos que vienen realizando experiencia en lo que a extensión refiere, con la "contaminación" de investigación y enseñanza que cada una de las experiencias tiene, y esta publicación se presenta como un vehículo excelente para este objetivo fundante de la labor de la Comisión. Por esto la última inter-

pretación sería que la publicación pretende exponer en un doble sentido la producción que Facultad tiene al día de hoy. Por un lado el poner en conocimiento, socializar los distintos trabajos, pero por otro y a la vez, ponerlos en "crisis", presentándolos para su análisis, comparación, clasificación, comprensión que complete la de todos y cada uno. Esta publicación busca alentar una reflexión de diversidad y así mismo proponer un desafío que de impulso y dinamismo a la "Extensión" dentro de nuestra Facultad a partir de nuestra sensibilidad universitaria.

# HACIA LA INTEGRALIDAD

## LA GESTIÓN DE LA EXTENSIÓN EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Arq. Miriam Hojman**, Prof. Adj. Servicio de Investigación y Extensión

**Tatiana Rimbaud**, Ayudante Servicio de Investigación y Extensión

**Claudia Varin**, Ayudante CSEAM

El Servicio de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura inició su funcionamiento el 1 de mayo del presente año (1), tiene como objetivo principal en relación a la Extensión: "Promover y gestionar la vinculación de la Facultad de Arquitectura con el medio, incrementando e institucionalizando todo tipo de actividades de extensión que tengan como finalidad contribuir a la solución de problemas socio-económicos y el desarrollo cultural." Una de las funciones substanciales del Servicio es facilitar los resultados de la Extensión en la Facultad de Arquitectura, en el ámbito universitario y en la sociedad para promover la genuina transferencia, y es en ese marco que se incluye la presente publicación. La misma pretende dar cuenta de las actividades de Extensión y las Actividades en el medio realizadas por docentes y estudiantes de todas las carreras que integran la Facultad de Arquitectura a través de la presentación de artículos y de textos analíticos sobre el tema.

En un marco institucional de formación y fortalecimiento de la integralidad universitaria (establecido explícitamente en el PLE-DUR 2006-2010), el Servicio de Investigación y Extensión de nuestra Facultad es de los pocos en la UdelaR que integra

Investigación y Extensión, en una propuesta tendiente a superar la fragmentación y compartimentación de las funciones universitarias, trascendiendo las modalidades de integraciones más frecuentes: Extensión y Enseñanza e Investigación y Enseñanza. Es en este sentido que desde el Servicio de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura se piensa la Extensión como ámbito de formación fundamental, en profunda articulación con la Enseñanza y la Investigación. La Extensión, como diálogo entre saberes, como investigación aplicada al medio, como práctica de nuestro conocimiento técnico compartido con la sociedad, constituyéndose en un ida y vuelta de experiencias. Para lograr la articulación es necesario conocer, sistematizar y difundir cada una de estas prácticas, con el fin de adquirir un conocimiento integral sobre las actividades que se han realizado y las que están en proceso en la Facultad de Arquitectura. Es así, que el Servicio está abocado a esta tarea a través de las siguientes estrategias:

\_Relevamiento de Proyectos de Extensión cuyos resultados forman parte de la red de Extensión de Facultad, que puede ser consultada desde la página web de la Facultad de Arquitectura

y que se adjunta un resumen como anexo en esta publicación. En la red, se conectan distintos grupos a nivel virtual, a través de buscadores. Se procura realizar una lectura a partir del cruzamiento con el Mapa de investigación –a partir del relevamiento de actividades de investigación– para realizar un diagnóstico sobre el estado de la integración de la producción del conocimiento científico con las actividades de Extensión.

\_Implementación de un Sistema de Información Geográfica -SIG- de Proyectos de Extensión. A través de la geo-referenciación se generan agrupaciones de proyectos en regiones próximas, plataformas territoriales, las cuales comenzarán a vincularse, tendiendo redes para potenciar conocimientos, información e intercambio. Se podrá visualizar según distintas capas: localización, temática, disciplinas, contactos, población afectada, de modo de facilitar la comprensión territorial y la caracterización de actividades en red, generando plataformas temáticas, institucionales u otras.

\_Creación y actualización permanente de la información relacionada a Extensión y a Investigación en la página web de Facultad en la que se difunden llamados, convocatorias y actividades desde la Facultad de Arquitectura, las Comisiones Sectoriales de la UdelaR y otros.

La presente publicación refleja la particularidad de nuestra Facultad en relación a la diversidad de miradas sobre Extensión, tanto los artículos de los distintos ámbitos como los de las experiencias y actividades revelan la complejidad y la imposibilidad de tener una única definición de Extensión, es más, en muchos casos se alejan de los conceptos ortodoxos y frecuentemente admitidos.

En este complejo marco, el Servicio tiene como objetivo fundamental colaborar con todas las áreas que integran nuestra Facultad, fomentar los espacios de intercambio, generar y recibir demandas y direccionarlas entre aquellos que realicen prácticas de extensión e integrales. Para ello se propone, además de continuar con un camino ya iniciado anteriormente (2), realizar el mayor esfuerzo para generar instancias de debate y jornadas académicas, donde interactúen las tres funciones de la Universidad: Educación, Investigación y Extensión, hacia una

integralidad en la formación que contemple tanto la diversidad –pero también la especificidad– de las distintas carreras y ámbitos que conforman la Facultad de Arquitectura.

También se pretende profundizar los vínculos con otros Servicios de la UdelaR y con la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades con el Medio para promover el intercambio y la puesta a punto de otras prácticas y servicios a través de la participación de las reuniones mensuales de la RED de Extensión de la UdelaR, la conformación de coordinaciones periódicas del Área Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat y la delegación de la Facultad en la CSEAM.

En síntesis, este Servicio, está abocado a colaborar proactivamente con los docentes y estudiantes de la Facultad, respondiendo sus demandas, generando nuevos espacios y reafirmando los existentes con el objetivo de posicionar a nuestra casa de estudios –desde las disciplinas que la integran– como factor valioso en la superación de distintas problemáticas sociales y en la inclusión de dichas disciplinas en el imaginario de la comunidad como pasibles de contribuir a la mejora de la sociedad.

(1) Creado por Resolución N° 1 del 17.8.11 del Consejo de Facultad de Arquitectura, en el marco de la creación de los Servicios de Gestión Académica en sustitución de las Unidades de Gestión. En 1988 se crea la Unidad de Relaciónamiento con el Medio, primer Unidad de Gestión que apoya directamente las prácticas de Extensión, aunque nuestra Facultad tiene una larga tradición en lo que se refiere a la Extensión y las Actividades con el Medio.

(2) El Consejo de Facultad de Arquitectura aprobó en julio de 2010 la propuesta de Red – Propuesta integral de Extensión de la Facultad de Arquitectura elaborada por Carolina Lecuna, Valeria Estévez y la Comisión Asesora de Extensión– que ha guiado desde entonces las políticas de Extensión de Facultad. En el marco de dichas políticas se han realizado experiencias de formación para la formulación de proyectos de Extensión –sistematización de experiencias, proyectos estudiantiles, formación integral–, se ha apoyado a prácticas constituidas como los EFls y otras iniciativas de Extensión de la Farq, la difusión de actividades y la promoción anual de los llamados internos a Proyectos de Extensión.





# ÁMBITOS

- EL ROL DE LA EUCD
- UITT (DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, RN)
- REFLEXIONES (IC)
- INSTITUTO DE DISEÑO
- TRAYECTORIAS (IHA)
- EL ITU Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (ITU)
- EXTENSIÓN DESDE TALLER (TALLER SCHEPS)
- DISEÑO Y SALUD (LDCV)
- EXTENSIÓN (UPV)
- MUSEO CASA VILAMAJÓ

# EL ROL DE LA EUCD

## LA EXTENSIÓN Y LA AGENDA DEL DISEÑO

**Dis. Ind. Daniel Bergara**, Encargado de Dirección EUCD

**Dis. Ind. Lucrecia De León**, Asistente Académico EUCD

La EUCD (ex CDI fundado en 1988) viene transitando desde fines de 2009 por un proceso de inserción a la UdelaR, que lleva a la institución a asumir además de la función de enseñanza, las funciones universitarias de investigación y extensión.

### ANTECEDENTES

Señalaremos brevemente algunas prácticas desarrolladas por el ex CDI, hoy EUCD, vinculantes con actividades de carácter extensionista y de relacionamiento con el medio.

Entre estas encontramos la denominada "práctica profesional" como el referente más significativo en el cual los estudiantes de 4to año interactúan con el sector privado industrial en la solución de problemas a través de metodologías y herramientas del proyecto (hoy existe una revisión conceptual y del tipo de emprendimiento con el cual interactuar). Este primer enfoque de la práctica profesional de alguna manera reflejaba el carácter particularmente profesionalista que tenía por aquel entonces la carrera de diseño. Reconocemos como un aporte de esta época, en su estructura académica, la Unidad de Proyecto como el espacio integral en el cual concurren varias asignaturas aportando desde los distintos abordajes y miradas a la solución del problema.

Se puede interpretar de este momento, y en el contexto en el que se encontraba el exCDI, que no existió una visión y un pensamiento institucional en el cual la disciplina del diseño fuera un factor capaz de promover, desarrollar y articular estrategias y prácticas vinculares, con otros sectores de la sociedad civil que demandaban de la participación del diseño.

Con el proceso de transición e ingreso a la UdelaR, los desafíos y compromisos a asumir cobran otra dimensión, en primer lugar avanzar e incorporar a la función de enseñanza, la investigación y la extensión, como prácticas necesarias a ser abordadas por el conjunto de docentes y estudiantes.

En lo que refiere a la extensión y relacionamiento con el medio, llevar adelante lo establecido en la resolución del CDC en la cual se entiende la extensión de la siguiente manera:

"Proceso educativo transformador donde no hay roles estereotipados de educador y educando, donde todos pueden aprender y enseñar. (...)

\_Proceso que contribuye a la producción de conocimiento nuevo, que vincula críticamente el saber académico con el saber popular.

\_Proceso que tiende a promover formas asociativas y grupales que aporten a superar problemáticas significativas a nivel social.

\_Es una función que permite orientar líneas de investigación y planes de enseñanza, generando compromiso universitario con la sociedad y con la resolución de problemas.

\_En su dimensión pedagógica, constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora" (UR, Rectorado: 2010: 15-16).

### TRAZANDO RECORRIDOS

Para tales propósitos hemos trazado una estrategia que permita:

**a/A nivel institucional.** Un mayor relacionamiento con los distintos sectores de la sociedad -terreno de las políticas institucionales-, impulsado fundamentalmente por la participación de la dirección en distintas instancias, promoviendo espacios en los cuales participar desde lo académico.

\_Integración de la Mesa de Instituciones de Formación del Conglomerado de Diseño como representante de las instituciones de enseñanza pública (participación en el 1er Encuentro de Políticas Públicas & Diseño, Bs. As, Argentina, 2010).

\_Socios de la Cámara de Diseño del Uruguay (2009)

\_Impulsores juntos al EAC, Farq, vecinos de Cordón Norte y Tres Cruces de la propuesta N° 45 bajo el título: "Recuperación Áreas Verdes Espacio de Arte Contemporáneo", presentada al presupuesto participativo de la IM de 2011,

\_Participación en la Mesa de Economía Social y Solidaria de Montevideo (2011)

\_Integrantes de la Red de Emprendedurismo recientemente creada en la UdelaR (2012)

\_Convenio con el MIDES "Proyecto de formación y desarrollo de capacidades. Programa de capacitación específica para emprendimientos productivos, apoyados por el MIDES." (2010)

\_Profundizar relacionamiento con DINAPYME en apoyo a proyectos de micro y pequeñas empresas a través del "Programa de Diseño"

\_Profundizar relacionamiento con la Cámara de Industrias del Uruguay / Centro de Productividad y Calidad.

**b/A nivel académico.** Facilitar, estimular y motivar la presentación de proyectos de extensión y relacionamiento con el medio a través de las áreas y las asignaturas fomentando la integralidad. En esta dirección señalamos el proyecto de reciente creación de la Unidad de Extensión de la EUCD, que suma esfuerzos y coordinación junto al Servicio de Investigación y Extensión y la

Comisión Académica de Extensión de Farq. Este espacio permitirá entre otros objetivos llevar adelante la necesaria sistematización y evaluación de programas y proyectos.

\_En abril de 2010 se lleva adelante el panel "La extensión universitaria en el campo profesional del diseño".

\_Práctica profesional de DyCIV ind/producto de carácter curricular. ("Diseño más humano", 2010; "Diseño para el desarrollo", 2011; Federación de Cooperativas de Producción del Uruguay, 2012).

\_3er año industrial/producto. Ejercicio "diseño social". Este año se llevará adelante el proyecto curricular junto a emprendimientos de economía social y solidaria.

\_Proyectos con el APEX (2012)

\_Proyecto "bus itinerante" ONG "El Abrojo" (DyC IV ind/producto, Diseño de Estampado 2do textil, Diseño Gráfico 1er año, 2012)

### CONSIDERACIONES FINALES

La institución tiene desafíos importantes a implementar entre los que se encuentra mayor compromiso del colectivo en experiencias integrales de relacionamiento con la sociedad civil, como modo de desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, en los cuales las funciones universitarias convergen, interactuando y sumando al desarrollo de nuevos conocimientos al servicio de la solución de problemas de la sociedad. Recorrer trayectos que lleven a la integración y articulación de saberes entre el saber académico universitario, epistémico y el saber popular de la sociedad, para transformar objetivamente la realidad; reconociendo y asumiendo como válidas las relaciones intersubjetivas que implican a los diferentes actores. Tejer redes institucionales que aporten a nuevas modalidades de abordaje de trabajo con la comunidad -enseñanza acción / investigación acción-, trabajando "con el otro" y no "para el otro" en una concepción integradora y dialógica.

Fortalecer la Unidad de Proyecto como el espacio integral junto al desarrollo flexible de la currícula que favorezca la transversalidad de las actuaciones, acreditando el recorrido que el estudiante establezca en proyectos de extensión y relacionamiento con el medio, son algunas modalidades entre otras de estimular y contribuir a las nuevas relaciones.



# UITT

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN TECNOLOGÍAS DE TIERRA  
DEPARTAMENTO REGIONAL NORTE DE ARQUITECTURA UDELAR (1)

Arq. Rosario Etchebarne  
Arq. Gabriela Piñeiro  
Arq. Federico Chapuis

La **UITT** es una Unidad Académica creada por el CDC a inicios de los años 90 con el objetivo de desarrollar líneas de investigación y extensión universitaria en articulación con la enseñanza de la arquitectura en la región norte del país. Nuestra línea de investigación – extensión refiere a las culturas constructivas y la arquitectura de tierra vistas desde el desarrollo sostenible.

Integramos dos redes académicas: **RedProterra** ([www.redproterra.org](http://www.redproterra.org)) y Cátedra Unesco “**Desarrollo sostenible, culturas constructivas y arquitectura de tierra**” ([www.craterre.org](http://www.craterre.org)). Esta integración regional e intercontinental permite comprobar que el camino de la extensión asegura compromisos y aprendizajes mutuos en el diálogo de saberes entre la academia y la comunidad.

El primer programa de extensión en BIOCONSTRUCCIÓN, se inicia en el año 1995. Nuestra metodología de trabajo se basa en gestionar acuerdos formales de trabajo con los Municipios a partir de una demanda real de la comunidad, en este caso el Barrio La Tablada de la Ciudad de Salto. Acordamos un proceso de producción social del hábitat, entre la Intendencia, el Ministerio de

Vivienda MVOTMA, un IAT (Instituto de Asistencia Técnica) y la Udelar Regional Norte. Cada Institución financió una parte del proceso. Las familias aportaron su mano de obra. Se desarrolla un programa de 4 años preobra y un año obra. Se diseña en forma participativa una casa en adobe y estructura de madera. La capacitación y transferencia tecnológica la realizamos a través de talleres y reuniones de programación semanal. El equipo técnico interdisciplinario aborda el diálogo desde la integralidad en el hábitat.

En los talleres, los estudiantes y vecinos se capacitan en el uso de la tierra<sup>2</sup> como material de construcción y en la producción de estos componentes:

- \_Bloques de tierra comprimida (BTC) realizados con una máquina, de 29 x 14 x 10 cm.
- \_Mampuestos de adobe (tierra estabilizada cruda) de 40 x 17 x 10 cm.
- \_Paneles de fajina (estructura de madera, entramado de madera o caña y embarrado).
- \_Cob (barro estabilizado apilado).
- \_Tapial (tierra en estado semi seco vertida en encofrado).

- \_Tierra vertida (tierra en estado plástico vertida en encofrado).
- \_Revoques de arcilla. Revoques de arcilla y cal. Estucados.
- \_Techos verdes.
- \_Alternativas de saneamiento y baños secos.

A través de este programa de extensión, se capacitan en forma directa 10 familias a través de la autoconstrucción asistida de sus propias casas. Se capacitan y toman contacto con el proyecto, más de 400 personas (estudiantes, técnicos y vecinos) a través de los talleres realizados durante los 5 años de duración de la experiencia. Transcurridos 10 años de uso de la vivienda, el MVOTMA realiza la evaluación altamente positiva del estado de las casas.

El segundo programa a destacar se inicia a fines del año 2003 y transcurre hasta fines del 2009. A través de la financiación de un Proyecto PDT del MEC3, realizamos talleres durante el proceso de construcción de casas de tierra. Realizamos Acuerdos con las Intendencias de Montevideo, Artigas, Rivera y Paysandú. El resultado esperado se constata en un producto tangible (casas)



y un producto no tangible que involucra a las capacidades instaladas en el territorio, quienes reinician la rueda de capacitación:

- \_Casa cooperativa Vaimaca en CCZ 14 de Montevideo. Técnica de fajina.
- \_Casa en barrio Cerro el Ejido en Artigas. Técnica de BTC.
- \_Salón Comunal en barrio La Arenera en Rivera. Técnicas de fajina y BTC.
- \_Salón Comunal en barrio P3 en Paysandú. Técnicas de adobe, fajina y BTC.
- \_Apoyo a la Cooperativa Guyunusa en Solymar, Canelones. Técnica de adobe portante.
- \_Apoyo al Centro de formación popular en Bella Unión en la capacitación en casas de tierra.

El tercer aspecto programático a destacar refiere al traslado de la dinámica realizado de Salto a La Paloma, Rocha<sup>4</sup>, desde el año 2011, en acuerdo con docentes de la sede Rocha del CURE: Se acuerda con el Municipio de La Paloma la realización de un curso – taller sobre hábitat sustentable y bioconstrucción. El





curso-taller "Teoría y praxis para una arquitectura integrada, integradora y sostenible", fue presentado al segundo llamado realizado por Extensión Central de la UDELAR para financiar Actividades de Extensión Universitaria para el año 2011.

Se realiza a finales de agosto 2012 un curso – taller con similares características, y el agregado de la garantía de la continuidad del proceso de extensión a lo largo de la construcción de una vivienda gestionada desde el Municipio y la comunidad.

El cuarto aspecto refiere al proyecto actual que venimos madurando desde Salto con Villa Constitución a través del cual se inician talleres de capacitación a partir de agosto de 2012 en acuerdo con el Municipio.<sup>5</sup> Se pretende trabajar en la producción de componentes de tierra: adobes, bloques de tierra con máquina, paneles de fajina, hornos eficientes, tierra vertida, contando con el apoyo desde la investigación y el equipamiento del laboratorio de ensayo de materiales.

El sistema constructivo de la arquitectura de tierra, es bueno en sí mismo, pero a su vez adquiere buena evaluación en los ítems tecnológico y económico por 2 aspectos:

\_Por el modelo de gestión que habilita, ya que la sucesión de talleres genera apropiación de lo realizado, dejando capacidades instaladas en el territorio.

\_Por la estrategia empleada, al acercar el diálogo de la sustentabilidad en sus tres fases: ambiental, económica y social.

**(1)** Universidad de la República – Uruguay. Equipo: Etchebarne: Profesora Gr. 4<sup>a</sup> responsable académica; Piñeiro: Gr. 2<sup>a</sup> investigadora; Chapuis Gr. 2<sup>a</sup> encargado laboratorio de materiales CENUR REGIONAL NORTE UDELAR.

**(2)** La tierra está compuesta por arena, limo y arcilla. Otros componentes minerales caracterizan los diferentes tipos de tierra. Toda tierra es apta para la bioconstrucción y se aplica según sus características, en diferentes técnicas.

**(3)** Programa de desarrollo tecnológico del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

**(4)** De Udelar Regional Norte Salto a CURE Rocha.

**(5)** El curso taller se denomina "Teoría y praxis para una arquitectura sostenible", fue presentado al "Llamado a actividades de extensión para el año 2012", y ha sido aprobado y financiado por resolución de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) del día 9 de julio de 2012.





# REFLEXIONES

## INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN

**Arq. Duilio Amandola, Director Ejecutivo Instituto de la Construcción**

Las siguientes reflexiones pretenden ser un aporte en la definición de objetivos y prácticas de Extensión y actividades en el medio en la Facultad de Arquitectura, con el propósito de generar un sistema que tienda a la integración de ésta a la Enseñanza y a la Investigación. Coherentemente con los lineamientos centrales de la Universidad de la República concebimos el desarrollo de la Extensión como integrada de forma armónica y explícita al "proceso educativo".

La Extensión debe ser considerada como un espacio de relacionamiento dialógico y bidireccional que redimensiona la Enseñanza y la Investigación, con un gran potencial motivador y estructurador para el estudiante, sustentado por los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan fuera del aula. Procesos que se generan y operan partiendo de los problemas que la sociedad tiene, e intentando junto con ella encontrar salidas alternativas. Es de este modo que se reformula el acto educativo, y fundamentalmente se reestructura democráticamente el "poder" que transita entre los diferentes actores del proceso (docente vs estudiante). Muchas veces, y esto depende de la concepción del docente que participa, el actor social puede incluso asumir positivamente el rol que habitualmente le está reservado en exclusividad al docente.

Como lo expresara hace ya tiempo el Dr. Rodrigo Arocena, "la extensión y las actividades en el medio pueden ser de muy variado tipo. A mi ver, todas ellas ofrecen en mayor o menor grado oportunidades para cultivar lo que es la idea definitoria de la extensión: la búsqueda de una colaboración entre actores universitarios y otros actores, en un pie de igualdad, dialogando y combinando sus respectivos saberes al servicio de objetivos socialmente valiosos. En tales colaboraciones, todos aprenden. Y probablemente quienes más pueden aprender son los estudiantes que en ellas participan: entran en contacto con la realidad, usan lo que saben para afrontar problemas de la sociedad, interactúan con gente que tiene otros conocimientos y otras vivencias, tienen la oportunidad de ser útiles; todo eso apunta a una formación integral" (Dr. Rodrigo Arocena, 2009 blog rectorado).

De acuerdo a diferentes documentos consultados durante el proceso de elaboración de estos apuntes hemos podido observar, que en general, se diferencian los conceptos de Extensión con el de actividades en el medio, dándole significados distintos pero complementarios. En dicho sentido la Extensión es concebida, ante todo, como un proceso de carácter transformador donde se desdibujan los roles docente-estudiante, posibilitando que

ambos puedan aprender y enseñar. Proceso que permite producir nuevos conocimientos, a partir de la confrontación crítica entre el saber académico y el saber popular, a partir de promover trabajos en colectivo y/o desarrollar estructuras asociativas tendientes a superar problemas, lo cual a su vez, permite reorientar las líneas de Investigación y las actividades de Enseñanza.

Además la Extensión promueve, en correspondencia con el espíritu de la Ley Orgánica, relevantes valores humanitarios de compromiso con la sociedad y la resolución de sus problemas. Construyendo en su dimensión pedagógica un excelente espacio motivador y significativo para el aprendizaje.

Las actividades en el medio pueden comprender acciones diferentes tales como el apoyo al sector productivo, a organismos públicos, la asistencia a sectores sociales vulnerables, la divulgación científica, la transferencia tecnológica y obviamente la Extensión propiamente dicha. En este sentido, hemos recogido definiciones de distintos encuentros y actividades en las que nos tocado participar en el ámbito de la Extensión.

Por ejemplo, en relación a las actividades en el medio se dice que "son aquellas que de manera puntual y limitada se realizan en el entorno y contexto de los individuos, bajo un interés explícito tanto de actores universitarios como de la comunidad. Puede ser la puerta de entrada a otros procesos de Extensión." (Informe de Estado de la Inserción Curricular, Facultad de Medicina, 2009). El mismo documento plantea que la asistencia "es una de las puertas de entrada de la Extensión universitaria. Es un proceso unidireccional de respuesta a demandas puntuales" diferenciándolo del asistencialismo que implica "una definición política de resolver de forma permanente y exclusiva la demanda social con actividades de asistencia" (Ídem).

Entendemos que internamente nos debemos un análisis crítico tendiente a precisar estos términos y conceptos, para integrar estas alternativas adecuadamente a las actividades docentes y fundamentalmente a la formación integral de los estudiantes universitarios. Más aún en cuanto todas las áreas de nuestra disciplina, con ajuste a sus especificidades, y enfrentando distintas complejidades, están en inexcusables condiciones de hacer Extensión.

Consideramos importante destacar aquí el aporte que puede realizar la Extensión en la construcción de una lógica de la inte-

gralidad en la formación, particularmente en el marco de la promoción de los cambios del Plan de Estudios y de los nuevos proyectos académicos (EUCD, RN, Licenciaturas). Deberíamos apoyarnos con mayor fuerza en la Extensión para la generación de espacios transversales, tan reclamados en los procesos de nuestra formación disciplinar, incluyendo ésta en la estructura del modelo pedagógico.

Debería para ello existir la posibilidad de que el estudiante pueda elegir, no sólo entre cursos optativos curriculares sino además poder optar por prácticas de Extensión, en el marco de un diseño curricular flexible. La idea es, construir un proceso superador que tienda a la formación integral y que genere una estructuración armónica de las funciones.

En este sentido el "área tecnológica" ha ofrecido históricamente un campo vastísimo de oportunidades que la Facultad no ha logrado aprovechar en todo su potencial formativo. Lamentablemente las actividades se mantienen en el anonimato, o a veces compartimentadas entre los muros del Instituto de la Construcción.

El modo de crecer en la integralidad de las funciones entendemos que reside en algunos puntos clave tales como:

- \_Potenciar y formalizar las experiencias existentes, identificadas en las distintas áreas.
- \_Curricularizar las prácticas de los estudiantes, utilizando el vínculo permanente con la sociedad y el sector productivo apoyándose en los docentes experimentados que pueden oficiar de facilitadores para la implementación.
- \_Promover talleres interdisciplinarios que motiven la integralidad de conocimientos.
- \_Insertarse en espacios de trabajo centrales como el Programa Integral Metropolitano, el Programa APEX, los Centros de Formación Popular, la Red de Emprendedurismo, etc.
- \_Desarrollar actividades docentes que integren prácticas concretas de Investigación y Extensión a la Enseñanza.
- \_Generar evaluaciones que incorporen nuevas dimensiones, con instancias donde participe la comunidad u otros actores junto al estudiante y el docente.

Sin duda y por sobre todas las cosas el planteo precedente requiere de un pensamiento crítico, y abierto a la experimentación, pero además de una actitud audaz de todos nosotros.

# INSTITUTO DE DISEÑO

## ACTIVIDADES DE RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Arq. Fernando de Sierra, Director Ejecutivo IdD

El Instituto de Diseño, espacio de investigación permanente, focaliza su actividad general en las disciplinas del diseño y específicamente, con un énfasis declarado, en aquellas áreas que comparten la lógica del proyecto como forma de pensamiento y de acción.

Estos dos aspectos del conocimiento, no contradictorios sino complementarios, constituyen ámbitos de desarrollo paralelo en una actividad de reconocido carácter complejo, donde la interrelación variable\_ y hasta a veces aleatoria\_ de componentes del problema, abre espacios para múltiples alternativas de investigación.

En esta lógica que cobija la producción académica del idD, hemos consolidado tres áreas del conocimiento proyectual que en forma permanente conviven dentro del ámbito.

Tal como explicita la presentación de nuestro espacio en la Web de Facultad: "Hace ya 15 años, el Instituto de Diseño reformulaba su estructura interna apoyándose en una rica historia que recogía experiencias diversas en disciplinas del diseño, hasta allí, subsidiarias de la arquitectura. En esa reestructura formali-

zaba tres espacios de investigación que ponían su acento en el proyecto como forma de pensamiento y praxis inherente al diseño de interiores, el paisaje y la comunicación visual."

Dentro de las actividades que el idD desarrolla con el énfasis explicitado, se encuentran las actividades de relacionamiento con el medio, las cuales históricamente se han canalizado mediante la firma de Convenios o Asesoramientos con instituciones y organismos de carácter público.

Estas figuras de vinculación han permitido al idD interactuar con dichos ámbitos en tareas de aplicación directa en las disciplinas del diseño, contribuyendo con un aporte significativo en áreas donde la propia dinámica de los organismos contraparte, no les permite obtener productos concretos de diseño.

Al día de hoy el idD tiene en curso tres acuerdos de trabajo que ocupan parcialmente las actividades de los equipos docentes y ejemplifican con claridad el carácter de los trabajos que nuestro ámbito de investigación ofrece.

## 27 ÁMBITOS

**1\_Sistema de Señalización para la Biblioteca Nacional.** Estudio de caso y su aplicación en el diseño particular de un sector. Desarrollado por el Programa de Comunicación Visual.

La investigación se origina y desarrolla con la finalidad de iniciar propuestas y acciones que den respuestas a mejoras necesarias enunciadas por la Biblioteca Nacional, con el objetivo concreto de mejorar la señalización edilicia existente. En el desarrollo del proyecto se prevé indagar y profundizar en todas las esferas en que estos temas puedan involucrarse, como forma de arribar a la formulación de un sistema de señalización integral para toda la biblioteca que enmarque el desarrollo de un proyecto de diseño de comunicación visual de un sector particular.

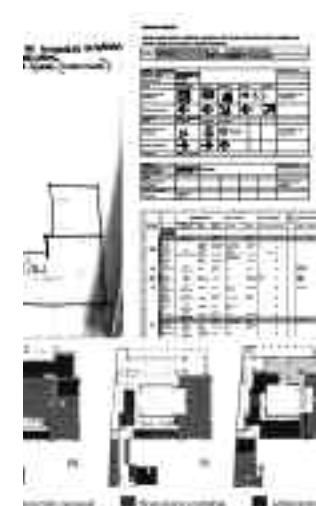
El producto final del proyecto, incluye un informe detallado de cómo se arriba a la propuesta de solución que cumpla mas adecuadamente con las necesidades planteadas, un detalle del proyecto de diseño de señalización de un sector de la biblioteca y un manual de aplicación para el desarrollo y ejecución práctica del proyecto de señalización integral.

**2\_Proyecto Sakura.** Representaciones paisajísticas y descentralización: implantación de cerezos del Japón en centros de la Universidad de la República, Uruguay. Desarrollado por el Programa de Paisaje y Espacio Público.

El trabajo nace a raíz de un ofrecimiento de la "JapanSakura Exchange Association" que, por intermedio de la embajadora de Uruguay en Japón, plantea la donación a nuestro país de 1000 individuos de cerezos de la variedad Yoko, como símbolo de amistad y mensaje de paz. Se solicita a la Facultad de Arquitectura asesoramiento para su implantación, surgiendo así la iniciativa de elaborar un proyecto que relacione esta propuesta de implantación con los centros universitarios de todo el país.

**3\_Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del Departamento de Maldonado.** Primera Fase / Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores. Desarrollado por el Programa de Paisaje y Espacio Público.

El objeto del Convenio constituye los estudios correspondientes para la elaboración de Pautas y Recomendaciones para el





Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas, cuya primera etapa denominada "Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores" corresponde a la definición de criterios para el emplazamiento de parques eólicos en el departamento.

El alcance de la primera fase del trabajo "Paisaje y aerogeneradores" incluye entre otros aspectos, estudios de antecedentes internacionales, una caracterización territorial desde la mirada paisajística, relevamiento de las percepciones socio culturales y la propuesta de recomendaciones en conjunto con un mapeo de áreas de preservación y localización posible desde el punto de vista paisajístico.

Aún no iniciados los trabajos, el Programa de Espacio Interior y Equipamiento viene coordinando con las autoridades de Facultad y con otros servicios, una serie de actividades de asesoría para el Banco República en su Sucursal Gral. Flores, obra del Arquitecto Julio Vilamajó.

En este caso las tareas a desarrollar por el idD serían las de relevamiento y representación gráfica de elementos significativos de los equipamientos interiores del edificio, así como los detalles ornamentales y escultóricos de las fachadas a fin del registro para su mantenimiento, recuperación o reposición. En una segunda etapa se prevé la readecuación funcional de la sucursal. En principio, se propone la inserción de actividades culturales en la sede bancaria, en el entendido de que ambas funciones pueden convivir adecuadamente en el edificio y contribuir a su puesta en valor.

Por otra parte, no queremos dejar de comentar la apertura del Museo Casa Vilamajó, un proyecto que impulsado originalmente desde el idD y el IHA, potenciado por la participación de sus docentes y con el impulso activo de los órganos de conducción de la Facultad, se constituye en un espacio abierto de promoción de la arquitectura y el diseño. Abierto recientemente al público, captará y propiciará nuevas investigaciones y actividades abiertas al medio. Su propia condición de museo activo, lo posicionará como vehículo para la divulgación y producción de nuevas actividades. Su gestión eficiente garantizará nuevas instancias de vínculo fructífero con el medio y permitirá el retorno a la sociedad de recursos hoy inaccesibles.



# TRAYECTORIAS

EL INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
EN SU RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Arq. Liliana Carmona, Directora Ejecutiva IHA

Las particularidades de cada disciplina que integra la arquitectura, inciden en la diversidad de modos en que las actividades académicas pueden establecer vínculos con la comunidad. La Historia de la Arquitectura se aproxima a su objeto de estudio desde su concepción como producto de cultura, en palabras del arquitecto Julio Vilamajó: "Arquitectura es la expresión más acabada de la cultura que es bajo cierto aspecto, la manera de hacer o proceder peculiar de un pueblo".(1) No obstante, es interesante observar que en el mismo acto de construcción y reflexión histórico crítica, la historia de la arquitectura participa en la producción de cultura arquitectónica, con sus interpretaciones, valoraciones y análisis. En la medida que la producción cultural no suele ser expresada como demanda insatisfecha propicia a las actividades de extensión universitaria, es en ese doble juego en que el historiador de la arquitectura opera como observador crítico y como actor, entre el pasado y el futuro en construcción, que el IHA establece sus vínculos con la sociedad.

Entre las actividades del IHA se reconocen largas trayectorias, continuas y consistentes, en su relacionamiento con el medio, que vale la pena historiar, para comprender la incidencia de esta

labor, en la gestión de la ciudad, en el conocimiento e identificación de la población con su patrimonio urbano-arquitectónico y en el debate público sobre temas de la disciplina.

## INFORMES DE ASESORAMIENTO

El IHA ha sido históricamente la institución idónea para informar sobre temas de interés público vinculados a la disciplina y especialmente al patrimonio urbano-arquitectónico, requiriéndose su opinión calificada. Surgido en 1938 como Instituto de Arqueología Americana –nombre que cambió por el actual en 1948–, mantuvo estrecha relación con la Sociedad de Amigos de la Arqueología que hacia 1950 dio origen a la creación de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos; en ésta, el Director del IHA Arq. Lucchini tuvo destacada participación.

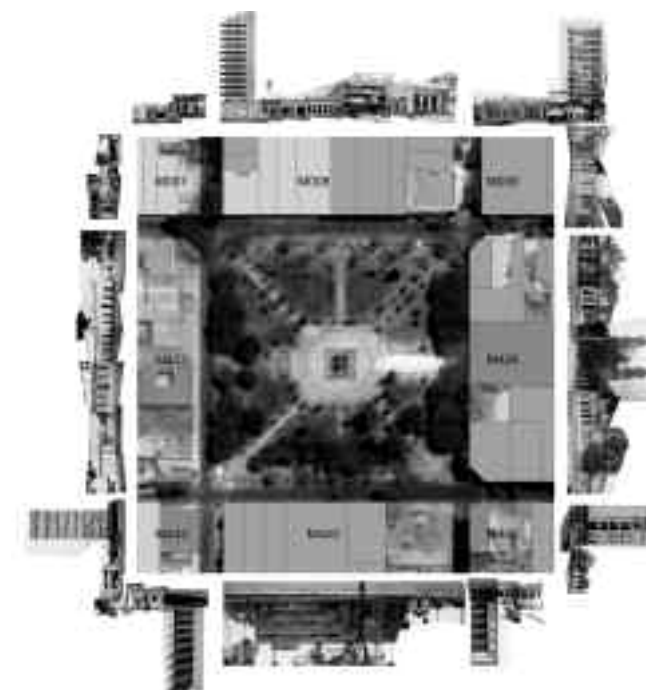
Estos vínculos históricos incidieron en el relacionamiento mediante informes que el IHA brinda de forma permanente a instituciones, organismos y particulares cuando se considera pertinente. Entre las principales instituciones demandantes pueden citarse la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) y las departamentales, Intendencia de Montevideo y sus

Comisiones Especiales Permanentes, Comisión Financiera de la Rambla Sur, Dirección del Museo Histórico, Dirección del Palacio Taranco, ICOMOS / Uruguay, ediles, ministros, etc.

A modo ilustrativo, algunos de estos informes fueron: en 1964 el realizado por R. Álvarez Lenzi sobre la proyectada Demolición del Mercado Central que generó gran controversia pública; en 1973 el de A. Lucchini sobre la protección de Casa-quintas de Montevideo que innovó en la concepción patrimonial con un enfoque sistémico; en 1990 de AAVV el del Conjunto edilicio del ex – Penal Punta Carretas ante su eventual reciclaje; informes claves en un denso historial que cubre fundamentaciones para la declaración de Monumento Histórico Nacional y Bien de Interés Municipal, identificación de hallazgos, límites de barrios, etc.

## Actividades recientes

Entre los trabajos de los últimos años, pueden citarse: Informe sobre inserción de un edificio de 14 pisos en el entorno de la plaza de los Treinta y Tres Orientales en Salto, para la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto y Junta Departamental; Gestión de Colonia del Sacramento, para el



Informe sobre inserción de un edificio de 14 pisos en el entorno de la plaza Treinta y Tres Orientales en Salto.

Centro de Patrimonio Mundial; Informe de valoración patrimonial del conjunto edilicio de la Facultad de Veterinaria, para la Unidad de Elaboración del Plan de Obras de la UdelAR.

## CONVENIOS

Las investigaciones realizadas por convenio, surgen generalmente por demanda externa y tienen dos líneas principales, la de publicaciones y la de historia urbana e inventario de patrimonio. Entre las publicaciones de interés disciplinar y de divulgación, se destacan: Montevideo a cielo abierto. El espacio público (2003) y las tres ediciones de la Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo (1992, 1996, 2008), por convenio con la IM y apoyo de la Junta de Andalucía.

En la otra línea, los convenios han aportado conocimientos valiosos para planes de rehabilitación urbana y de ordenamiento territorial, entre ellos: Proceso planificador y crecimientos de la ciudad de Montevideo (1996), para la IMM integrando el POT; Inventario de patrimonio arquitectónico – urbanístico de La Aguada (1996), para el BHU en el marco del Plan Fénix; Inventarios de patrimonio arquitectónico - urbanístico de las ciu-



Sala de atención al público para consulta de materiales del Centro de Documentación e Información. IHA.



dades de Salto, San José, Pando, Rivera, Tacuarembó (1997-98), para el BHU en el marco del Programa Nacional de Recuperación Urbana; Rambla de Montevideo, valoración de su patrimonio arquitectónico, urbanístico y ambiental (2003-05), para la IMM y CPCN.

#### Actividades actuales

Las actividades recientes y en curso, evidencian un período fructífero en vinculaciones con el medio, que a la vez de producir conocimientos disciplinares con participación en varios casos de estudiantes avanzados, aporta insumos relevantes a los organismos demandantes. Tal es el caso de: Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja de Montevideo, revisión, actualización y digitalización formato WEB (2010-11), Convenio con IM-CEPCV y apoyo del BID; Actualización del Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Colonia del Sacramento (2009-11), insumo para el Plan de Conservación por Acuerdo con el Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia y digitalizado por Convenio con CPCN; Patrimonio industrial en la Planta de Alcoholes de ANCAP (2011-2012), financiado por llamado de CSIC en el marco del Programa Proyectos de

Vinculación ANCAP – UR; Trazabilidad de la Obra Pública. Relevamiento y Registro en base de datos de la historia, intervenciones, estado actual y proyectos de los Edificios Públicos en que actuó la DNA (2012), convenio con MTOP. Actualmente están próximos a iniciarse: Cooperación técnica y científica con el BROU. Proyecto Agencia Av. General Flores, Convenio marco y Proyecto específico con el BROU; Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de El Prado, revisión, actualización y digitalización formato WEB, convenio a realizarse con IM.

#### INTEGRACIÓN DE COMISIONES INTERINSTITUCIONALES

Ya sea en representación de la UdelaR, de FARO o del propio IHA, sus docentes integran regularmente comisiones de diversos ámbitos. Tal fue el caso de la representación por la UdelaR en la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y por FARO en la mayor parte de la Comisiones Especiales Permanentes. También participa eventualmente integrando jurados como en la Convocatoria del MEC para Infraestructuras Culturales.

#### Actividades actuales

Actualmente el IHA integra las comisiones: CEP Ciudad Vieja,



Ciclo de exposiciones itinerantes: Juan Antonio Scasso, Casa de la Cultura, Maldonado.



El último croquis, frente a la demolición de las Viviendas Martirena - Dighiero del arquitecto Fresnedo Siri.

Consejo Auxiliar de los Pocitos, CEP del Prado, CEP de Carrasco y Punta Gorda, CEP del Casco Histórico-Ferrovionario de Peñarol. Participa así en la supervisión integral de la gestión patrimonial en áreas de especial valor.

#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN

El Centro de Documentación e Información en Historia de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio, generado fundamentalmente a partir de los recaudos requeridos por los investigadores y donaciones recibidas, cuenta con un acervo único en el país en su especialidad, integrado por prensa, folletos, planos, fotos, colección de afiches de remate de terrenos, publicaciones periódicas y libros. Este material ha sido inventariado, catalogado e ingresado a la Base de Datos del IHA, lo que constituye un valor agregado de alta significación. También tiene en custodia los Permisos de Construcción de Montevideo del período 1907 y 1931.

Se trata de un archivo abierto al público, para cuya consulta el IHA ofrece una atención especializada a estudiantes, docentes, investigadores, instituciones y público en general sobre temas nacionales de la disciplina; aportando información y seleccionando materiales de archivo para su uso en sala.

#### Actividades actuales

Además de las actividades permanente inherentes al acrecentamiento, procesamiento y mantenimiento del acervo, se atiende regularmente al público cuatro veces por semana. A través del nuevo curso opcional Pasantía en el IHA, los estudiantes están desarrollando tesinas bajo tutoría, participando en el manejo de fondos documentales tales como bibliotecas, planos y maquetas de estudios de arquitectura.

#### DIVULGACIÓN

Con el objetivo de divulgar los conocimientos producidos y su rico acervo documental, el IHA desarrolla diversos productos y actividades tales como exposiciones, publicaciones propias, artículos, ponencias, presentaciones públicas de libros, conferencias y charlas en otros ámbitos.

#### Actividades actuales

Las actividades en curso, dan cuenta del propósito de ampliar el alcance territorial e innovar en las modalidades:

\_La Página WEB del IHA es accesible desde la página principal de la facultad y está siendo actualizada según los nuevos formatos de gestión de la información.

\_El Ciclo de exposiciones itinerantes y catálogos sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos, ha adquirido continuidad con sus tres ediciones: Román Fresnedo Siri (2007), Juan Antonio Scasso (2009-2010) y Luis García Pardo (2012); está en preparación la dedicada a Justino Serralta. Además de difundir la cultura arquitectónica en Montevideo y en el interior de la República (Mercedes, Cardona, Colonia, Salto, Atlántida, Las Piedras, San José), dieron oportunidad de conocer los archivos familiares de los homenajeados y establecer vínculos con allegados y con las instituciones vinculadas a la itinerancia.

\_El Museo Casa Vilamajó, declarado de Fomento Artístico y Cultural por el MEC en 2010 e inaugurado en abril de 2012, constituye una nueva y atractiva experiencia de involucramiento con la comunidad, abriendo las puertas de la casa como pieza de exhibición, además de las muestras permanentes y temporales sobre arquitectura y diseño. El IHA participa en la producción de contenidos así como interactuando con los asistentes mediante visitas guiadas.

#### APORTE AL DEBATE PÚBLICO

También es objetivo del IHA aportar al debate en la esfera pública sobre temas disciplinares de interés general, en particular las polémicas sobre patrimonio arquitectónico, urbano y ambiental, para contribuir con su opinión especializada e incidir como operador cultural.

#### Actividades actuales

En diversas modalidades, tales como artículos para prensa escrita, página web, prensa oral, eventos, audiencias públicas, etc., se ha participado de los debates sobre El edificio Solana del Mar del arquitecto Bonet, Audiencia pública por el Puente sobre Laguna Garzón, Informe Viviendas Martirena - Dighiero del arquitecto Fresnedo Siri y evento El último croquis, Listado de obras de arquitectura moderna y contemporánea de valor patrimonial que ameritan ser protegidas, Informe Casa Terra.

Fragmentos de una trayectoria densa que sigue en construcción.

(1) LUCCHINI, Aurelio. Julio Vilamajó su arquitectura. Montevideo: UdelaR, 1970, p.98.

# EL ITU

## Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Arq. Cecilia Lombardo, Prof. Adj. ITU

Arq. Ingrid Roche, Directora Ejecutiva ITU

En el proceso de Reforma de la Universidad, en que nos encontramos inscriptos, se destaca como uno de los aspectos más importantes, el reposicionamiento de las Actividades de Extensión y relacionamiento con el medio. Mencionada como una de sus funciones o pilares principales en la Ley Orgánica, debilitado durante la dictadura y la Intervención, fue retomado en significativos y variados esfuerzos y actualmente reasume relevancia central. Expresamente el CDC reafirma y renueva este compromiso, en 2011(1) al aprobar la definición que establece *"(...) el conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento, con prioridad a los sectores más postergados."*

En este marco, corresponde destacar que en los trabajos de Investigación del ITU, desde sus inicios(2) y en particular en el período pos-dictatorial la Extensión universitaria ha estado presente; como parte integral de una concepción metodológica, en cuanto al permanente relacionamiento con una amplio espectro de actores de la sociedad, organizaciones sociales e instituciones públicas.

En una primera etapa (hasta avanzada la década de los 90) el Eje desarrollado "Programa de Revitalización Urbano Barrial", abordó los problemas físico-espaciales de barrios consolidados de la Ciudad de Montevideo. Se involucró desde el inicio del proceso de investigación, a referentes de las instituciones operantes en el barrio (maestros, profesores, organizaciones vecinales). De esta modalidad surgieron resultados en cuyo contenido se incorporaron las problemáticas y las oportunidades de estos barrios, tanto desde el punto de vista técnico – académico como desde la perspectiva de la cotidianidad y de relacionamiento de los vecinos. Se trabajó con algunos Talleres de Anteproyecto, que en interesantes experiencias didácticas y de extensión, participaron realizando los proyectos y prefiguraciones concordantes con las propuestas realizadas.

Esta experiencia, que incluyó a algunos participantes docentes y estudiantes de otras Facultades, dio como resultado sendos documentos, que integraron distintas dimensiones del problema posibilitando la construcción de una metodología de investigación participativa. Además facilitó a los distintos actores y vecinos, gestionar ante los organismos competentes las mejo-

ras barriales planteadas,(3)en otras palabras se realizó un proceso de construcción de demanda.

En el período siguiente llegaron al ITU una serie de solicitudes de varios sectores de la sociedad, organizaciones y grupos de vecinos, requiriendo asesoramiento técnico y particularmente se interesó la Intendencia de Montevideo. En Convenio con ésta, se realizaron una serie de proyectos de Renovación Urbana, para distintos sectores urbanos: Corredor La Paz - Galicia(4), Cerro, Diagnóstico Propositivo del Área Central, Diagnóstico Integral de La Aguada, en el marco del Plan Fenix. En conjunto todos estos trabajos resultaron antecedentes directos o indirectos para el Convenio de colaboración IMM - Facultad de Arquitectura en la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial - POT.

En lo referente a Planes urbanos, se inició esta etapa con el de la Ciudad de Young, realizado por Convenio entre la Intendencia de Río Negro y el ITU. Este caso resultó paradigmático, en cuanto a que desde el inicio del proceso de planificación se incorporaron actores sociales y políticos y que el propio Intendente vio en la propuesta metodológica un activo relevante para llegar a un amplio consenso. Su aprobación por la Junta Departamental, fue la primera tramitada en el país.

Paralelamente se llevaron a cabo otros Proyectos de Investigación de escala regional: Tacuarembó-Rivera, Bella Unión, Zona Suroeste (con la hipótesis del Puente Colonia- BsAs), en los que también participaron actores sociales. Asimismo se colaboró con el Plan de Paysandú y con el de Salto, en una tendencia al aumento de las demandas estatales e institucionales y un menor relacionamiento con otros sectores de la sociedad.

Sin duda factores políticos, sociales y económicos pautaron estas priorizaciones, tal cual se expresó en la crisis del 2002-03, cuando a UDELAR(5) convoca a la elaboración y ejecución de proyectos, en conjunto con actores sociales e institucionales, para afrontar la contingencia. El ITU y la Facultad dinamizaron el proceso desde la Mesa Ciudad y Territorio, enlazando el carácter de los trabajos de corte extensionista con otros Proyectos de relacionamiento con el medio. Se destacan algunos ejemplos de esta experiencia: "Gestión de Residuos Sólidos urbanos", "Movilidad Urbana: Accesibilidad y Mitigación de la Segregación Socio-Residencial" y "Estudio de Áreas Vacantes."

Asimismo parte del equipo del ITU se integra a la Mesa de Recursos Hídricos coordinada por la Facultad de Ingeniería.

Con similar enfoque, el ITU ha tenido participación relevante en situaciones de riesgo como ser las inundaciones de 2007, 2009 y 2010 y la amenaza generada por la aparición del vector del Dengue en el país. Las inundaciones urbanas se han abordado de manera integral, participando en particular en la caracterización socio – espacial de las áreas urbanas afectadas de las ciudades de Treinta y Tres (2007), Artigas, Salto y Paysandú (2009) y Durazno (2010). Estas actividades, desarrolladas en coordinación con el Sistema Nacional de Emergencias contaron con la participación de estudiantes y docentes de diversos servicios universitarios y propiciaron la consolidación del Grupo de Gestión Integral del Riesgo como ámbito de coordinación interdisciplinario. El trabajo de investigación, incorpora estos trabajos como insumos para convenios y asesoramientos de apoyo a la gestión (SINAE, DINAGUA, MEF).

El ITU participó activamente asesorando a la Comisión legislativa que elaboró la Ley de Ordenamiento territorial (2008) y en otros instrumentos derivados, como los Talleres Participativos para Maldonado. La acumulación realizada por el Instituto ha permitido seguir profundizando el vínculo con distintos sectores de la sociedad y ha incorporado en la formación de los docentes investigadores aspectos metodológicos, referidos a la participación de actores en los procesos de investigación. Esta vocación se refleja en la participación docente en el Programa Integral Metropolitano, con aportes desde la dimensión físico-espacial, contribuyendo en la integralidad de las funciones universitarias y de su proyección en las comunidades con las que se trabaja.

(1) Resolución del CDC (6 diciembre de 2011) Lineamientos generales para el avance de la curricularización de la extensión y generalización de las prácticas integrales en la Universidad de la República.

(2) Expresamente indicada su recomendación por disposición legal ( Ley de Centros Poblados)

(3) Ejemplo de esto fue el Asesoramiento a los vecinos, en la gestión ante la Intendencia Municipal de Montevideo, para la cesión del Mercado Victoria como Centro Barrial, en La Teja, y acciones similares en La Unión, La Aguada y Peñarol.

(4) Cabe señalar que en este proyecto se propuso la incorporación de un espacio público donde hoy se realizó la Plaza Liber Seregni.

(5) Comisión Social Consultiva (COSOCO)

# EXTENSIÓN DESDE TALLER

## TALLER SCHEPS

El Taller Scheps ha concentrado sus actividades en la Enseñanza, rol básico que lo define. En los últimos años hemos apuntado a una complejización de nuestras prácticas, incorporando las nociones de integralidad e interdisciplinariedad (complementarias entre sí) promovidas en toda la Universidad. El proceso implica construcciones lentas y pacientes, que calculan y celebran riesgos, procurando la excelencia. Son iniciativas heterodoxas, en relación a la tradición de enseñanza de nuestra Facultad, y también lo son en relación a las definiciones más aceptadas de la Extensión. De esta forma, la contribución pretende reconocer trayectorias y arriesgar nuevas relaciones.

Algunas de las actividades realizadas en el contexto antes mencionado, implican desplazamientos centrífugos en relación al núcleo duro de la práctica disciplinar y su enseñanza. En todos los casos se procura ensanchar el abordaje de la extensión, en el entendido de que quedan espacios por proponer, complementando las visiones más clásicas de la extensión como función universitaria; y al mismo tiempo salvaguardando la integración de funciones que supone la repercusión de unas en otras como condición deseable para su legitimación y calidad.

### **AMPLIFICADOR. Una experiencia de integración, intercambio y nueva construcción de esquemas interpretativos.**

Propone desplazamientos tendientes a problematizar nuestros supuestos disciplinares más evidentes para observarlos con ojos nuevos. El descalce se dispara a partir de la invitación a una serie de individuos provenientes de disciplinas diferentes para acercarnos sus visiones sobre temas habituales a la arquitectura. Cinco años de experiencias terminaron definiendo una red abierta de aportes disciplinares y colaboraciones cruzadas, sintetizadas a modo de racconto en el libro **AMPLIFICADOR** lanzado a finales de 2010.

### **BLAG. Hacia la recuperación del diálogo.**

Nació como un espacio de conversación sobre arquitectura, informal e interno, procurando momentos protegidos de las urgencias cotidianas. Varias ediciones operaron en ese formato, hasta que en 2010 asociado a la participación de un equipo del taller como Equipo Docente Director del Grupo de Viaje, Blag se vuelve una herramienta de difusión, un evento realizado en 4 ciudades del mundo y 4 espacios culturales de Montevideo, sobre la amplia y singular experiencia del Grupo de Viaje. Una

actividad que exhibe a culturas diversas, las actividades académicas, su relación con la Facultad y el propio viaje.

### **CASAS CONCEPTO. Integración de funciones en torno a una problemática de dimensión nacional.**

Surge a partir de una iniciativa de la Facultad de Arquitectura dedicada a ofrecer proyectos de arquitectura para atender ciertas emergencias de precariedad habitacional y urbana. No se trata de un emprendimiento del Taller en sí mismo sino una oportunidad generada centralmente por la Facultad. En llamado público fue designado el equipo docente de Proyecto Final de Carrera del Taller Scheps, para hacerse cargo del estudio. Se trata de un proyecto que opera desde la investigación, cuyo producto es una Plataforma de proyectos a ser desarrollados en casos particulares.

El mismo ha sido ofrecido como insumo para un Módulo del MvdLab donde docentes de la Facultad cursan actividades de posgrado en investigación sobre el proyecto de arquitectura. Actualmente el equipo trabaja un acuerdo con el MVOTMA y la

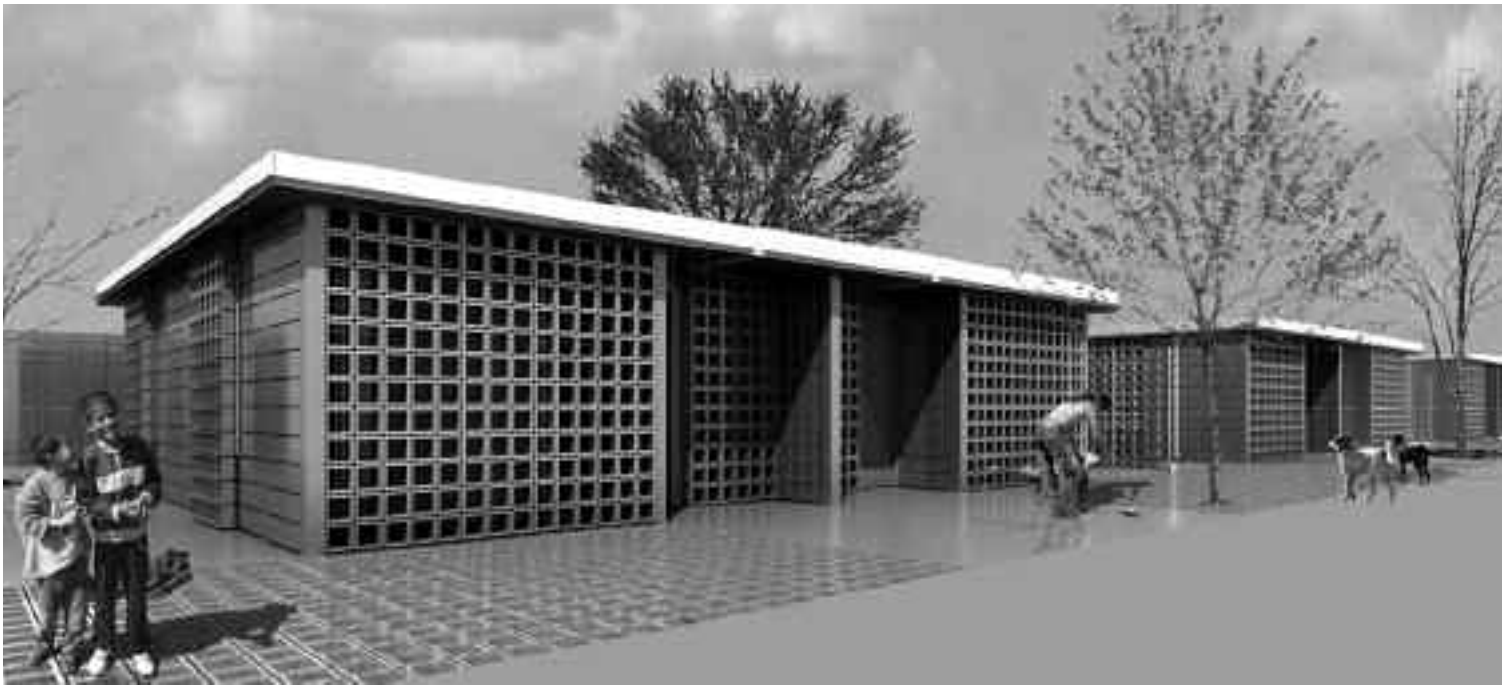
Intendencia de Canelones para establecer una colaboración en el realojo de un asentamiento irregular. Esta experiencia, de concretarse en los términos imaginados por el equipo, puede volverse una práctica de enseñanza y extensión donde el equipo proyecte y desarrolle la intervención con grupos de estudiantes y en contacto con una comunidad.

### **A2ESCALAS. Una experiencia docente con impacto fuera del ámbito específico.**

Se trata de una experiencia docente realizada varios años en el curso de Anteproyecto 2 del Taller, que se ha propuesto deslocalizar durante un tiempo breve e intenso el funcionamiento del taller, trabajando en ámbitos públicos externos a la academia. En ellos se presentan procesos y productos arquitectónicos a la consideración de observadores ajenos a la disciplina. **A2Escalas** tiene un objetivo didáctico: el desplazamiento de la posición del proyectista, que es sustraído del "laboratorio" y sus protocolos operativos, y se instala como habitante de un espacio análogo al que está proyectando. El trabajo privilegia el proceso y la experiencia, pero presenta también un producto-instalación que pre-







senta el resultado de un workshop. En la generación de este producto se reformula también la relación entre docentes y estudiantes, de forma que los resultados son (en mayor o menor medida) producto de la colaboración autoral entre ambos. La experiencia ha ido variando año a año, realizándose dos veces en el Espacio Plataforma del Mec, en el Espacio de Arte Contemporáneo, en la Estación Central de Afe y en la Biblioteca Nacional.

La experiencia denominada Encaja realizada en el 2009 en Plataforma fue la versión más ambiciosa y extensa. A partir de la realización del proyecto de unos espacios para la cultura contemporánea denominados "Fábricas de Cultura", se realizaron varias experiencias de interacción con el público en general y de colaboración con artistas. Dentro del curso del primer semestre 2009, y desarrollando proyectos con el programa Fabricas De Cultura se organiza la Exposición "enCAJA" en Plataforma/Centro MEC (<http://encaja.wordpress.com>). La exposición cuyo diseño fue realizado colectivamente por docentes y estudiantes condensa el proceso del semestre y coincide con la entrega final del mismo. El curso tuvo invitados en su desarrollo y durante la

exposición, que permearon el propio encare académico del curso: Diego Peris de Todo por la Praxis, España que presentó el proyecto Matriuska Home y realizó acciones urbanas con los estudiantes del curso. Agustina Rodríguez y Eugenia González, de Toll Gallery, que realizaron el proyecto Remate A Caja Cerrada con obras de varios artistas del medio local y extranjeros: Alonso-Craciún presentaron su trabajo Público, a partir de la experiencia con la Casa de los Inmigrantes. En el cierre la instalación fue intervenida por el grupo de danza La Casa.

La extensión universitaria plantea la contribución para abordar problemáticas significativas a nivel social. Sin sustituir ni criticar otros abordajes que proponen con pertinencia la atención a los más reconocidos problemas sociales, algunas de las experiencias aquí relatadas suponen aportes para superar una significativa problemática social (de corte cultural): la magra y dislocada participación de la arquitectura-disciplina en el imaginario colectivo. A la atención de ese tópico dedicamos buena parte de nuestras actividades académicas vinculadas a la extensión.



# DISEÑO Y SALUD

EL CASO INSTITUTO DE HIGIENE.  
LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

**Lucas Giono**, Prof. Agregado, Encargado Área Proyectual LDCV, y a cargo del curso

**Beatriz Leibner**, Asistente

**María Emil Saldaña**, Ayudante

Extensión universitaria desde el Taller de Diseño de Comunicación Visual V, de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.

Afiches de difusión para producciones locales e independientes de DODECA, elaboración de posters infográficos en relación al Instituto de Inundaciones (Farq), puestas tipográficas de gran formato en Montevideo, Florida y Santa Lucía junto a Zona Poema, etc., son algunos de los proyectos que –junto al desarrollo incipiente de proyectos de investigación, así como los primeros pasos en relacionamiento institucional y convenios- construyen, respecto de la LDCV, la necesaria relación formación – investigación – extensión que estructura la enseñanza superior.

Así, en una carrera cuyos primeros estudiantes apenas están recorriendo el tramo final de sus estudios, se va perfilando ya, en esa relación entre los procesos de enseñanza – aprendizaje, la producción de conocimiento y la transferencia al medio, una mirada sobre la disciplina que la posiciona como factor estratégico en el desarrollo y fortalecimiento de estrategias comunicacionales de fuerte impacto en la subjetividad contemporánea local. Específicamente, desde la Universidad Pública, esta dimensión del diseño de comunicación visual se hace particularmente relevante de cara a otras instituciones públicas.

## INSTITUTO DE HIGIENE: UN COMITENTE REAL

En este contexto es que la Oficina de Arquitectura del Instituto de Higiene (UdelaR), a través del Arq. Marcelo Roux, le propone al Área Proyectual de la Licenciatura trabajar en un proyecto concreto, en base al documento elaborado en 2011 por Roux: INSTITUTO DE HIGIENE, Estrategias para el Edificio Sede Central, donde se enumeran 13 estrategias generales, dentro de las cuales se encuentra “Cartelería y señalética”.

El Instituto de Higiene tiene la peculiaridad de estar gestionado por dos instituciones: la Universidad de la República y el Ministerio de Salud Pública. A su vez el nivel 4 está a cargo de ASSE, mientras que en los pisos 5 al 7 funciona el Servicio de Enfermedades Infecto-Contagiosas Hospital Pasteur.

Esta amalgama genera la confluencia de múltiples actores en un único espacio y demanda un estudio pormenorizado de sus situaciones de modo de poder dar respuesta desde un programa señalético a las necesidades de cada escenario. A su vez al tratarse de una institución pública es fundamental considerar la responsabilidad de originar la construcción de sistemas de infor-

mación, identidad y comunicación institucional que promuevan los valores culturales y la identidad nacional. Es importante en este aspecto poder generar un trabajo crítico acerca del diseño de comunicación para instituciones de la salud en el ámbito público que promueva el acceso digno a todos los actores: médicos, pacientes, comunidad, trabajadores de la salud, organizaciones sociales y comunitarias, entre otros.

## DEL TALLER A LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

En la medida en que la demanda era susceptible de ser encarada en el grado, incorporándose como caso concreto para el desarrollo del curso Diseño de Comunicación Visual V, se instrumentó el dictado del módulo “Señalética y sistemas complejos de comunicación institucional” para el Instituto.

No es la primera vez que, para el desarrollo de una problemática particular, se buscan casos reales que demanden del estudiante, como parte del proceso proyectual, una investigación concreta para establecer el programa de necesidades, superando un abordaje ficcional de la problemática determinada. A modo de ejemplo, el proyecto Sistemas de identidad complejos (del curso DCV4) versó sobre museos de pequeña escala de Montevideo. En estos casos, el trabajo con situaciones y/o comitentes reales busca generar actividades investigativas concretas, requiriendo para ello del postulado de técnicas y estrategias particulares en el trabajo de campo y, sobre todo, propone una problematización sobre el impacto del proyecto en el entorno sociocultural local, actualizando el fuerte peso del diseño como factor institucionalizador y como operación cultural.

Pero en particular en este caso, al no tratarse tan sólo de “un caso de la realidad” utilizado como premisa para el grado, sino de un proyecto concreto, donde mediaron vínculos con los distintos actores de la institución, donde se espera poder abonar con estos proyectos una solución adecuada a la carencia detectada, donde, en última instancia, es desde la formación de grado que se encara un proyecto de extensión, permitió, amén de los resultados alcanzados, un nivel de integración en el recorrido formativo de los estudiantes de aspectos que en general quedan librados a lo extracurricular: entre ellos, el comprender, desde la experiencia concreta de grado, cómo la disciplina se entrelaza como práctica específica en la trama social; cómo el



campo de acción disciplinar se extiende a la esfera de lo público; cómo ciertas tipologías o áreas de acción del diseño de comunicación visual, usualmente concebidas como de orden funcional, son en realidad fuertes vehiculadores de una identidad institucional y, en este caso en particular, mediadores y generadores de vínculos entre la institución y el paciente, el investigador, el estudiante; aportando, en última instancia, al acceso más o menos democrático e inclusivo a la salud y al conocimiento.

Esta experiencia –en un vínculo interinstitucional satisfactorio– arrojó como resultado 9 trabajos diferentes desde sus abordajes, alcances y soluciones; consiguiendo una primera aproximación sobre las necesidades y dificultades que presenta el entorno. Considerada como primera etapa, abre las puertas a una segunda instancia que pueda volcar los avances teórico-prácticos desarrollados en el aula a una implementación final (ya sea en una profundización por parte de los estudiantes en el marco del Proyecto Final de Carrera, o en la formalización del proyecto bajo la figura de un convenio).

Al mismo tiempo, nos propone reflexionar sobre las prácticas de extensión universitaria, superando la noción de apéndice al grado (o mera aplicación del grado al medio): esto es, incorporando al campo de la extensión un sentido pedagógico-formativo, al tiempo que dimensionando el hacer proyectual en el impacto social de sus acciones, lo que demanda co-construir, junto a los actores involucrados, criterios de validación específicos y particulares. Por último, este transvasamiento de la extensión al grado, y su recíproca, de la formación al medio, posiciona a la Universidad Pública como un referente ineludible a la hora de gestionar la esfera de lo público, respecto de modelos de trabajo, sistematización de operaciones conceptuales, aplicación del conocimiento en un campo concreto, etc., tarea de particular importancia en la joven carrera.





# EXTENSIÓN

UNIDAD PERMANENTE DE VIVIENDA

Arq. Raúl Vallés, Coordinador UPV

La Unidad Permanente de Vivienda es una Unidad Académica que aborda el sistema habitacional en general y el hábitat y la vivienda social en particular. Por el carácter multidimensional de la temática, los abordajes se basan en las premisas de integralidad (múltiples áreas y dimensiones forman parte del análisis y las propuestas) e interdisciplinariedad (la necesaria integración de variadas disciplinas que reflexionan y construyen una revisión de los problemas). A esta manera de abordar la reflexión, se ha sumado últimamente la experiencia de los espacios de formación integral que suman a estos elementos reseñados el desarrollo de investigación, enseñanza y extensión en un mismo espacio de trabajo.

La Extensión Universitaria ha formado parte sustancial del trabajo de la UPV desde su formación, desde una concepción que ha ido variando con el tiempo.

Compartimos hoy la idea de que la actividad extensionista abarca múltiples facetas y grados de involucramiento pero en todo caso es una actividad central en la producción académica. Del tradicional concepto asistencialista se ha pasado a la idea de

proceso educativo y transformador de la realidad, contribuyendo a la producción de nuevo conocimiento y fundamentalmente actuando como generador de insumos para la enseñanza y la investigación. El compromiso universitario está impregnado entonces de una acción académica que no debe ser "extractiva" ni voluntarista sino interactiva y respetando los tiempos y espacios de todos los interactuantes.

Caben por supuesto distintas líneas en el marco de la actividad. Desde la UPV incursionamos en : **1.** Actividades en el medio, **2.** Relacionamiento con el medio, **3.** Organización de Eventos y actividades de Difusión.

**1.** Las Actividades en el Medio implican para nosotros un vínculo directo e interactivo con la comunidad y dentro de los objetivos generales se encuentran la generación de una experiencia directa en contacto con la realidad y atravesada por los aspectos particulares del habitar (remite a enseñanzas, aprendizajes, producción de conocimiento) así como la generación y el fortalecimiento de capacidades de los ámbitos institucionales o colectivos sociales implicados.

## 45 ÁMBITOS

En esta modalidad podemos reseñar desde el apoyo a procesos de mejora habitacional (Asentamientos como Fray Bentos y Pernas (1); de ordenamiento territorial y manuales de uso mantenimiento y mejora de vivienda en Artigas (2); fortalecimiento del Movimiento Tacurú (3); evaluación de viviendas del BPS (4); apoyo al Plan Nacional de Emergencia e Int. Munich. de Trenita y Tres en las inundaciones (5); fortalecimiento de Capacidades Para la Mejora Progresiva del Hábitat Precario Municipio F. Montevideo (6); proyecto plataforma HABITARIO (7); Gestión participativa del espacio público en contextos de precariedad urbana y habitacional (8); Espacio de Formación Integral. Hábitat y Territorio. (9)

**2.** El relacionamiento con el medio engloba aquellas actividades que surgen como oferta concreta desde la academia o responden a una demanda institucional específica y que se materializan mediante un convenio o acuerdo de trabajo para el desarrollo de una tarea o actividad determinada. En esta modalidad la UPV ha participado en:

Comisión Social Consultiva. Mesa de Vivienda y Financiamiento. 2004(10); Observatorio Habitacional Nacional (11); participación en la COHAVI del MVOTMA-DINAVI, Plan Quinquenal de Vivienda 2005-2009 y 2010-2014 (12); 2010- Convenio Facultad de Arquitectura – Agencia Nacional de la Vivienda para la rehabilitación física y social del Conjunto Habitacional JC6 (13). Convenio FARO- Ministerio de Defensa Nacional, programa de apoyo al autoconstructor familiar. (14)

**3.** La organización de Eventos, la difusión y divulgación son de central importancia en el ámbito de la academia. A través de ellas la UPV ha mantenido un vínculo permanente con la sociedad, promoviendo el debate y la reflexión sobre los temas de interés en torno al hábitat y la vivienda, contribuyendo a la formación de opinión, la discusión y el análisis en forma periódica. En esta actividad podemos destacar entre otras las siguientes actividades: Organización de la ULACAV 1996, 2002 y 2010, con participación de académicos de América Latina (15); Mesas de Diálogo. La vivienda en análisis" (16); 2008. 06/8. Co organización del Seminario sobre "El Derecho Humano a la Vivienda" (17); Día Mundial del Hábitat (18); INOVHAB: 1er Taller Interdisciplinario de la Universidad de la República hacia la

EVENTO  
EN EL AÑO ANIVERSARIO  
LA LEY DE LA VIVIENDA

MESAS DE DIALOGO  
LA VIVIENDA EN ANALISIS

2008 / DIC / 04

m1. Aportes y de la informa // hacia el cens

m2. Los desa en la politica // construyendo

m3. El marco años de la Le // el nuevo esci

Vivienda Popular  
Unidad Permanente de Vivienda  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de la República  
Uruguay

REVISTA VIVIENDA POPULAR  
SEGURIDAD EN EL  
NOVIEMBRE 2008 | 17

LANZAMIENTO 12.30 hrs

**XTEN  
SION  
=  
OPCION  
NAL**

**ESPACIO DE FO  
Villa García:  
gestión  
participativa  
del espacio  
público en  
contextos de  
precariedad**

**REUNION DE CONSULTA  
MIÉRCOLES 19  
SALA DE PROFESORES**

**disciplina**

**extensión  
investigación  
enseñanza**

## 46 EXTENSIÓN EN TENSIÓN

Innovación en Soluciones Habitacionales de las personas Adultas Mayores (AM), Innovaciones-Habitacionales 2010 (19). La UPV ha mantenido una actividad constante también en publicaciones ya sea en artículos en revistas y libros como en la producción de la Revista Vivienda Popular de la Facultad de Arquitectura. Con carácter semestral (en trámite de referato en el portal científico SCIELO), Vivienda Popular aborda la problemática del hábitat y la vivienda tanto en sus aspectos teóricos como en los temas de interés académico, profesional de estudiantes y público en general, habiendo publicado hasta la fecha 21 números. A través de la revista trata de aportar desde sus "Temas de Tapa" y demás contenidos de la actividad académica, opiniones diversas sobre un mismo tema, difusión de producción de conocimiento, experiencias exitosas e información en general sobre en hábitat y vivienda social.

La misión de toda actividad académica es la generación y expansión del conocimiento y una de sus funciones la formación de profesionales reflexivos y comprometidos con objetivos socialmente valiosos. En un tema de especial sensibilidad como lo son las condiciones de habitabilidad humana, materializada en bienes y servicios habitacionales, en particular de los sectores mas postergados, las prácticas integrales, la interacción con el medio y la colaboración entre actores que define a la extensión universitaria son de vital importancia para el desarrollo de la producción académica.

## 47 ÁMBITOS

- (1) 1993-96. ONAJPU BPS MVOTMA. Docentes: Jorge Di Paula, Ma. del Huerto Delgado
- (2) 2001. Intersectorial de Artigas de Bella Unión y de Baltasar Brum IMA, Docentes: Jorge Di Paula, Ma. del Huerto Delgado, Charna Furman
- (3) TACURÚ CSEAM. Docentes: Isabel Gadino, Sharon Recalde.
- (4) BPS-MVOTMA-ONAJPU BPS MVOTMA. Docentes: María Noel López, Charna Furman
- (5) 2007. CSEAM.IMM de Treinta y Tres. Fac. de Arq. (ITU, UPV y otros) y varias facultades.
- (6) CSEAM. Convocatoria a Proyectos y Actividades de Extensión 2009 – 2010. Docentes: Raúl Vallés, Duillo Amándola, Eduardo Brenes, Alina del Castillo. Jesús Arguiñarena, Andrea Francisco, Laura Paulo, Beatriz Rocco
- (7) 2009- Proyecto "Habitario". Propuesta desde la Unidad Permanente de Vivienda de un nodo de extensión en la Facultad de Arquitectura, con carácter integral e interdisciplinario que opera en los ámbitos de precariedad urbana y habitacional. . Ambito inicial: Programa Integral Metropolitano(PIM). Fase 1. RVallés (Coordinador), A. del Castillo, A. Francisco. Aprobado por el Consejo de Facultad de Arquitectura.
- (8) Primera experiencia de curricularización de la extensión acreditable en la Facultad de Arquitectura. 2010. Docentes: Arquitectura: Jesús Arguiñarena, Alina del Castillo, Andrea Francisco, Leonardo Gómez, Norma Piazza, Raúl Vallés. Ciencias Sociales, Depto. de Trabajo Social: Ana Bajac, Natalia Barindelli, Ricardo Klein, Beatriz Rocco. ISEF: Loreley Conde, Gerardo Fernández, Gonzalo Pérez., Ciencias: Luciana Mello, Yuri Resnichenko. Coordina: Programa Integral Metropolitano
- (9) Espacio académico conformado por cátedras de las facultades de Arquitectura, Psicología, Antropología, ISEF. Involucra la acción académica en un territorio con actividades de enseñanza, extensión e investigación.
- (10) Comisión Social Consultiva. Facultad de Arquitectura. Mesa de Vivienda y financiamiento. 2004-2003. Actividad de Extensión para la generación de aportes a la sociedad en el marco de la crisis del año 2002 y el cambio de gobierno de 2004. Participación de un amplio espectro de organizaciones sociales, empresariales e institucionales. Propuesta de Plan Quinquenal de Vivienda 2005- 2009.
- (11) Observatorio Habitacional Nacional. 2008- 2006. Convenio entre el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente - Dirección Nacional de Vivienda y la Universidad de la República - Facultad de Arquitectura- UPV, para el desarrollo de una herramienta de seguimiento y monitoreo del sistema habitacional, en particular de programas y políticas públicas.
- (12) El Coordinador de UPV es delegado por la Facultad de Arquitectura a la Comisión Asesora de Hábitat y Vivienda Social del MVOTMA. Participa de las comisiones y convocatorias para el debate sobre la instrumentación de los planes quinquenales.
- (13) La UPV participa en el equipo de trabajo para una propuesta de rehabilitación del Conjunto Habitacional JC6 de Fray Bentos. Aporta a la construcción del marco conceptual y a la problematización del caso de los Conjuntos Habitacionales en deterioro físico y social. Participa en las instancias de relevamiento físico y social y en la instancia de propuesta mediante la redacción de recomendaciones para su Rehabilitación.
- (14) Convenio para el apoyo a la mejora progresiva de la vivienda a funcionarios del MDN. 2011-2012. La UPV realiza la coordinación de un equipo docente y participan estudiantes en el trabajo de campo en régimen de pasantías con créditos.
- (15) La UPV es miembro fundador del la Unión Latinoamericana de Cátedras de Vivienda, en cada uno de sus encuentros de Montevideo se organizaron Seminarios abiertos de reflexión y debate. En 2010 se propuso el tema. "La innovación académica en la formación en gestión para la producción social del hábitat"

- (16) Propuesta y Organización de 3 instancias de debate sobre la situación habitacional: 1. Aportes a la Construcción de la Información en el Sistema Habitacional. 2. Los desafíos y las respuestas en política habitacional 3. El marco legal. En los 40 años de la Ley de Vivienda. Facultad de Arquitectura. Unidad Permanente de Vivienda. CSIC: Apoyo actividades en el medio.
- (17) Organizado por el Capítulo Uruguay de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo (PIDHDD) con el apoyo de la Unidad Permanente de Vivienda. Facultad de Arquitectura. Salón de Actos
- (18) Co organización de la presentación en nuestra Facultad, del resultado de la consultoría realizada para el MVOTMA- DINAVI, para la creación de la Cartera de Inmuebles para Vivienda de Interés Social (CIVIS)
- (19) Facultad de Arquitectura, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Psicología, en el marco del Proyecto "Apoyo al Fortalecimiento de las Instituciones Públicas del Área Social de UNA-ONU. Abril 2010 .Organización: UPV

# MUSEO CASA VILAMAJÓ

**Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella**, Prof. Agregado Instituto de Diseño  
**Arq. Mónica Nieto**, Coordinadora Museo Casa Vilamajó

El **Museo Casa Vilamajó (MCV)** es la concreción de una iniciativa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República que en acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura, propietario del bien patrimonial, abre sus puertas al público como polo de investigación y difusión de la figura y la obra del Arquitecto Julio Vilamajó, pero también de la Arquitectura y el Diseño como disciplinas abiertas a la sociedad.

Desde su nacimiento, se define a sí mismo como un espacio de comunicación e interacción de la Facultad de Arquitectura y de las disciplinas que en ella se nuclean con la sociedad en su conjunto. Busca tender lazos que expliciten y acerquen el rol del Arquitecto y del Diseñador en la construcción del hábitat, y de este modo faciliten el diálogo y la implementación de acciones de colaboración de amplio espectro con nuestro medio. El **MCV** aspira a convertirse de esta forma en un instrumento clave de extensión en sentido amplio, abierto y permanente.

La casa que el Arq. Julio Vilamajó construye para su familia en 1930 en Montevideo, es la primera vivienda moderna que, en nuestro país, abre sus puertas como museo dirigido a públicos

de todas las edades y formaciones. La posibilidad de que una casa de estas características, restaurada y recuperada integralmente, se convierta además en un espacio de intercambio en el cual se sucedan periódicamente actividades culturales, de difusión, de documentación e investigación, todas reunidas bajo el objetivo e impulso central de alimentar un diálogo permanente con la sociedad, supone un desafío inédito para nuestra casa de estudios que apuesta por esta vía a re-significar sus vínculos más genuinos con el medio al que pertenece.

**Marco en que se realiza el proyecto, financiación, período de ejecución:**

El **MCV** es un proyecto institucional central de la Facultad de Arquitectura, y al mismo tiempo una nueva sede de nuestra casa de estudios.

Se financia con fondos propios Farq - Udelar, fondos derivados de donaciones directas y fondos provenientes del Programa FIC (Fondos de Incentivo Cultural) del MEC.

Es un proyecto de carácter permanente, que se gesta durante más de un década y que se concreta y abre sus puertas al público el 16 de mayo de 2012.

La formulación inicial del MCV fue realizada por la Comisión Casa Vilamajó en coordinación con el decanato de la Facultad de Arquitectura y a solicitud del Consejo de la Facultad. Dicha propuesta fue además presentada a los FIC 2010 en cuya convocatoria fue seleccionada en primer lugar en la categoría Museos.

Los organismos de gestión y dirección permanentes del **MCV** se encuentran en la etapa de apertura de las convocatorias correspondientes.







Completada la obra de reforma de la Estación de Santa Blanca Soriana, se ha iniciado el montaje de la cubierta de la Estación de Santa Blanca Soriana. En los próximos meses se completará la obra de reforma de la Estación de Santa Blanca Soriana.

**ESTANCIA LA PAZ**  
PARISAFADO  
La Estación de La Paz, Parísafado, es una obra de arquitectura que se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad. La Estación de La Paz, Parísafado, es una obra de arquitectura que se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad.

**ESTANCIA SANTA BLANCA SORIANA**  
Espacios de Formación Integral  
Este espacio de formación integral se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad. La Estación de Santa Blanca Soriana, Parísafado, es una obra de arquitectura que se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad.

PAISAJES EFICIENTES  
TRAZABILIDAD  
VILLA GARCÍA  
VISIONES COMPARTIDAS  
SACRA PARKWAY 9.07

# EFIS

## AS NUEVAS ESTANCIAS

La administración de la Estación de Santa Blanca Soriana, Parísafado, es una obra de arquitectura que se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad. La Estación de Santa Blanca Soriana, Parísafado, es una obra de arquitectura que se ha desarrollado en un entorno urbano de gran calidad. El proyecto ha sido desarrollado por el arquitecto francés Jean Nouvel, quien ha diseñado una obra que combina la tradición con la modernidad.

EFI | 01 |  |  | 2011/12 | MALDONADO

# PAISAJES EFICIENTES

CONSOLIDACIÓN DE VÍNCULOS ENTRE EL DISEÑO DE PAISAJES EFICIENTES –DESDE EL ENFOQUE DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS, EL ESPACIO PÚBLICO Y LA COMUNIDAD EN LOS BARRIOS CUÑETI – OLIVOS Y LA FORTUNA, MALDONADO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Curso Opcional CURE. EFI "Hacia la generación de un ambiente ecológica y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos."

## INSTITUCIONES

Mesa desconcentrada Oeste de la Ciudad de Maldonado, Policlínica Barrio Cuñeti-Olivos

## AUTOR

Arq. Rafael Cortazzo Prof. Agregado, Dir. Taller de Diseño de Paisaje, Lic. en Diseño de Paisaje, CURE.  
Arq. Paloma Nieto Prof. Adjunto, CURE.  
Arq. Carolina Lecuna Prof. Adjunto, CURE.  
Nicolás Tachini Ayudante, CURE.  
Arq. Laura Pirrocco Ayudante, CURE.

Ing. Agr. Clara Villalba Asistente, CURE.

Lic. Soc. Ricardo Cetrullo Prof. Adjunto, CURE.

## CONTACTO

efi.pde@gmail.com

## PARTICIPANTES

Equipo Docente y estudiantes:

Leonardo Moreira, Victoria Pérez, Carolina Campaña, Paola Demicheli, Pedro González, Carolina Lugo, Eduardo Pérez, Robert Rodríguez, Daniela Vázquez, Gimena Rodríguez, Andrés Rivas, Valeria Nogues, Martín Avedaño, Pabo Miguez, María del Carmen Correa, Victoria García





El proyecto se desarrolla en el marco del curso llevado adelante como un Espacio de Formación Integral (EFI), CURE, UdelaR, fue diseñado como un curso interactivo, focalizado en el diseño de espacios públicos donde la sociedad participa conjuntamente con estudiantes y docentes en la toma de decisiones de diseño y definición de programas de uso con un enfoque basado en la sustentabilidad socio ambiental.

Tiene como objetivos específicos, contribuir a la calidad urbana y a la mejora ambiental de los espacios públicos seleccionados. Elaborar propuestas concretas de paisajes eficientes a partir de instancias proyectuales transdisciplinarias, integrando el saber cotidiano al académico. Y diseñar herramientas de gestión que permitan la participación real de la sociedad en el manejo del paisaje.

El curso se articula en cuatro módulos: teórico, analítico, proyectual e investigación de campo; y en tres enfoques temáticos transversales: gestión - paisaje, paisaje - ambiente, espacio público.



### AL PRINCIPIO TENÍAMOS UN AFICHE ...

Se realizó una convocatoria a las comunidades locales, administración departamental y municipal, UdelaR – CURE a participar conjuntamente en el diseño y manejo de los espacios públicos definidos, que fueron los barrios “La Fortuna”, “Cuñeti” y “Los olivos” localizados en el Municipio de Maldonado, oficina desconcentrada Oeste.

En sucesivos encuentros se elaboraron mapas de ideas en conjunto con los actores locales, donde se volcaron las demandas, imaginarios, conflictos, antecedentes, así como las lógicas ya instauradas en las dos comunidades barriales.

### LUEGO TUVIMOS TRES AFICHES ...

Los estudiantes diseñaron dos jornadas de proyectación colectiva, involucrando a los actores locales para la ideación de los espacios públicos de manera participativa. En estas jornadas se elaboraron maquetas, dibujos, bitácoras y recaudos fotográficos. En el marco del módulo teórico, en instancias grupales de taller, se analizó y sistematizó la información recabada en las diferentes



actividades, con el fin de generar un proyecto para cada espacio público que atendiera a las necesidades e imaginarios manifestados. Integrando los aportes de las disciplinas involucradas aplicando herramientas de uso de tecnologías limpias, conocimientos de botánica y estrategias espaciales para el desarrollo de diferentes actividades, instrumentos para la valoración y seguimiento del paisaje, y la materialización de componentes.

### AHORA TENEMOS ANTEPROYECTO

La concreción del anteproyecto implicó, una última consulta con los actores locales, para hacer ajustes en el anteproyecto, el cual atiende el diseño de aspectos materiales concretos para viabilizar su construcción y gestión.

La etapa final implicó la entrega de documentos gráficos de los anteproyectos para los espacios públicos Cuñeti-Los Olivos y La Fortuna a todos los actores que participan en su creación y apoyan su desarrollo. Así como la elaboración de una reflexión y conclusiones que lleven a responder la pregunta inicial **¿es viable la construcción del espacio público desde el enfoque de la sustentabilidad a partir de la participación social?** y/o a dejar planteadas nuevas interrogantes.



# TRAZABILIDAD

HUELLAS DE LA PRODUCCIÓN GANADERA  
EN EL TERRITORIO NACIONAL

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Historia Nacional. EFI "Huellas de la producción ganadera en el territorio nacional"

## INSTITUCIONES

MGAP

## AUTOR

Arq. Leonardo Gómez Sena, Asistente Historia Nacional, Farq

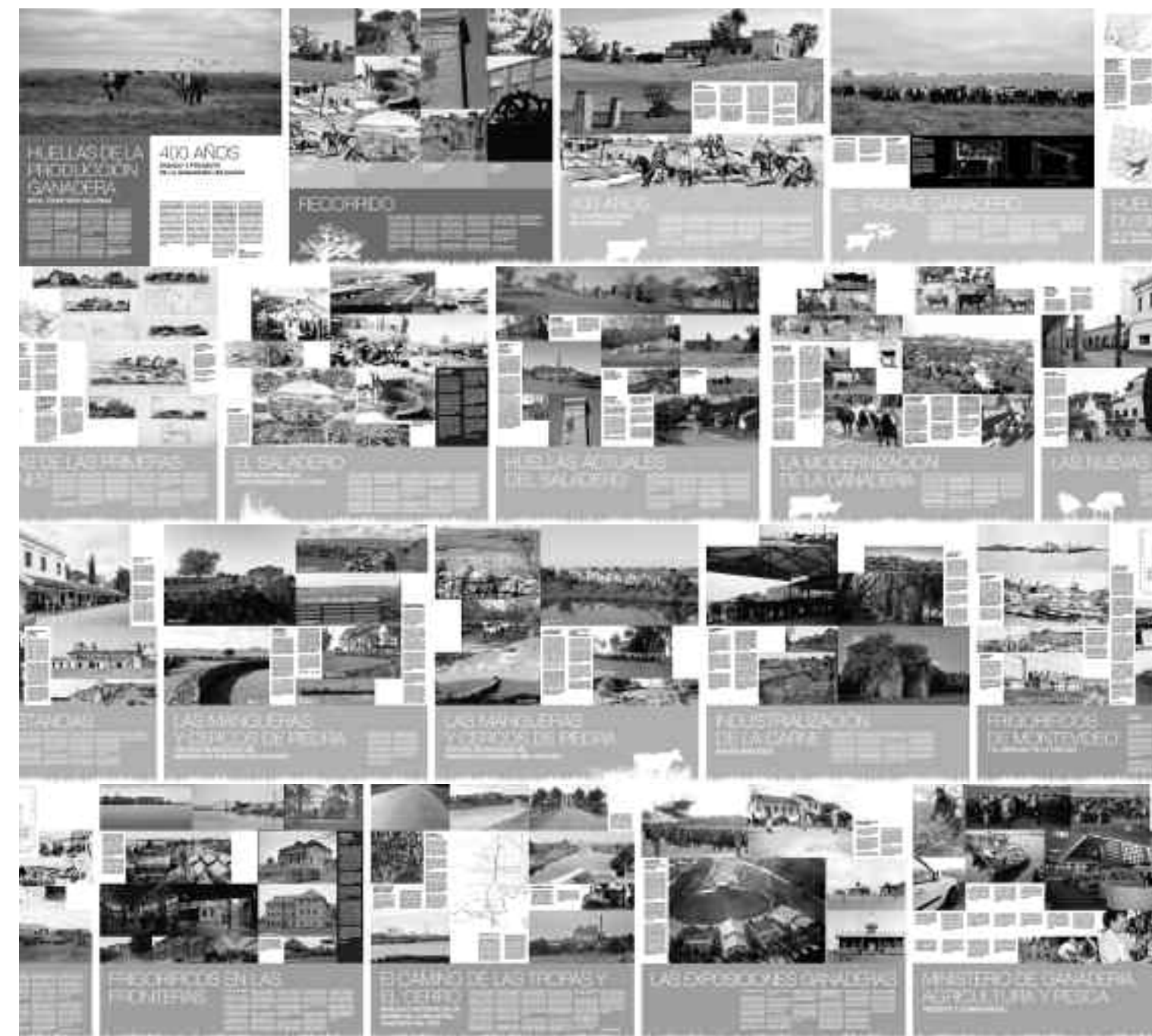
## CONTACTO

leongs@adinet.com.uy

## PARTICIPANTES

Patricia Latorre, Natalia Loureiro, Claudia Gagliardi, Javier Andrada, Estefanía Manisse, Fernanda Fan, Paola Faguaga, Viviana Perdomo, María José Canavero,

Lucía Gutiérrez, María Laura Bentancor, Miguel Filippa, Mariela di Longo, Elena Ricceto, Matías Combe, Lorena Buono, Leandra Zaballa





La propuesta apuesta a un abordaje de la Extensión Universitaria desde la perspectiva disciplinar del curso, integrando a las actividades de enseñanza e investigación ya desarrolladas por la Cátedra, experiencias de divulgación y sensibilización patrimonial, tendientes a fomentar su comprensión y apropiación por parte de la comunidad.

La elección del eje temático "Huellas en el Territorio Nacional de la Producción Ganadera", responde a un interés de indagar en el legado material de una de las matrices económicas y culturales más fuertes de nuestro País; herencia que pese a su gran relevancia cuenta con muy escaso reconocimiento y apropiación por parte de la comunidad en sus distintos niveles.

De acuerdo al objetivo de profundizar en las huellas significativas de esta actividad productiva, en los cursos 2010 y 2011 se definieron unidades urbano-territoriales de estudio, seleccionadas por su significación patrimonial y por su posibilidad de involucrar en su abordaje a estudiantes procedentes de los distintos departamentos del País.

En una primera etapa se intentó conformar un registro y un mapeo (primario) de estas "huellas" relacionadas con la historia de la producción ganadera en el País, en sus expresiones territoriales (elementos identitarios del paisaje, límites geográficos, vías de transporte, redes de caminos, toponimia, etc) como en sus aspectos arquitectónico-urbanísticos como lo son los conjuntos industriales, caminos y trazas urbanas, establecimientos ganaderos, ferias de exposiciones, construcciones y edificios aislados.

Sobre esta información se propuso como ejercicio de puesta en valor y de gestión patrimonial, la conformación tentativa de "Rutas turístico-culturales de la Ganadería", trabajando sobre cuatro áreas concretas correspondientes a los Departamentos de Cerro Largo, Colonia, Río Negro y Montevideo.

Con el objetivo de potenciar el perfil de extensión y divulgación de la actividad, se propuso al Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca (MGAP) un acuerdo para montar una muestra de divulgación con la referida temática, en el marco de la Exposición Rural del Prado.



Firmado el Convenio MGAP-FARQ se confeccionó una Muestra de Divulgación (conformada por 25 impresos de 1.50 m X1.50), un Audiovisual y un Tríptico de distribución masiva. En la elaboración de la misma participaron además de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional (HAN), Docentes del Servicio de Medios Audiovisuales (SMA) y de la Unidad de Producción Gráfica (UPG).

Para el montaje de la muestra en el Stand del MGAP se realizaron con los propios estudiantes varias jornadas de trabajo, realizándose un diseño y acondicionamiento espacial general del mismo.

Durante el desarrollo de esta Exposición (que recibe anualmente un promedio de 200.000 visitantes), se organizaron charlas y visitas guiadas para grupos de escolares, liceales y público en general.

Una vez finalizada la muestra fue solicitada desde distintos puntos del País, siendo montada en los meses posteriores en los Departamentos de Río Negro, Rivera, San José, Colonia y en el Cerro de Montevideo (Federación de Obreros de la Carne).

En este año la Muestra ha sido expuesta en la ciudad de Minas y por medio de Centros MEC, se está realizando una gira por todo el País, realizándose charlas de divulgación.

Las actividades fueron financiadas con el fondo de actividades de extensión de la Facultad y con fondos provenientes del Convenio de Cooperación, firmado con el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (MGAP).

EFI | 03 |  |  | 2010/12 | VILLA GARCÍA/MONTEVIDEO

# VILLA GARCÍA

APRENDIZAJES Y PROPUESTAS DE GESTIÓN PARTICIPATIVA  
PARA LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Seminario Interáreas + curso Opcional, EFI  
"Hábitat y Territorio"

## AUTOR

Arq. Alina del Castillo, Prof. Adjunto Deapa  
y Programa i+p, FARQ;

Arq. Norma Piazza, Prof. Adjunto IdD y LDP,  
FARQ;

Arq. Raúl Vallés, Prof. Agregado Director de  
la UPV, Prof. Adjunto Deapa, FARQ.

## CONTACTO

alinadelcastillo@gmail.com

## PARTICIPANTES

Arq. Alina del Castillo, Arq. Raúl Vallés,  
Arq. Norma Piazza, Psic. Jorge Larroca,

Psic. Juan Mendaro, Martha Monzón,  
Manuela Larregui, Lic Luciana Mello, Lic  
Beatriz Diconca, Lic. Raquel Georgiadis,  
Lic. Loreley Conde, Lic Martín Caldeiro.

Estudiantes: Marcos Bracco, Daniel  
Gonzalez, Noelia Gallardo.





Esta propuesta de trabajo se enmarca en el Espacio de Formación Integral: Hábitat y Territorio y fue impulsado por un equipo docente de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, desde el año 2009. En el 2011 contó con la participación de quince docentes y 100 estudiantes de Arquitectura, Psicología, Educación Física, Antropología y Nutrición. La experiencia apunta al desarrollo de prácticas integrales -enseñanza+extensión+investigación- e interdisciplinarias, para el abordaje complejo y multidimensional de la problemática del habitar en contextos de precariedad.

Propone desplegar procesos de enseñanza-aprendizaje y de producción de conocimientos reconociendo las problemáticas del territorio conjuntamente con los actores involucrados.

Persigue objetivos a corto y mediano plazo con saldos pedagógicos y de aportes a la comunidad específicos en cada etapa. La primera etapa -primer semestre se dedicó al reconocimiento del área de estudio y construcción del marco conceptual y metodológico para la intervención, análisis de la información secundaria e información primaria recabada en recorridos por el área de estudio y talleres con habitantes. Culminó con diagnósticos propositivos en torno a cinco dimensiones: paisaje, ambiente, espacio público, vivienda y gestión del territorio, estrategia que permitió organizar la exploración al mismo tiempo que puso en evidencia que estas dimensiones no son compartimentos estancos sino que se superponen y retroalimentan. Desde el campo disciplinar específico de la arquitectura, se reflexionó sobre la dimensión cognitiva del proyecto: la producción de configuraciones hace posible pensar proyectualmente un problema, observar e interpretar la realidad, identificar oportunidades de intervención, prefigurar escenarios futuros y verificar sus condiciones de viabilidad.

El proyecto como dispositivo de producción de imaginarios, permite dar visibilidad a múltiples escenarios potenciales, abrir ventanas de observación sobre otros habitares posibles. Esta potencia del proyecto permite poner en crisis la ciudad instituida al mismo tiempo que ensayar perspectivas para la acción y lo convierte en un potente dispositivo de diálogo con la comunidad.

En el segundo semestre -etapa dos- abordamos simultáneamente el territorio desde tres escalas: macro, meso y micro, con dife-

rentes profundizaciones.

La escala macro abarca la totalidad del territorio de Villa García, es la que nos permite entender el sistema territorial y su paisaje.

La escala meso comprende dos de los once asentamientos informales que incluye Villa García - Al Paso Hondo y Villa Isabel- donde se trabajó con los vecinos en la elaboración de una agenda de temas-problema, desarrollándose proyectos colectivos con énfasis en el espacio público.

La escala micro -escala de la vivienda- busca conocer las condiciones de habitabilidad y de existencia de sus moradores para poder formular propuestas tendientes a la mejora progresiva de la misma.

La etapa 3 corresponde al desarrollo de tesinas. A partir de la experiencia de campo, los estudiantes, en duplas, desarrollaron un trabajo de reflexión e iniciación a la investigación. Los títulos y contenidos de estos trabajos dan cuenta de la amplitud y profundidad de reflexiones desencadenadas por esta práctica. (1) Estos trabajos desarrollan conocimientos y reflexiones y abren la agenda para nuevas intervenciones, nuevos procesos de producción de conocimientos y mejores herramientas para el fortalecimiento de la comunidad.

(1) Los temas desarrollados en los trabajos fueron: intervención en espacios públicos como herramienta para disminuir la segregación /¿vivienda digna? posibles soluciones habitacionales en el territorio de Villa García / condiciones de habitabilidad vs estado de evolución. estudio comparativo de dos asentamientos en Villa García / dinámicas actuales en territorios de interfase urbano-rural: caso Villa García / equipamiento urbano en asentamientos irregulares / espacios reciclados, materiales reciclados - posibilidades de rehabilitación de espacios públicos en contextos de precariedad / identidades urbanas, patrimonio y espacio público y las identidades de lo cotidiano / habitando en la emergencia - vivienda y habitabilidad en el proceso informal de evolución de un barrio / hacia un sistema de gestión ambiental integrada para la comunidad de Villa García /manual para futuras intervenciones del efi - espacios publicos en asentamientos / oportunidad latente: veterinaria, conflictos de proximidad y dinámicas urbanas /paisaje cultura. I paisaje cultural Villa García /paso hondo: usos del territorio, los modos de apropiación / red de salud / subjetividad en la producción del hábitat. /territorio [inter]escalar /trayectorias familiares y procesos de producción de vivienda y urbanización / una visión del territorio desde los imaginarios locales / Villa García y su vocación de desarrollo / vivienda y condiciones de vida



# VISIONES COMPARTIDAS

HACIA LA RADICACIÓN DE LOS TRABAJADORES  
EN LA COLONIA RAÚL SENDIC ANTONACCIO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Curso Opcional FARQ, EFI. "Visiones compartidas hacia la radicación de los trabajadores en la Colonia Raúl Sendic Antonaccio"

## INSTITUCIONES

Instituto Nacional de Colonización

## AUTOR

Arq. Gonzalo Balarini, Prof. Adjunto Deapa, FARQ; Arq. Luciana Echevarría, Asistente Deapa. FARQ; Arq. Valentina Soria, Asistente Deapa. FARQ; Arq. Rodolfo Martínez, Asistente Deapa, FARQ.

## CONTACTO

gbalarini@yahoo.com  
luciana.echevarria@gmail.com

## PARTICIPANTES

**Facultad de Ciencias:** Dpto. de Geografía / Laboratorio de Desarrollo Sustentable.

Prof. Adjunto Marcel Achkar; Prof. Adjunto Ana Domínguez; Ayudante Ana Laura Melo.

## Facultad de Ciencias Sociales:

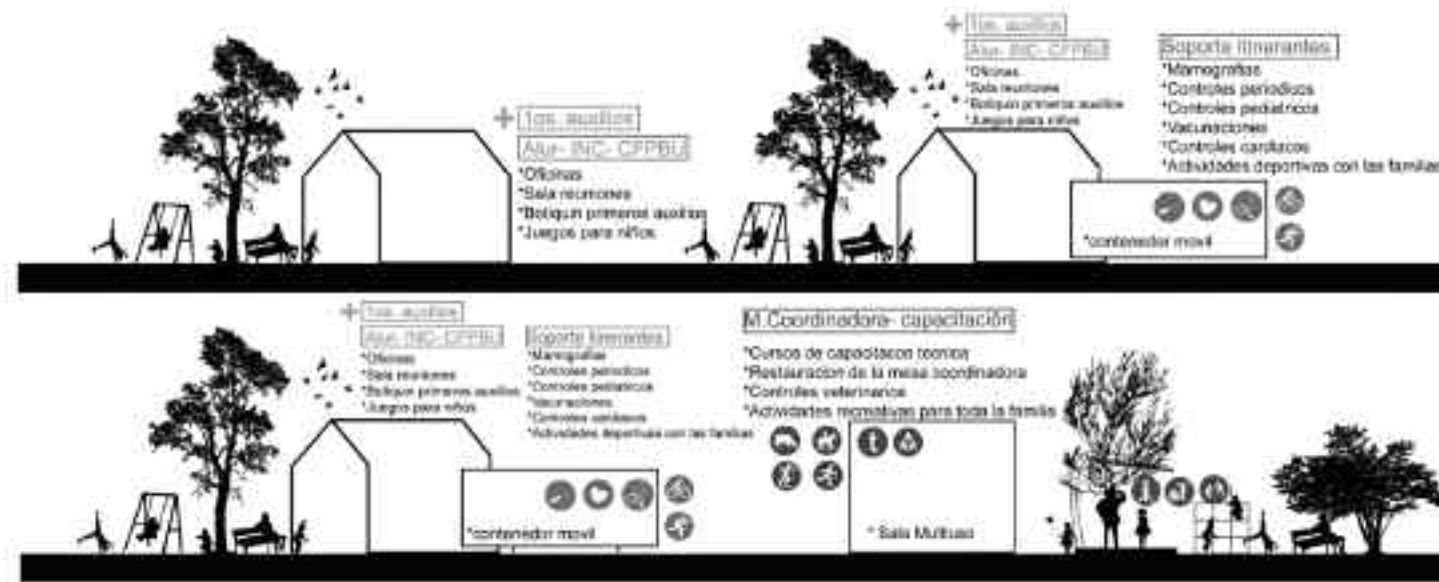
Soc. Ricardo Klein, Asistente Depto. de TS Área Hábitat y Territorio, FCS.

## Centro de Formación Popular Bella Unión:

Ayudante María Echeverriborda, SCEAM Artigas, UdelaR, CFPBU; Ayudante Gonzalo Bandera, SCEAM Artigas.

**Estudiantes:** Denisse Baldassari, Laura González, Rosina Milán, Lourdes Trindade, Cecilia Barran, Natalia Pintado.





El proyecto de extensión: "Visiones compartidas hacia la radicación de los trabajadores en la Colonia Raúl Sendic Antonaccio" comprende el hábitat rural, como un espacio doméstico-productivo, como un lugar de vida y trabajo vinculado al proyecto socio-productivo (Sucre-alcoholero) que se está implementando en 2.033 has. que el Instituto Nacional de Colonización adquirió para crear la Colonia Raúl Sendic Antonaccio (CRSA) en el año 2008.

Desde ese año, el Servicio Central de Extensión Universitaria desarrolla un proceso de formación con el objetivo de ampliar las capacidades de los trabajadores-colonos para la gestión del proyecto colonizador a través de la implementación del Centro de Formación Popular CFPBU.

Nuestro proyecto tuvo como objetivo general abordar la temática del Hábitat Productivo Rural desde la dimensión ambiental, considerando al territorio como soporte productivo, como paisaje identitario de la población además de lugar de asentamiento.

**Como objetivos específicos:**

- 1> Conocer y analizar la relación que se plantea a partir de la modalidad productiva derivada de la caña de azúcar, su implicancia físico-espaciales, socio-económica-productiva, jurídico-institucionales y eco-sistémica-ambiental.
- 2> Conocer e Identificar las composiciones de los núcleos familiares y de las dinámicas de movilidad del grupo familiar en relación a su cotidianeidad.



- 3> Estudiar la relación del territorio de la Colonia con su centro de referencia, Bella Unión y su microrregión.
- 4> Estudiar las Lógicas de instalación de las unidades habitacionales / productivas en el predio o de la Colonia.

Nuestro equipo inició el trabajo integrándose a las actividades del CFPBU. Se organizaron talleres con la participación activa de las familias involucradas tomando en cuenta sus visiones en este emprendimiento, para la definición de "temas problema" y la exploración de alternativas, a la vez de incorporar las especificidades del Proyecto Participativo como instrumento disciplinar de producción territorial.

El trabajo continuó con un curso que indagó en la producción de nuevas lógicas proyectuales para el Hábitat Rural en la CRSA. Los Talleres contaron con la participación activa de colonos, estudiantes, integrantes de CFPBU y docentes. En los mismos se reflexionó, de manera colectiva acerca de la organización de esta nueva colonia vinculada al programa de asentamiento para colonos y a la dinámica del Proyecto Sucre-Alcoholero.



EFI | 05 |  |  | 2012 | PAYSANDÚ

# SACRA PARKWAY 9.07

LA INCERTIDUMBRE DEL PAISAJE CAMBIANTE

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ÁMBITO ESPECÍFICO EFI "Salud  
Comunitaria" del CUP. CSEAM

## AUTOR

Arq. Gonzalo Bustillo, Asistente Arquitectura  
y Teoría, FARQ.

## CONTACTO

[gdbustillo@gmail.com](mailto:gdbustillo@gmail.com)

## PARTICIPANTES

Arq. Gonzalo Bustillo León, Romina Pagani,  
Estudiantes de FARQ y FCS, vecinos del  
Parkway serán los entrevistados.





En el año 1947 el arquitecto uruguayo Julio Vilamajó viajó a Paysandú para trabajar en la formulación de un plan urbanístico para la ciudad. Ante su fallecimiento en 1948, el equipo integrado entre otros por el arquitecto Guillermo Jones Odriozola, desarrolló una instancia de planificación que se denominó "Plan Vilamajó".

Allí se propuso la formación de un Parkway o Ruta- Parque, que definía los bordes de la ciudad sobre el Río Uruguay y el Arroyo Sacra. Esta idea fue reglamentada por el municipio en 1955 y declarados non edificandi sus terrenos, para la formación de un parque fluvial.

En el transcurso de los últimos sesenta años el Territorio Sacra Parkway (TSP) ha sido progresivamente ocupado, actualmente el 60% del área tiene usos informales. Hoy viven allí 1500 personas, que cuentan con servicios de agua potable, luz eléctrica y permisos de ocupación municipales.

Las instancias de revisión urbanística de 1998 y 2008 han insistido en la necesidad de retirar a la gente y efectuar la parquización del área. Pero el alto nivel de inversión que requiere esa propuesta y el grado de consolidación de la pieza, han impedido hasta el día de hoy la implementación de esa estrategia.

Así, se ha generado una fuerte disociación entre lo que denominamos urbanismo instituido, –como conjunto de normas y reglamentaciones provenientes del código urbanístico–, y urbanismo instituyente, –como el territorio construido por la práctica de sus habitantes y un conjunto de políticas urbanas divergentes del código–.(1)

En 2009 Paysandú asistió a una de las mayores inundaciones de las últimas décadas, registrando una máxima creciente del Río Uruguay en 9.07 mts. los días 3 y 4 de diciembre. El episodio implicó el realojo temporal de 550 (2) habitantes del TSP, aproximadamente un 30% de la población total del área.

El presente proyecto se propone explorar las siguientes interrogantes:

¿Qué efectos tuvo el evento de inundación de 2009 en las per-

cepciones de los habitantes del TSP sobre el lugar que habitan, sus modos de ocupación del área y sus expectativas respecto a la zona?

¿Este evento, debilitó o fortaleció sus intenciones y sus prácticas residenciales, comerciales y productivas?

¿Qué predisposición tienen los habitantes del Parkway respecto a un potencial realojo por parte de las políticas públicas de vivienda a partir de las iniciativas de planificación urbana?

La hipótesis planteada es que el carácter inundable del área no representa para sus ocupantes un factor de "inhibición" sino que es una característica que se incorpora a una determinada racionalidad socio-territorial. Ese atributo, sumado a las demás aptitudes del área haría que para sus habitantes ese territorio sea a la vez inundable y habitable, presentando una baja predisposición al realojo.

Si esta hipótesis es falsada, las razones de la disociación urbanística en el Parkway tenderían hacia la falta de capacidad de políticas de gestión pública para llevar adelante las propuestas de planificación. Si en cambio la hipótesis fuera verificada podríamos encontrarnos frente a un escenario de divergencia explícita entre la demanda de los habitantes del Parkway y las propuestas de planificación urbana.

(1) BUSTILLO, Gonzalo. Cortes Territoriales en Sacra Parkway. Una investigación territorial sobre sectores informales de la ciudad de Paysandú. Montevideo, Taller Gráfico, 2010.

(2) OSTUNI, Andrea. Insumos técnicos para la evaluación del impacto de las inundaciones de noviembre de 2009 en Artigas, Salto y Paysandú. Informe Inédito. Paysandú, 2009.



# PRÁCTICAS

- INVENTARIO
- AEDS AEGYPTI
- PLANO Y DE PUNTO
- TERRONEROS
- CUANDO EL AGUA BAJA
- DESVÍA
- DISEÑO SOCIAL
- EDUCACIÓN INICIAL
- HABITACIÓN Y SUBJETIVIDAD
- ESPACIOS ENCONTRADOS
- CONTENEDOR Y SUB-REFUGIO
- RESIDUOS
- INUNDACIONES
- HERRAMIENTAS
- TEXTURAS
- MALDONADO
- MI PLAZA MONARCA
- ANCAP
- PLAN JUNTOS
- PRÁCTICA PROFESIONAL
- CUENCA
- LAS CABAÑITAS
- PUNTO Y COMA
- JCS
- TALLER
- METROPOLITANO
- VIVIENDA SOCIAL

Parabicicletas

Contenedor de residuos

etapa 1  
Maceteros

etapa 1

etapa 2

# INVENTARIO

ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL BARRIO HISTÓRICO  
DE COLONIA DEL SACRAMENTO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Asesoramiento: Consejo Ejecutivo Honorario  
de Colonia del Sacramento – FARQ\_IHA

## INSTITUCIONES

Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia del  
Sacramento

## AUTOR

Arq. Andrés Mazzini. Prof. Agregado, Centro  
de Documentación del IHA. FARQ.

Arq. Elena Mazzini. Asistente de  
Investigación IHA. FARQ.

Arq. Mariana Alberti. Ayudante de  
Investigación IHA. FARQ.

Juan Salmentón. Ayudante de Investigación  
IHA. FARQ.

**CONTACTO** amazzini@farq.edu.uy





La actualización del Inventario de Patrimonio de Colonia del Sacramento 2010 se realizó en el ámbito del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, en el marco del asesoramiento efectuado para la elaboración del Plan de Conservación de Colonia del Sacramento. Este asesoramiento fue solicitado en el año 2010 por parte del Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia del Sacramento (CEH), organismo encargado de la gestión del sitio Patrimonio Mundial desde 1968 hasta mayo de 2011 (1).

En principio se solicitó la participación del Prof. Andrés Mazzini en su calidad de Asesor especializado en Patrimonio y como ex responsable ante UNESCO de la gestión del Sitio (2004-2009) para integrar el equipo multidisciplinario y plurinstitucional de Plan de Conservación (2), lo que fue autorizado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura. Se realizaron diversos avances en cuanto a diseño de plan, esquema general, marco conceptual y legal, normas internacionales, pautas metodológicas, reelaboración de la definición del Valor Universal y Excepcional del Sitio (VUE), diagnóstico de las problemáticas principales del Sitio para su conservación, definición de pautas para la actualización del Inventario realizado en 2005-2006 (3).

Los trabajos se interrumpieron al renunciar las autoridades del CEH en junio de 2011. De todos modos, los avances realizados por el equipo de Plan fueron presentados durante la misión de expertos de UNESCO realizada en Colonia en abril de 2011, habiendo sido completado el trabajo de campo de actualización del Inventario, el que incluyó:

- > Relevamiento de usos del suelo.
- > Relevamiento de intervenciones del período 2005-2010.
- > Relevamiento de estados de conservación 2010.
- > Actualización de imágenes fotográficas y de planos.
- > Revisión de evaluaciones y recomendaciones en relación con las pautas de conservación definidas por el equipo del Plan.
- > Relevamiento de ocupación de suelo por padrón.
- > Revisión de grados de protección.

Se consignaron los datos en fichas por padrón, siendo relevados los 285 predios que conforman el Barrio Histórico.

Se mapearon usos, ocupación de suelo y grados de protección. El procesamiento informático de la información se está efectuando por Convenio entre la Facultad de Arquitectura y la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación a efectos de que el Inventario sea incluido en los insumos del Plan de Gestión de Colonia del Sacramento solicitado por UNESCO.

(1) Las potestades del CEH respecto a la gestión del Sitio fueron cesadas por Resolución de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación de fecha 11 de mayo de 2011.

(2) Integraron el equipo del Plan de Conservación: Arqtas. Lucía Pucci y Alejandra Gavilán y arqueóloga Carina Erchini por el CEH, arq. Ricardo Béhèran por ICOMOS/Uruguay, arq. Elena Mazzini, arq. Cecilia McAlister por Intendencia Colonia, Arq. Alma Varela (ITU) y arq. Gustavo Olveyra (Minturd) para temas ambientales, arq. Miguel Odriozola por organizaciones sociales.

(3) El Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico fue realizado en 2005-2006, con supervisión del arq. Andrés Mazzini, en tanto responsable de gestión de Colonia del Sacramento por la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación. Equipo de 10 arquitectos de Colonia, financiado por URBAL e IMC.





# AEDES AEGYPTI

ANÁLISIS SITUACIONAL E INTERVENCIONES INNOVATIVAS PARA  
MEJORAR LA PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD DEL DENGUE  
EN SALTO (URUGUAY)

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ITU

## INSTITUCIONES

IDRC y OMS, Intendencia de Salto, División de Salud del Ministerio de Salud Pública, MIDES, entre otros

**AUTOR** Mg. Arq. Ingrid Roche. Prof.

Adjunto ITU. FARQ; Rodrigo Fernandez. Ayudante ITU. FARQ.

**CONTACTO** [ingridroc@gmail.com](mailto:ingridroc@gmail.com)

## PARTICIPANTES

Dr. César Basso F. Agro; Dra. Sonia Romero FHUCE; Dr. Mario Caffera F.Cien.; Dra. Cristina González MSP; Dra. Elsa

García da Rosa y Dra. Rosario Lairihoy; Arq. Ingrid Roche; Dr. Walter Norbis F. CS; Lic. Martín Gamboa

El trabajo en desarrollo capitaliza estudios ya realizados por el Equipo en años anteriores (1), ante evidencias de reaparición del problema en el país. Atrae interés extra-nacional, porque a diferencia de las zonas tropicales y subtropicales donde son endémicos el vector *Aedes aegypti* y el dengue, Uruguay está en el borde Sur de la Zona isotérmica de riesgo. Una hipótesis manejada es que el fenómeno podría deberse al cambio climático global, ya que en esta latitud, se presentan largos periodos del año en que las condiciones térmicas limitan el desarrollo del vector. Sin embargo, se presentan actualmente fuertes amenazas, por la inusitada presencia de vectores en Salto, Montevideo y otras ciudades. Y también, porque los casos de dengue son frecuentes en las provincias vecinas de Argentina, así como en Brasil y Paraguay, desde donde llegan muchos turistas a la zona.

Las autoridades sanitarias, han debido re-incorporar el tema a las campañas de prevención de enfermedades transmisibles, utilizando el método de detección *LIRA.a.* y se realizan acciones puntuales de eliminación de vectores de riesgo. El marco conceptual innovativo de este Proyecto es la verificación de que a los factores ecológicos, se deben asociar los sociales y de servicios (control de vectores), para poder incidir eficazmente en la prevención. Y solamente mediante la participación activa de la población, aunada a la de las autoridades y basada en un enfoque ecosistémico e integrado de prevención ambiental para la salud, podrán obtenerse resultados positivos.

El aporte del equipo urbano, que en esta etapa fue integrado por el Bach. Rodrigo Fernández e Ingrid Roche fue:

> la elaboración cartográfica del SIG sobre el que se desplegó la metodología acordada internacionalmente, de cuadrícula y selección de veinte clusters, conteniendo cien viviendas cada uno.

> la geo-referenciación de los sitios y su caracterización urbano-ambiental, en relación a la vialidad principal, los puntos de llegada y salida de transporte, zonas inundables, densidad de vegetación y existencia de servicios urbanos de saneamiento, tipo de pavimentos, canalización de pluviales y otros de posible incidencia en la densidad vectorial.

(1) Abordaje Ecosistémico para prevenir y controlar al vector del dengue en Uruguay. 2010. C. Basso Editor. Udelar

\* El Proyecto "Investigación eco-bio-social sobre el Dengue y la enfermedad de Chagas en América Latina y el Caribe" se realiza coordinadamente en 6 ciudades de América Latina (Fortaleza - Brasil, Girardot - Colombia, La Habana - Cuba, Machala - Ecuador, Acapulco - México y Salto - Uruguay).

# PLANO Y DE PUNTO

ARTESANÍA, TEJIDO PLANO Y TEJIDO DE PUNTO:  
FORMACIÓN Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

## ÁMBITO ESPECÍFICO

EUCD – MIDES

## INSTITUCIONES

MIDES

## AUTOR

Arq. Lic. En Artes Plásticas y Visuales

Adriana Cecilia Babino Altosor; Ayudante

Teoría del Diseño y Metodología Operativa,

EUCD; Ayudante en Seminario de las

Estéticas, IENBA.

## CONTACTO

direccion@eucd.edu.uy

## PARTICIPANTES

### Taller Plano

Prof. Adjunto Lucia Arobba, Docente Moira

Palumbo; Docente Manuela Clavelli; Patricia

Larrosa; Nelly Ferreira; Alondra Pereira;

Lorena Machado; Ximena Benavides.

### Taller artesanía

DI Ma. Jose Lopez, Prof. Adjunto; Carolina

Arias, Asistente; Silvana Nallem, Ayudante;

Fernando Lema; Estefania Barnetche; Gimena

Sande; Jose Miguel Silva; Clara Varesi

### Taller tejido de punto

DI Ana Inés Vidal, Prof. Adjunto; María

Ferreira Litowtschenko, Prof. Adjunto; DI

Luciana Urruty, Asistente; Natalia Felix; Laura

Maciel; María Mallet; María Eugenia Saldain.





### MARCO DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto surgió en el ámbito del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) en el marco del Programa de Capacitación Específica para Emprendimientos Productivos como institución financiadora, en convenio con la Universidad de la República (UdelaR) a través de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), perteneciente a la Facultad de Arquitectura (FARO) como institución capacitadora.

El MIDES realiza entonces una convocatoria dirigida a la población constituida en unidades productivas de pequeño tamaño, con precaria organización, escasa disponibilidad de capital y asistencia técnica, con bajos niveles educativos, localizados en los departamentos de Montevideo, Canelones y San José.

Este proyecto tuvo como objetivo general implementar un Programa de capacitación específica en Diseño y Calidad, a partir de los productos de los emprendedores/as interesados. Se organizó un taller para emprendedores/as artesanos, otro para emprendedores/as en tejido plano (taller de costura) ambos en

Montevideo y un taller para emprendedores/as tejedoras de punto en Tala, Canelones, cada uno con una extensión de 16 horas, dictados en mayo de 2012.

### PROPUESTA DE LOS TALLERES

Los emprendedores/as comenzaron presentando las muestras de sus productos, describieron sus procesos creativos, productivos, packing, estrategias de venta y expresaron las dificultades que se les presentan habitualmente y sus expectativas respecto a estos talleres. Con esta información los docentes ajustaron los contenidos y metodologías.

La propuesta del taller de *artesanía* apuntó a reflexionar sobre el proceso de creación a partir de la experimentación del "pensamiento diseño" potencializando las fortalezas y mejorando los aspectos debilitadores detectados en los distintos productos presentados. Se abordaron además nociones de marketing, mercado y contexto laboral.



Como resultado, los artesanos/as lograron acercarse a distintos abordajes de los problemas de diseño. La dinámica de taller resultó la más adecuada dada la naturaleza de la actividad que desarrollan habitualmente. Sin embargo la amplitud de productos presentados obligó a abarcar más de lo previsto perdiendo especificidad. Se entiende que realizar talleres acotados en relación a los productos que se trabajan, mejoraría significativamente los resultados.

El taller de *Tejido plano* propuso introducir la noción de diseño de producto a través de la experimentación. Se presentaron nociones de tendencia, visualización de la moda, marketing y packing.

En este caso, al igual que en el taller para artesanos, la variedad de productos y expectativas de las emprendedoras, que llegaban incluso al aprendizaje de moldería y corte, condicionó el planteo metodológico perdiendo profundidad en la propuesta docente.

El taller de *Tejido de punto* trabajó con el grupo Waira de tejedoras rurales en la localidad de Tala donde residen. Se apuntó a mejorar la calidad de los productos introduciendo herramientas de diseño y haciendo énfasis en la diferenciación y valoración de sus particularidades, buscando una identidad. El equipo docente adaptó la metodología para trabajar fuera del aula, utilizando recursos y saberes vinculados a prácticas y realidades locales, logrando una nueva mirada a su contexto, que podrán ser fuente de nuevos recursos para alimentar sus propuestas.





09 |  |  | 2012 | PUNTAS DE LAUREL/SAN JOSÉ

# TERRONEROS

EXTENSIÓN EN SAN JOSÉ.  
PROYECTO CAMINO DEL CARRETÓN

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Proyecto Financiado CSEAM Estudiantiles

## INSTITUCIONES

Escuela N 62 de Puntas de Laurel

## AUTOR

Luciana Espinosa, Federico del Giorgio,  
Jessica Díaz, Eloísa Beriao, Fernando  
Guariglia, Verónica Mesa José, Luciano  
Martínez

## CONTACTO

lucianaespinosa.h@gmail.com

## PARTICIPANTES

**Grupo Terroneros:** Luciana Espinosa,  
Federico del Giorgio, Jessica Díaz,  
Eloísa Beriao, Fernando Guariglia,

Luciano Martínez, Verónica Mesa,  
José Alonso, Mathías Cancela





### EL CAMINO AL CARRETÓN ES UNA ENSEÑANZA A LOS GURISES Y A NOSOTROS

La idea del proyecto surge a raíz de nuestra inquietud por estudiar y fomentar una vida sana basada en el conocimiento de los recursos naturales, sumado al interés de la maestra directora de la escuela N°62 de Puntas del Laurel, en seguir trabajando sobre un proyecto de huerta orgánica.

Pensamos en formar un trabajo interdisciplinario para fortalecer un modelo alternativo de hábitat enfocado en la salud, el medio ambiente y la identidad local con los alumnos, maestras y vecinos de la escuela.

Buscamos generar un espacio de discusión e intercambio basado en el conocimiento del medio en el que viven, por medio de jornadas didácticas y encuentros con actividades de intercambio. Construyendo un proceso educativo enfocado en la biocultura, la autoconstrucción y las técnicas alternativas, que vincule el conocimiento académico con el conocimiento popular.

### DESDE NUESTRA VISIÓN HACIA EXTENSIÓN

Nuestra iniciativa surge mediante un interés común por formarnos como profesionales de la disciplina alternativa de construcción, que contribuye a nuestro proceso como estudiantes. De aquí surge un interés común por participar de extensión como experiencia de un espacio distinto de formación académica.

Aprendemos que extensión es un espacio de conexión e intercambio, donde distintos seres opinan, comparten y desarrollan proyectos que fortalecen la investigación científica, llevado desde diferentes disciplinas en conjunto a distintas realidades sociales.

Consideramos la extensión como un marco de conexión entre diversas actividades que fomentan el conocimiento y la investigación desde una práctica científica o artística.

### LA IMPORTANCIA DE PARTICIPAR EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Asociar la escuela a los valores actuales de tecnología y naturaleza con nuestro proyecto, el mundo en la actualidad y el creciente interés general por el cuidado del medio ambiente y la preservación, tales como PLAN CEIBAL y PROYECTO DE HUERTAS EN ESCUELAS PÚBLICAS.

La importancia que le otorgamos a la difusión, de una manera de construir que está en las raíces de nuestra región y nuestra cultura, para una sociedad consciente y crítica de las posibilidades que tiene de vivienda propia.

El grado de riqueza que tiene para nuestra sociedad un futuro con la mayor cantidad de niños que crece conociendo las características, posibilidades de materiales y elementos que no se compran para ser pegados sobre un proceso que es parte de una receta. Porque estos niños fueron parte de un EXPERIMENTAR - ANALIZAR - EVALUAR.

# CUANDO EL AGUA BAJA

SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA EN GESTIÓN DE RIESGO:  
INTERVENCIÓN DEL GGIR-SCEAM-UDELAR  
EN LAS INUNDACIONES DE DURAZNO 2010”

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Proyecto seleccionado en el marco del llamado a sistematización de experiencias de extensión, edición 2010, financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República.

## INSTITUCIONES

Sistema Nacional de Emergencias y Comités departamentales de emergencias

## AUTOR

Lic. Manuela Abrahan. Ayudante ITU, FARQ.

Ps. Fernanda Lopez. Ayudante ITU, FARQ.

Arq. Amancay Matos. Ayudante ITU, FARQ.

**CONTACTO** amancay.matos@gmail.com

## PARTICIPANTES

**Tutores:** Arq. Adriana Piperno, Prof. Adjunto ITU. FARQ; Arq. Pablo Sierra, Asistente ITU FARQ; Psic. Graciela Loarche, Prof. Adjunto FPsic.





A partir del relevamiento del área inundada de la ciudad de Durazno en el año 2010, llevado a cabo por el Grupo de Gestión Integral de Riesgo (GGIR), perteneciente al Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (SCEAM) de la Universidad de la República (UdelaR); surgió la necesidad por parte de algunos participantes del grupo de reflexionar y buscar comprender el cómo y por qué sucedieron las cosas con el objetivo de mejorar nuestra propias prácticas.

Nuestro acercamiento a la extensión universitaria es desde las experiencias del GGIR, grupo interdisciplinario con participación permanente de diversos servicios universitarios. Este grupo, tiene como marco el enfoque social, que hace especial hincapié en considerar a las situaciones de desastre momentos claves, en los cuales las comunidades pueden salir fortalecidas, si se contemplan y tratan de revertir las vulnerabilidades presentes (física-material, social organizativa, motivacional actitudinal).

Dicho grupo comenzó a trabajar en las inundaciones de 2007 en la ciudad de Treinta y Tres, y continuó su experiencia en 2009-2010 en los departamentos de Paysandú, Artigas, Salto y Durazno. Producto de esta experiencia acumulada, actualmente se constituye como uno de los espacios de trabajo permanente en el marco de SCEAM.

Específicamente, la actividad realizada constó en un relevamiento de las vulnerabilidades de la población afectada, recogiendo datos acerca de la amenaza, en el marco de gestionar el riesgo. La actividad sistematizada se analizó a través de de tres etapas: la etapa previa al trabajo de campo, el trabajo de campo propiamente dicho, y por último el procesamiento y las repercusiones de la actividad.

Como resultado de ese proceso, planteamos interrogantes abiertas al grupo, como ser: ¿Cómo se relacionan las distintas actividades universitarias que el grupo realiza?, ¿Cuál es el rol dentro de la Universidad del trabajo voluntario en la gestión del riesgo?, ¿Cuáles son las potencialidades de los insumos específicos generados?

Tratándose además de un grupo con un enfoque interdisciplinario otra cuestión de fondo es la búsqueda de la construcción de la misma a través de la práctica. Y en el mismo sentido, pensar

estrategias tendientes a la integralidad entre la actividad de extensión y las actividades de investigación y enseñanza que se vienen desarrollando desde los distintos ámbitos disciplinares.

Estas reflexiones buscan contribuir a las prácticas universitarias en una problemática nacional en la cual la Universidad tiene el potencial de generar un aporte académico de calidad para la definición de estrategias de trabajo en la temática.



11 |  |  | 2012 | MAL/RCH

# DESVÍA

UN CAMBIO EN LA MIRADA

**ÁMBITO ESPECÍFICO**  
Proyecto Financiado CSIC PAIE  
**AUTOR**  
Andrés Rivas; Pablo Migues  
**CONTACTO**  
pmigues@gmail.com

93  
PRÁCTICAS





La investigación (1) surge como un ejercicio de taller de diseño del tercer año, de la Licenciatura de Diseño de Paisaje de la Udelar, que se dicta en el CURE en su sede de Maldonado. Donde luego de culminados los trabajos, el equipo de docentes del taller alienta al cuerpo de estudiantes a presentar los proyectos al llamado que llevaba adelante la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) en ese momento.

La motivación por llevar adelante esta investigación, surge del estado de abandono y de la búsqueda de una revalorización y puesta en valor de la inversión realizada en determinado momento del país; del valor histórico y cultural que tiene el tren y sus infraestructuras asociadas; y de la capacidad de atravesar y dar acceso a los paisajes rurales, conectándolos con los pueblos y ciudades de la región.

La pregunta desencadenante de la investigación fue: **¿Es posible que las infraestructuras férreas abandonadas; sean re-funcionalizadas para un uso eficiente, democrático y sustentable?** (2)

A través del desarrollo de la investigación, se buscó dotar al tramo seleccionado (estación San Carlos - estación La Paloma) y a las infraestructuras que lo conforman, de una mirada original y diferente, no realizada hasta el momento, identificando las oportunidades tendientes a un desarrollo regional (turístico, educativo y social), pero particularmente destacando los beneficios que reconocemos en la combinación: **actores / infraestructuras abandonadas / paisaje.** (3)

### CONCLUSIÓN

Los vestigios de un pasado de esplendor pueden ser vistos como una fortaleza; son activos para generar una nueva identidad que incluya a los paisajes culturales y patrimoniales en la búsqueda de crecimiento y desarrollo. Lo que en determinado momento puede parecer una carga del pasado con un "cambio en la mirada" puede volverse una posibilidad de desarrollo local y económico.

Los potenciales de un territorio pueden estar ocultos bajo la sombra del abandono y la pérdida de funcionalidad lo transforman en un paisaje obsoleto (o territorio basura), generando una

mirada negativa en las nuevas generaciones a lugares que fueron muy importantes en el desarrollo de nuestro país.

Para la sostenibilidad de proyectos que tengan al patrimonio como base en su desarrollo, es clave la consolidación del sentido de pertenencia hacia el territorio y el refuerzo de la autoestima de la comunidad, sin esto es inviable la atracción de turismo e inversiones para su futuro desarrollo local.

La gestión inteligente de los recursos patrimoniales, basada en reforzar la autoestima de los pobladores genera actividades y puestos de trabajo genuino, desde la perspectiva de la revalorización de estos lugares. Este concepto que ha sido desarrollado por el profesor Sabaté desde su observatorio de paisaje, es en el que nos basamos para el desarrollo de nuestra investigación y el efecto que buscamos con ella.

La *enseñanza* (SABER ACADÉMICO I SABER POPULAR) desde la Universidad hacia los pobladores del territorio se concreta a través de las distintas jornadas de caminata por la vía, donde se invita abiertamente a la participación y donde luego se sociabilizan los resultados parciales de la misma a través de la página en Facebook de DESVIA (/uncambioenlamiradadesvia). La enseñanza a la inversa (desde los pobladores hacia la Universidad) se concreta en el intercambio natural que se dan en esas caminatas y en las entrevistas que se van realizando a lo largo del tramo, relevando historias asociadas a la vía y el ferrocarril. La Extensión entonces, se concreta así a través de lo expresado hasta aquí, ya que partiendo desde una postura política clara, se define una propuesta pedagógica y metodología que busca en todo momento alcanzar esa transformación

El equipo investigador (que se fue conformando posteriormente a la presentación de la propuesta a la CSIC), está conformado por un Ingeniero Agrónomo (también estudiante de la LDP); 4 estudiantes de la LDP (uno de ellos también estudiante de Arquitectura) y 2 estudiantes de la Licenciatura de Medios y Comunicación Visual de Piriápolis (que junto a un cámara, son los encargados del registro documental de la investigación). Esta conformación del equipo, a la que en cada salida se suman otros participantes ocasionales, aseguran la **mirada interdisciplinar** que la Extensión en sí misma requiere.



(1) La investigación contó con la financiación de CSIC a través de su programa PAIE y fue ganadora de fondos concursables para proyectos culturales, otorgados por el Municipio de Maldonado para la realización de un audiovisual documental sobre la misma.

(2) Se define paisaje eficiente, democrático y sustentable como la relación entre el diseño de paisaje y la participación social, desde la calidad de vida de las personas y en la oportunidad de democratización directa con participación social de base.

(3) El paisaje es entendido como emergente de los sistemas naturales y culturales que lo constituyen. Ésta lectura nos lleva a definir el espacio público como un ecosistema que incluye al ser humano como protagonista en su definición y devenir. (Clase de Proyecto de Desarrollo de los Espacios de Formación Integral "Hacia la generación de un ambiente ecológico y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos.")



# DISEÑO SOCIAL

VÍNCULO ENTRE EL DISEÑO  
Y PROBLEMÁTICAS COMUNITARIAS

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Diseño y creatividad III EUCD

## AUTOR

Dis. Ind. Carolina Poradosú Prof. Adjunto EUCD

Dis. Ind. Daniel Bergara Prof. Adjunto EUCD

## PARTICIPANTES

Estudiantes de 3er. año de Diseño y  
Creatividad + actores sociales

**CONTACTO** cporadosu@gmail.com

En este artículo se presenta la experiencia desarrollada en el ejercicio "Diseño Social", dentro de la materia "Diseño y Creatividad 3".

"Diseño y Creatividad 3" es un taller de diseño perteneciente a la cátedra de Diseño de la carrera de Licenciado en Diseño Industrial de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD, ex-CDI). Se trata de una materia anual dictada en el tercer año de la carrera, la cual consta de un total de cuatro años más una tesis de graduación.

El objetivo de la asignatura es la puesta en práctica, combinación y coordinación de una serie de conocimientos que los estudiantes han venido recogiendo durante los dos años anteriores. Para ello se abordan problemáticas de diseño con distintos enfoques las cuales son planteadas en modalidad de ejercicios teóricos - prácticos.

Como metodología didáctica, en el comienzo de cada ejercicio se presentan herramientas teóricas -de planificación, análisis, investigación, etc.- que los estudiantes ponen en práctica durante el desarrollo de las actividades curriculares, siguiendo objetivos específicos pautados al comienzo de cada una de ellas.

Los cinco abordajes que se realizan en el año son:

- 1) Semántica de Producto;
- 2) Flujo Productivo;
- 3) Tendencias y Prospectiva;
- 4) Diseño Social;
- 5) Ante proyecto.

Particularmente en el ejercicio "Diseño Social" se busca acercar al estudiante -y al diseño- a distintas problemáticas de corte social y comunitario a través del proyecto. La dinámica consiste en un planteo teórico de determinada situación y la presentación de herramientas de análisis y de contextualización de problemas, instancia en la cual participan los actores sociales, motivando la actitud crítica reflexiva del estudiante sobre la temática y la gestión del diseño.

De esta manera se promueve que el estudiante se ubique dentro de un escenario amplio y complejo a través de la identificación y descomposición de un problema "macro" en otros más pequeños.

Desde hace cinco años se trabaja con personas e instituciones diversas procurando generar un vínculo que permita a los estudiantes sumergirse en las distintas realidades para analizar y desarrollar propuestas acordes a cada caso. Asimismo, se logra un acercamiento del diseño a actores que en cierto modo pueden desconocer los posibles alcances de éste.

Se ha trabajado bajo las siguientes temáticas:

2007 - Inundaciones en Mercedes,

2008 - Plan Ceibal,

2009 - Residuos,

2010 - UNCU (Unión Nacional de Ciegos),

2011 - Rara Ingeniería Cultural, Proyecto "Black is Beautiful" relacionado con la comunidad Afro de Montevideo,

2012 - Movimiento Economía Social y Solidaria

(en actual desarrollo).

Habitualmente los estudiantes trabajan en grupos de entre dos y cuatro personas durante seis o siete semanas. Realizan un proceso de acercamiento a los contextos en cuestión a través de visitas, relevamientos y otros intercambios con los distintos involucrados. Luego de un intenso proceso de investigación y análisis logran identificar el problema "micro" a atender para el cual diseñan una solución objetual (de nivel académico) que permite visualizar un escenario a futuro con mejoras.

Este ejercicio permite intercambiar saberes entre los actores universitarios (docentes, estudiantes) y actores no universitarios (sociedad civil) enriqueciendo así los procesos interactivos.

13 |  |  | 2009 | PANDO, CAN/MON

# EDUCACIÓN INICIAL

EXTENSIÓN EN DISEÑO, AÑO 2009  
ESCUELAS INFANTILES DE 0 A 5 AÑOS

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Unidad de Proyectos, Diseño y creatividad III

## INSTITUCIONES

Escuela 112 (Pando); Centro Psicomotriz

Jardín de Infantes "Entreamigos" (Pando);

Escuela 197 (Mdeo.)

## AUTOR

Dis. Ind. Carolina Rava. Asistente EUCD

Dis. Ind. Carolina Poradosú. Prof. Adjunto EUCD

## CONTACTO

cporadosu@gmail.com

## PARTICIPANTES

Equipo docente de 3er. Industrial EUCD, Dis.

Ind. Daniel Bergara y Cecilia Estefan.



Esta experiencia se dio en la Unidad de Proyecto (UP) del curso de Diseño y Creatividad III del año 2009. El ejercicio, de carácter de examen, se desarrolla todos los años y su objetivo es la aplicación de los conocimientos adquiridos por el estudiante en las diferentes materias de la UP (DyCIII, Tecnología, Marketing, Dibujo Técnico) de manera integral a través de una solución desde el diseño industrial.

En esta oportunidad la temática propuesta para el ejercicio fue "Escuelas Infantiles de 0 a 5 años; soluciones de diseño en espacios de educación inicial". Acercamos el trabajo de Cecilia Estefan a esta publicación porque creemos es representativo de la actividad de extensión, que se da en la EUCD desde hace tiempo.

Por iniciativa propia la estudiante trabaja con la problemática de integración que viven los niños sordos en los centros preescolares avocándose al estudio de campo, visitando escuelas con esta dinámica de integración. El producto se llama "Espaciulá" y se define como "un espacio para ser colocado en salones de clase de preescolares, donde se puedan realizar actividades que incentiven y promuevan la interacción y comunicación de niños sordos y oyentes."(\*)

Cecilia encontró que "actualmente las clases de educación pre-escolar que integran a niños sordos, no contemplan actividades para su integración y comunicación."(\*)

"Espaciulá" es un espacio donde la maestra y los niños en el aula trabajan, a través de dinámicas propias de la enseñanza preescolar, el alfabeto dactilológico y el latino. Cuenta con una guía que propone temáticas y cuentos, y una serie de tarjetas imantadas con la representación de ambos alfabetos para que todos los niños puedan aprenderlos.

"El producto es un espacio para el diálogo y la comunicación de los niños en el salón de clase (...) el hecho que deban sentarse en las colchonetas permite que se produzca con mayor facilidad y frecuencia el contacto corporal y táctil entre los niños, lo que es muy importante en esa edad." Cecilia también aclara que "todas las decisiones fueron tomadas pensando siempre en las necesidades de los niños sordos para lograr un producto efectivo"(\*).

En sus conclusiones y reflexiones relata: "El contacto con los niños fue algo muy gratificante y la sensación de estar realizando algo que pueda mejorar su calidad de vida logró un compromiso aún mayor (...) una vez interiorizada y conciente de su problemática mi visión cambió notoriamente".(\*)

Desde el punto de vista docente cabe remarcar que siempre se impulsa al estudiante hacia una dinámica de trabajo que potencie el involucramiento con la temática desde la interacción con los distintos actores identificados. Pensamos que con esto se logra que el estudiante transite por experiencias que son intrasmisibles e inimaginables desde un aula o la casa. Así un proyecto o visión es siempre más profundo y preciso, y el aprendizaje es real, inevitable y perdurable en el tiempo.

(\*) ESTEFAN, Cecilia. "Antón Pirulero | Escuelas Infantiles (0 a 5 años) Proyecto de Final 2009, Espaciulá". Informe inédito. Montevideo, Uruguay. Escuela Universitaria Centro de Diseño, 2009. 16p.



# HABITACIÓN Y SUBJETIVIDAD

ESPACIO PÚBLICO, CARTOGRAFÍA, GESTIÓN PARTICIPATIVA,  
COLABORACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN:  
"REALOJOS ENTRE RESIDENTES Y OCUPANTES"  
PROYECTO "HABITACIÓN Y SUBJETIVIDAD"

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Equipo Interdisciplinario

## AUTOR

Colectivo EPAI: Sergio Aldama, Valeria  
Esteves, Alvaro Moreno, Horacio Pérez.

Tutor: Arq. Luis Oreggioni

## CONTACTO

valesteves@gmail.com

## PARTICIPANTES

FARQ: Colectivo EPAI

FPSIC: Ps. Jorge Larroca, Ps. Silvana  
Resano

LICCOM: Miguel Olivetti

FHUCE: Walter López

Grupo de referentes de la zona.





En el marco de la investigación "Habitación y subjetividad, Realojos: entre residentes y ocupantes" fuimos invitados a colaborar como equipo de la Facultad de Arquitectura, junto a otras disciplinas, para explorar relaciones entre público y privado en el barrio Sayago Norte.

El trabajo nos proponía trabajar con estudiantes de la Facultad de Psicología, Escuela de Nutrición y Docentes de Facultad de Ciencias de la Comunicación y de Ciencias de la Educación.

El objetivo fue elaborar un estudio y propuestas sobre el carácter conflictivo que presenta este territorio al norte de Sayago. Este se configura como suma de fragmentos entre residentes de la zona, realojos realizados por la Intendencia Municipal de Montevideo y núcleos familiares habitantes de asentamientos.

En el marco de esta investigación el colectivo epa! centra su interés en el espacio público, entendido como construcción subjetiva del colectivo social que lo configura, que implica el reconocimiento de la capacidad de energía, de expresiones múltiples,

que deben ser incentivadas con pequeñas acciones o dispositivos de carácter participativo como condensadores sociales, que pongan de manifiesto la capacidad de gestión y reconfiguración, que tienen en forma latente estos contextos.

El espacio público entendido no solamente como lugar físico sino como condensador social, espacio relacional, generado colectivamente a partir de imaginarios, de vínculos. La gestión colectiva, como mecanismo de integración.

Se elaboró un mapa que condensara las miradas de los vecinos sobre los espacios del barrio y diera a conocer cargas o vacíos subjetivos en relación a los mismos. Los datos relevados estuvieron a cargo del grupo de estudiantes de psicología, en encuestas puerta a puerta.

A partir del mapa se elaboraron propuestas de operaciones sobre el espacio público en lugares que el mapa mostró como estratégicos. Las propuestas fueron entregadas a los vecinos junto a un plan de gestión y cronograma.



### CAMBIO DE LA REALIDAD

"La cuestión consiste en saber si no hay otra manera de ver y practicar las cosas, si no hay medios de fabricar otras realidades, otro referenciales..."(1)

"...se deben crear sus propios modos de referencia, sus propias cartografías, deben inventar su praxis de manera que produzcan aperturas en el sistema de subjetividad dominante."(2)

### HERRAMIENTA

Cartografía como herramienta de construcción colectiva, disparador de "reflexión" sobre el territorio ampliando la mirada, posibilitando otras visiones de uno mismo y de la comunidad, de esta forma develar la mirada del colectivo hacia si mismo, interpretando los datos del territorio como forma del proyecto (siendo dato e instrumento), explicita posibilidades de acción.

Mirada crítica, elemento de comunicación, disparador que permitirá al colectivo reconocer realidades y negociar nuevas posibilidades.

(1) GUATTARI, Félix. ROLNIK, Suely. 2005. "Micropolítica. Cartografías do Desejo." Editora Vozes Ltda. Petrópolis.

(2) Ídem

# ESPACIOS ENCONTRADOS

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Área pedagógica de la IX Bienal de Arte de Salto

## AUTOR

Arq. Luis Oreggioni Prof. Agregado Deapa, FARQ.

Arq. Fernanda Ríos Ayudante Deapa, FARQ.

Patricia Dabezies Est. Aux. Deapa, FARQ.

Mariana Niski Est. Aux. Deapa, FARQ.

## CONTACTO

loreggioni@farq.edu.uy

## PARTICIPANTES

Lucho Oreggioni, Fernanda Ríos, Patricia Dabezies y Mariana Niski (Taller Scheps, Facultad de Arquitectura), con el apoyo crítico de Bernardo Martín.

El Equipo Salto se constituye por los docentes de arquitectura Juan Ferrer, Rogelio Teixeira, Edmundo Rodríguez Prati y los estudiantes Pablo Vargas, Cesar Falcón, Angelina Graziano, Susan Silva, Leticia Garaycochea, Paula Leites, Luis Vignolo, Valentina Oliva, Iliana Perini, Juan Carlos Turbán, Gabriel Rodríguez, Celeste López Alvaro Mauricio, Christian Carballo, Fabricio Emmenegger y Mónica Rodríguez. Apoyo: Diana Rosete, RN, FARQ.







ESPACIOS ENCONTRADOS propuso una acción sobre la ciudad de Salto, generada desde la arquitectura, incluyendo a un grupo de estudiantes de arquitectura de Regional Norte y a vecinos de la ciudad. Se trabajó sobre diez espacios públicos de la ciudad (ESPACIOS ANFITRIÓN), proponiendo una intervención en cada uno de ellos. La intervención se hizo mediante la selección de otro espacio público de la ciudad (ESPACIOS HUÉSPED), de una lista de veinte, y realizar a través de la imaginación, la yuxtaposición del espacio escogido en el espacio público de la intervención. Una vez imaginado el encuentro de esos lugares, y construido el sentido de dicho acercamiento, una pareja de estudiantes desarrolló la intervención concreta, por medio de un dibujo en tiza o pintura a la cal, según unas reglas gráficas. En ese acto se realizaron consideraciones de proyecto arquitectónico (espacialidades, formas, texturas, conexiones, proporciones, alturas, dimensiones, etc.) representando la silueta del espacio HUÉSPED sobre el espacio real ANFITRIÓN, produciendo los ESPACIOS ENCONTRADOS.

ESPACIOS ENCONTRADOS propuso una reflexión inventiva cuyo propósito fue crear y ofrecer una instancia de pensamiento sobre la ciudad, dejando un resultado concreto, vivenciable y efímero. Se trató de una actividad lúdica, que permitió especular sobre una renovación del espacio público. El juego implicó a los vecinos invitándolos a ejercer una urbanidad reflexiva y creativa; y a los estudiantes de arquitectura, invitándolos a operar desde sus códigos extendiendo el juego a una materialización real y concreta, al mismo tiempo que virtual y fantástica.

ESPACIOS ENCONTRADOS juega con los OBJETOS ENCONTRADOS ("objects trouvés") aquellos objetos artísticos producidos por las vanguardias modernas, donde el valor proviene del traslado de la pieza de lo cotidiano al campo del arte, y donde el acto creativo es la selección.

La materia de trabajo y soporte de las actuaciones es la propia ciudad y su realidad actual, difundiendo la idea de que el proyecto no es sólo la construcción de algo nuevo sino también una nueva manera de ver lo cotidiano, en este caso, fragmentos de



la propia ciudad. El proyectar, se entiende de manera amplia, como intelectualizar y anticipar escenarios posibles, interrelacionando la realidad existente con lo futuro.

ESPACIOS ENCONTRADOS propone una manera no convencional de proyecto, que trabaja lúdicamente en la construcción de futuros. Su aporte útil a la disciplina y fuera de ella es proponer una nueva mirada sobre la ciudad.

ESPACIOS ENCONTRADOS se expuso al público en dos formatos:  
\_La acción en el ESPACIO HUÉSPED, mientras duró.  
\_Una recopilación de las acciones construyendo un MAPA DE ACCIONES, expuesto en el Mercado 18 de Julio de Salto sede central de la IX Bienal de Salto.

# CONTENEDOR Y SUB-REFUGIO

EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN EN DISEÑO, AÑO 2007.  
INUNDACIONES EN LOS DEPARTAMENTOS DE  
SORIANO Y DURAZNO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Diseño y creatividad III - EUCD

## AUTOR

Carolina Arias. Asistente EUCD

Dis. Ind. Daniel Bergara. Prof. Adjunto EUCD

## CONTACTO

caro.arias74@gmail.com

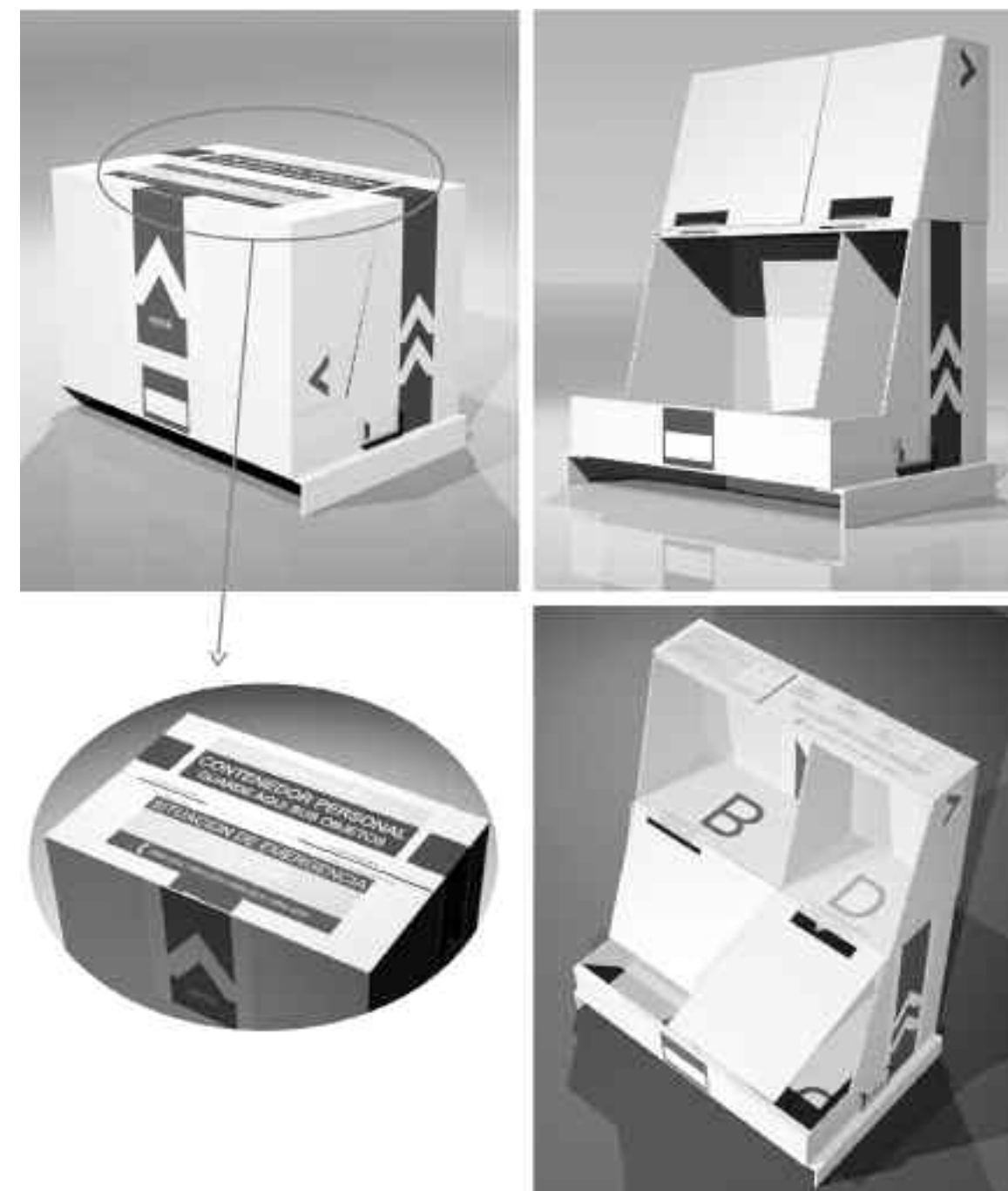
## PARTICIPANTES

Carolina Arias, Dis. Ind. Daniel Bergara,

Camilo de León, Mariano Piñeyrúa y

Joaquín Uribe, Andrea Kac, Tatiana Lacroze,

Pablo Colo y Cecilia Silva



Esta experiencia se desarrolla dentro de la asignatura Diseño y Creatividad III en 2007, frente a escenarios de inundaciones presentes en los departamentos de Soriano y Durazno.

La experiencia, con una duración de siete semanas, se enmarca en un ejercicio de carácter proyectual, y busca acercar a los estudiantes a la realidad de dicho contexto, intentando detectar los ámbitos en los cuales el diseño puede actuar para mejorar la calidad de vida, a través de la resolución de problemas, atendiendo las demandas que a nivel de objetos y sistemas surgen de tales situaciones.

Para acercarnos a la problemática, viajamos con el grupo de estudiantes a la ciudad de Mercedes para conocer las distintas realidades a través de quienes más cerca están de esa situación: los damnificados, sus familias, los voluntarios, los profesionales, las instituciones y organismos involucrados; y así poder comprender las múltiples causas de los problemas existentes y sus consecuencias.

A partir del análisis e identificación de distintos subproblemas que se desprenden del problema "macro" (mediante la herramienta Árbol de problemas - Árbol de soluciones), cada equipo de estudiantes aborda uno de ellos culminando en el desarrollo de propuestas objetuales que atiendan esa situación específica. A modo de ejemplo se presentan dos propuestas:

**CONTENEDOR PARA TRANSPORTAR ELEMENTOS DE PRIMERA NECESIDAD EN CASO DE EVACUACIÓN**

Estudiantes: Camilo de León, Mariano Piñeyrúa y Joaquín Uribe

El equipo de estudiantes aborda los "problemas que se generan a la hora de la evacuación" y específicamente la "falta de medios para organizar el traslado de bienes".

Se propone un objeto para organizar el traslado de bienes materiales de necesidad primaria, instruyendo y guiando a las personas vinculadas en el contexto crítico de la evacuación. El producto es un contenedor de cartón plast modulado y replegable, para guardar organizadamente y transportar elementos de primera necesidad desde el hogar del damnificado hacia el refugio.

Prioriza: brindar tranquilidad y respaldo al evacuado, garantizar la elección de bienes de alta necesidad para la vida en el refugio, ahorrar tiempo y minimizar riesgo, ordenar e identificar los volúmenes de pertenencias para el traslado al refugio, funcionar como organizador en el refugio y proteger los bienes de la humedad y deterioro.

**SISTEMA DE SUB-REFUGIO MODULAR PARA USO EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA**

Estudiantes: Andrea Kac, Tatiana Lacroze, Pablo Colo y Cecilia Silva

El equipo de estudiantes se enfoca en la "pérdida del espacio personal del evacuado" al ser alojado provisoriamente en refugios, principalmente grandes espacios techados (ej. Gimnasios). Principales problemas: falta de privacidad, hacinamiento, no delimitación de espacios, acumulación de pertenencias, etc.

Propuesta: espacio que confiere privacidad al usuario en situación de evacuación, manteniendo el núcleo familiar y contemplando situaciones individuales.

Considera la provisión únicamente de objetos esenciales para caso de evacuación (ropa, frazadas y objetos de higiene personal).

Se basa en conceptos de modulación, sistema de plegado que permite el fácil armado y la posibilidad de reutilización del producto.

Genera un ambiente adecuado para dosxsxc adultos satisfaciendo las siguientes necesidades: superficie de apoyo, asientos y espacios para guardado de objetos personales.





# RESIDUOS

EXTENSIÓN EN DISEÑO, AÑO 2009

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Diseño y Creatividad III, EUCD

## INSTITUCIONES

IMM

## AUTOR

Dis. Ind. Carolina Rava. Asistente EUCD

Dis. Ind. Carolina Poradosú Prof. Adjunto EUCD

## CONTACTO

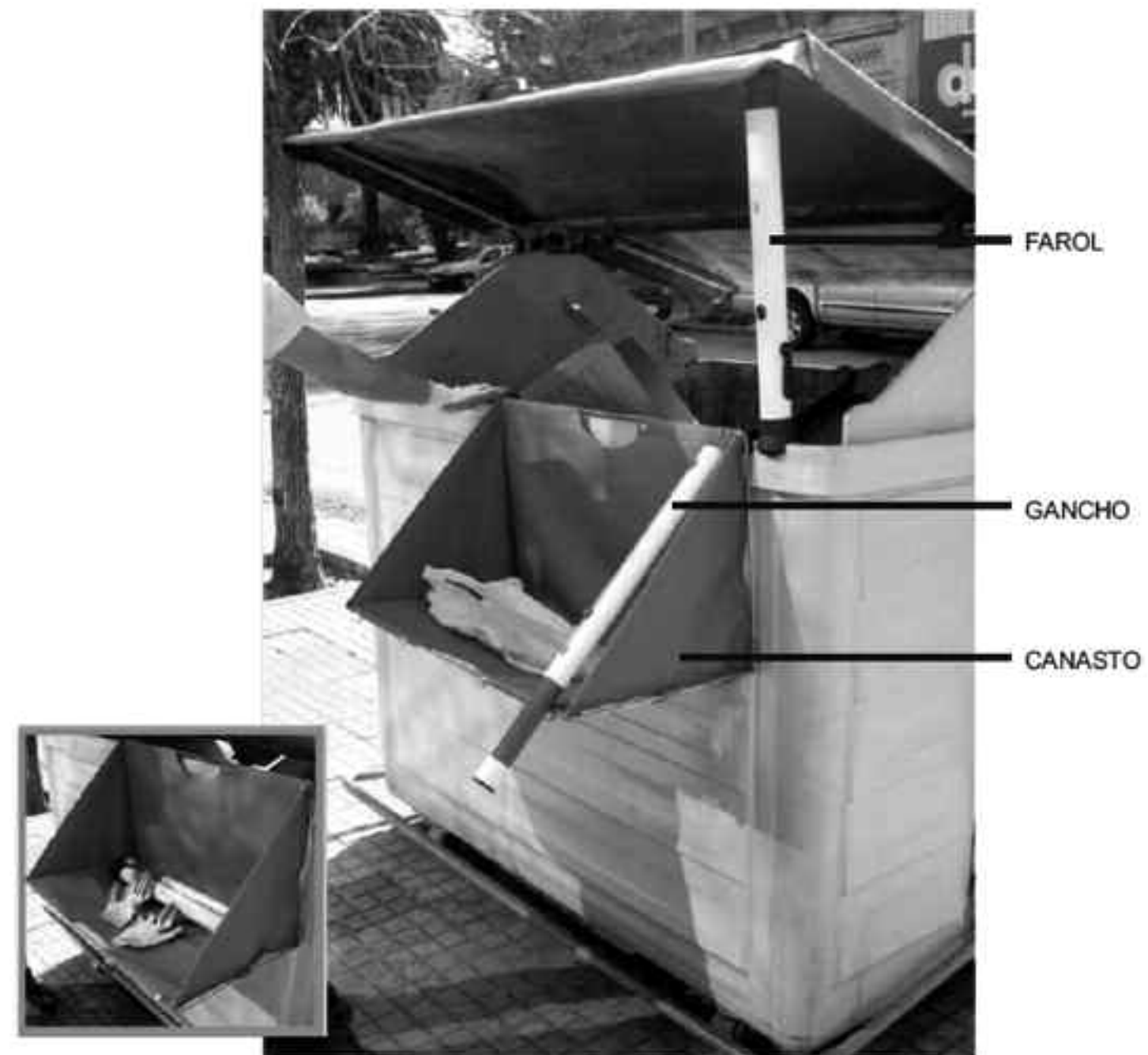
cporadosu@gmail.com

## PARTICIPANTES

Docentes de 3º Industrial de la EUCD 2009,

Nirvana Garvarino, Martina Mántaras y

José Miguel Silva



Esta experiencia se desarrolló en la asignatura Diseño y Creatividad III -año 2009- durante la cual se propuso el tema de estudio "Residuos". Se contó con la colaboración de Gabriela Monestier de División Limpieza del Depto. Medio Ambiente de la entonces IMM, quien fue un referente durante el ejercicio. El mismo tuvo una duración de seis semanas y no contó con financiación extra.

Durante este proyecto, los equipos de estudiantes se trasladaron a lugares de interés detectados en un análisis previo de la situación. En dichos espacios pudieron conocer distintas realidades y actores relacionados al tema general, para luego identificar los diversos sub-temas que hacen a la problemática general. Algunos de los problemas detectados fueron: residuos generados por las campañas electorales, residuos industriales y su manejo, la clasificación de residuos a nivel público y privado, el desborde de los contenedores.

Acercamos el trabajo realizado por los Bchs. Nirvana Garvarino, José Miguel Silva y Martina Mántaras quienes desarrollaron una propuesta generada desde la experiencia del acercamiento y del intercambio con clasificadores; Proyecto "Set de trabajo para clasificadores de residuos" (\*).

Los estudiantes trabajaron a partir del concepto "Dispositivo que permita disminuir el contacto de los clasificadores con la basura", proponiendo un "set de trabajo que facilite la tarea de selección y clasificación de residuos y a la vez proteja la salud del clasificador". Según explican desarrollaron esta idea porque "su tarea diaria lo expone al contacto directo con grandes cantidades de residuos que pueden estar contaminados".(\*)

A través de la misma apelaron a obtener los beneficios de "disminuir el riesgo de contraer enfermedades por parte del clasificador, y para que la tarea se vuelva más rápida, cómoda y reutilizable. Para mejorar la calidad de vida del clasificador."(\*)

El proyecto estuvo fuertemente definido por instancias de verificación de campo, haciendo uso de varios modelos de prueba por parte de los estudiantes, verificados posteriormente con los posibles usuarios.

No se enfocó en la búsqueda de soluciones que escapan al alcance de un ejercicio curricular de diseño, sino con la conciencia y "la voluntad de contribuir a la reflexión, por un lado acerca de la capacidad de los objetos para mejorar la calidad de vida de las personas, por otro lado, acerca del aspecto semántico de los objetos y finalmente acerca de la problemática del control de los residuos y su contrapartida, la posibilidad de utilizarlos como importante fuente de materia prima".(\*)

Esto último se ve reflejado a través de la propuesta de fabricación del set con el reuso de materiales de desecho.

De esta manera el involucramiento y enfoque promovidos en el ejercicio permiten un abordaje a distintas problemáticas que difícilmente se logren únicamente dentro del espacio aula. Particularmente en este caso se visualizan en una mayor comprensión del sistema por parte de los estudiantes a través de una propuesta que se integra a la realidad de manera concreta, por ejemplo haciendo uso de programas ministeriales ya en funcionamiento para generar la implementación.

(\*) GARBARINO, Nirvana; MÁNTARAS, Martina; SILVA, José Miguel. "Proyecto: Set de trabajo para clasificadores de residuos. Diseño Social, Residuos 2009" Informe inédito. Montevideo, Uruguay. Escuela Universitaria Centro de Diseño, 2009. 16p.

SECUENCIA DE USO SUGERIDA PARA MAYOR COMODIDAD Y BENEFICIO DEL CLASIFICADOR.  
(por información más detallada referirse a la lámina Story board incluida en el cd).



# INUNDACIONES

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Grupo Gestión Integral de Riesgos

## INSTITUCIONES

Sistema Nacional de Emergencias y  
Comités departamentales de emergencias

## AUTOR

### Inundaciones Urbanas

Arq. Adriana Piperno, Prof. Adjunto ITU FARO

Arq. Pablo Sierra, Asistente ITU. FARO.

Co responsable GGIR: Psic. Graciela

Loarche. Prof. Adjunto. FPsic.

Equipo ITU: Arq. Virginia Osimani, Ayudante

ITU; Arq. Amancay Matos, Ayudante ITU;

Oswaldo Sabaño, Ayudante ITU; Paula García,

Ayudante ITU; Arq. Lucía Anzalone;

Arq. Andrea Francisco; Lic. Manuela Abrahan

## CONTACTO

p.sierra.uy@gmail.com

## PARTICIPANTES

Más de 120 estudiantes y 25 docentes





Las inundaciones urbanas en Uruguay son uno de los problemas más significativos que afectan los centros urbanos. Provocan importantes desequilibrios en las economías y en el desarrollo sociocultural de muchas localidades, agudizando el aislamiento y fragmentación de los sectores más vulnerables de la población que tienden a ocupar las planicies de inundación de ríos, arroyos y cañadas.

Centrando la reflexión en torno a esta problemática, el Equipo de Investigación "Inundaciones Urbanas y Gestión Integral de Riesgo", del Instituto de Teoría y Urbanismo (FARQ), viene trabajando desde el año 2004 en el desarrollo de instrumentos de planificación y gestión del suelo urbano en áreas de riesgo en directa vinculación con los tomadores de decisión en la materia.

El abordaje conceptual adscribe a lo planteado por Lavell, Gurevich y otros, que conciben al riesgo como "una condición dinámica, cambiante y teóricamente controlable", producto de la "relación" entre una "amenaza natural" y la "vulnerabilidad" de la sociedad que recibe el impacto. En este marco la gestión del riesgo integra diversos momentos temporales interrelacionados: antes (prevención, mitigación y previsión), durante (preparativos y respuesta) e inmediatamente después (rehabilitación y recuperación).

La estrategia de trabajo integra actividades de investigación, extensión y docencia; en el entendido de que la articulación entre el desarrollo conceptual y metodológico con las actividades de extensión en el medio, enriquece el proceso de generación de conocimiento pertinente. A su vez se propicia el abordaje interdisciplinar, necesario para la comprensión de los procesos territoriales, indagando en los aportes específicos disciplinares.

Los eventos de inundaciones extremas de los años 2007, 2009 y 2010 posicionan el tema en la agenda pública, constituyéndose la Universidad en uno de los actores intervinientes en las estrategias de gestión desarrolladas.

En particular se colaboró con el Sistema Nacional de Emergencias (SINAE) en diversas actividades, entre ellas el relevamiento socio-territorial de las áreas urbanas afectadas en Treinta y Tres (2007), Artigas, Salto, Paysandú (2009) y Durazno



(2010). Dicha actividad fue organizada por el "Grupo de Gestión Integral del Riesgo"(1) (GGIR); en coordinación con el SINAE y los Comités Departamentales de Emergencia. El equipo de investigación "Inundaciones Urbanas" integra el GGIR desde su creación en 2007.

El trabajo de campo se caracteriza por la especialización de la información (de vivienda y persona) en el territorio sobre base cartográfica de la IDE. La metodología de relevamiento permite relacionar la información con la de otras fuentes (INE, PIAI). Participaron en el mismo más de 120 estudiantes y 25 docentes en las diversas instancias junto a egresados y funcionarios no docentes. Los equipos de trabajo integraban diversas disciplinas buscando abordar los diferentes aspectos de la información a recabar.

Los productos de estos trabajos de campo son insumos fundamentales para el diseño de políticas y estrategias para la planificación de las áreas afectadas en el marco de la elaboración de instrumentos específicos (mapas de riesgo) como integrales

(planes locales). El equipo mantiene vínculos (asesoramiento, convenios, ámbitos de intercambio) con técnicos locales responsables del diseño de estas políticas.

(1) Grupo interdisciplinario que funciona en el ámbito de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la UdelaR. Está integrado por docentes de Arquitectura, Psicología, Ciencias Sociales, Ingeniería, Nutrición, entre otros servicios universitarios. Ha desarrollado una fuerte vinculación con el Sistema Nacional de Emergencias a través de cursos de capacitación, apoyo al desarrollo de políticas de gestión de riesgo y trabajo de campo en diversas situaciones.

19 |  | 2011 | MONTEVIDEO

# HERRAMIENTAS

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN DE HERRAMIENTAS OPENSOURCE  
EUCD - HACKSPACE

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Colectivo HackSpace MVD - EUCD.  
Financiado por llamado de proyectos internos FARQ.

## INSTITUCIONES

Colectivo HackSpace

## AUTOR

Sebastián Cervetto, Ayudante Taller  
Maderas EUCD

Fabrizio Leyton, Colaborador Honorario  
Diseño y Creatividad III EUCD

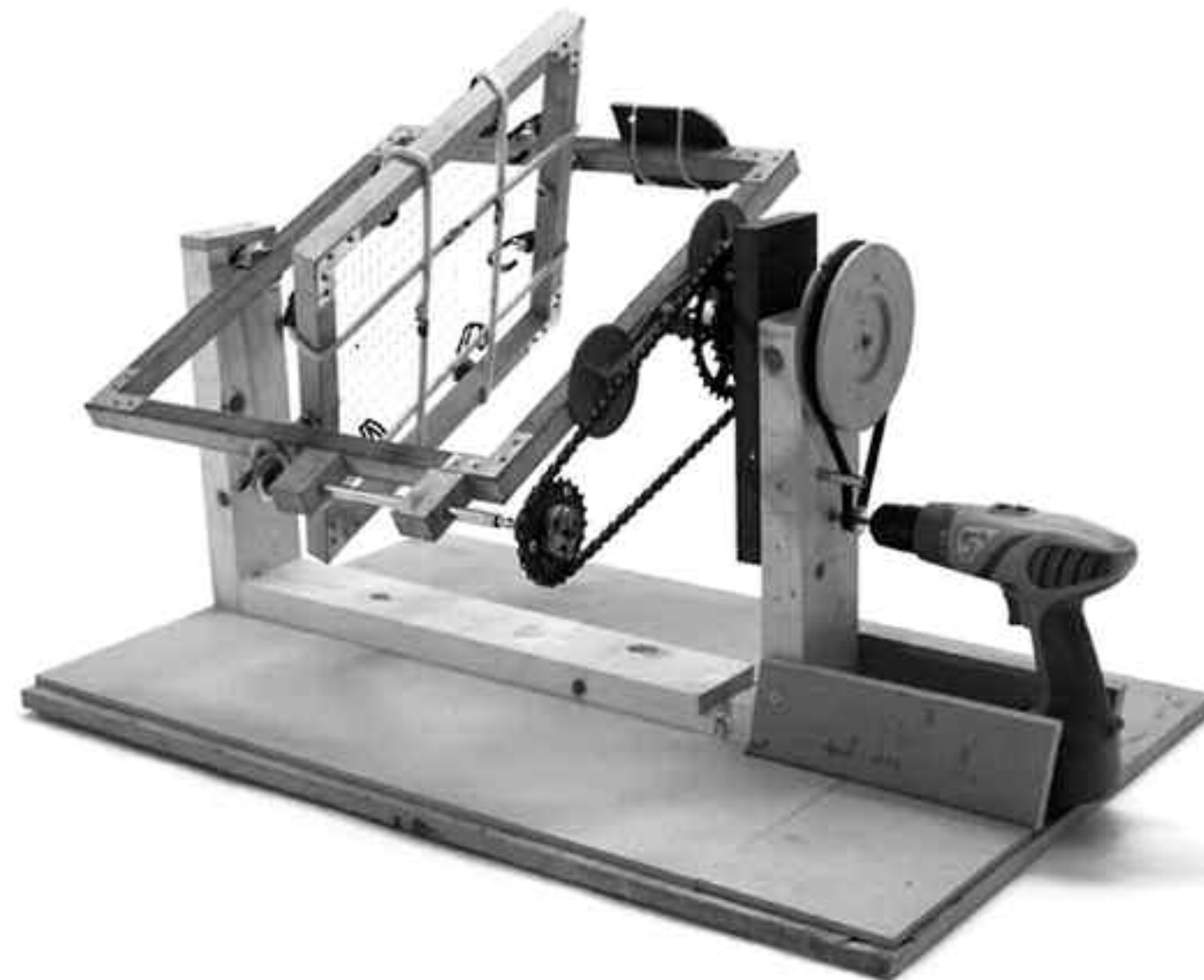
Dis. Ind. Pilar Irureta Goyena, Asistente Taller  
Cerámica y Diseño y Creatividad II EUCD

## CONTACTO

hacklab.euclid@gmail.com  
hacklabeuclid.wordpress.com

## PARTICIPANTES

más de 80 participantes



**PRESENTACIÓN**

A mediados del 2011, miembros del colectivo HackSpace Montevideo visitaron el edificio donde funcionaba la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) y se reunieron con algunos docentes y estudiantes donde comunicaron las inquietudes del colectivo en cuanto a aspectos de la resolución productiva y formal de lo realizado en los proyectos del HackSpace.

El colectivo HackSpace está formado por un grupo de personas aficionadas o entusiastas de la tecnología, se reúnen semanalmente para realizar talleres de difusión de conocimiento tecnológico (charlas sobre software, hardware, código abierto, electrónica, etc.) y realizar distintos proyectos.

Existe en los miembros del HackSpace un conocimiento amplio en distintas tecnologías y voluntad de compartirlo, pero reconocen carencias en otras etapas del desarrollo de productos, como ser la resolución formal, de uso, comunicacional y productiva.

A partir de ese momento comprendimos que los saberes tanto de la EUCD como del HackSpace eran complementarios y comenzamos a trabajar juntos con la idea de generar instancias donde poner en juego en un ámbito común de intercambio estos dos campos de conocimiento: el proyectual, productivo y de usabilidad de la EUCD y el analítico, lógico y tecnológico de HackSpace.

A tales efectos, se propuso desarrollar un laboratorio abierto de experimentación técnica y producción de máquinas-herramientas de mediana complejidad, que conjugara las distintas experiencias, sensibilidades e inquietudes afines de integrantes de la organización social HackSpace, estudiantes y docentes de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y abierto a otros ámbitos formativos que pudieran estar interesados.

**DESARROLLO**

En principio el proyecto fue ideado para ser realizado en los talleres de Madera y Metales de la EUCD, pero debido a los problemas edilicios del mismo, la actividad debió ser suspendida hasta contar con una nueva locación, situándose finalmente en el IENBA.

El proyecto se encuentra a la fecha en plena ejecución. Finalizado el período de inscripción, se presentaron más de

ochenta participantes de diversas instituciones y disciplinas: estudiantes, docentes y profesionales de distintas orientaciones de FARQ –EUCD, Arquitectura y Comunicación Visual–; estudiantes de ORT, IAVA, UTU Buceo, UTU IEC y Talleres Don Bosco; docentes y profesionales de ORT, UDE, Clemente Estable y Psicología; técnicos en Tornería mecánica, Carpintería y Agrometalúrgica, y miembros del HackSpace Tacuarembó.

Se realizarán tres instancias de laboratorio, en el Taller de Volumen de Bellas Artes (IENBA), donde participarán treinta y dos personas que desarrollarán, a partir de modelos de código abierto, dos termoformadoras, dos soldadoras eléctricas y una rotomoldeadora.

El proyecto se desarrolla en el marco del Llamado interno a proyectos de Extensión y actividades en el medio 2011, financiado por la Facultad de Arquitectura, con una duración de cuatro meses.

# TEXTURAS

LITERATURA Y TEXTIL

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Curso tejido de punto y plano- EUCD

## INSTITUCIONES

Asociacion Civil Las Garcitas

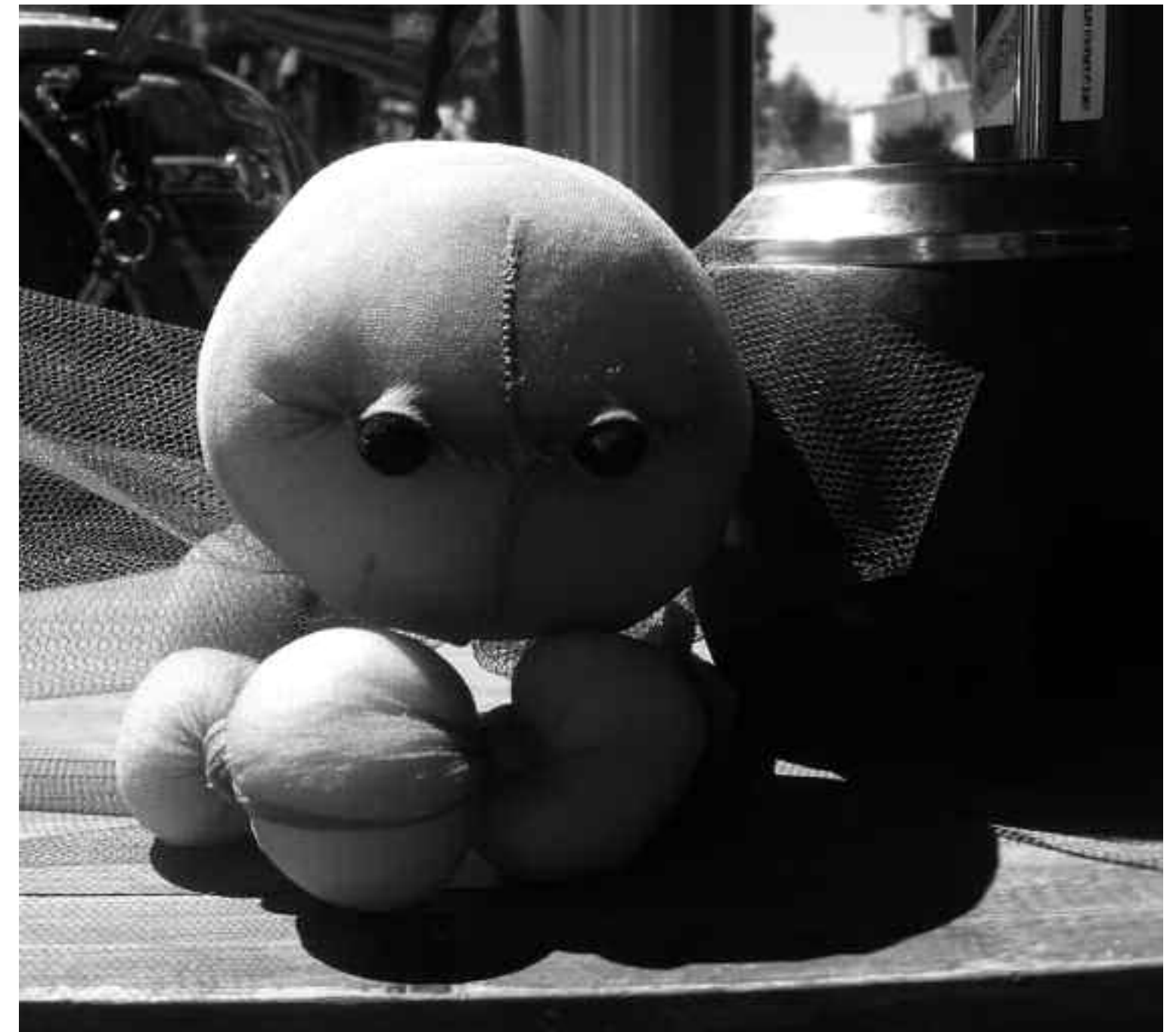
## AUTOR

Manuela Clavelli, Ayudante Tejido de punto I EUCD; Leticia Duarte, Ayudante Tejido de punto II EUCD; Marcia Reinfeld Prof.

Adjunto Tejido de punto I EUCD; Ana Inés Vidal, Prof. Adjunto Tejido de punto I y II EUCD; Serena Zitarrosa, Prof. Adjunto Tejido de plano EUCD.

## CONTACTO

talleroreja@gmail.com





La actividad pretendió generar una herramienta para un colectivo que realiza constantemente actividades de integración y mejora de su entorno. Se buscó trabajar con la posibilidad de exteriorizar la creatividad de un colectivo y encontrar caminos que ordenen los pasos para la concreción de productos surgidos de lo anterior.

A través de este taller se buscó, desarrollar la escucha, la valoración del otro como generador de ideas nuevas, producir la sensación de logro obtenido, redundando esto en un estímulo para continuar construyendo un hoy mejor.

La actividad estuvo enmarcada en una serie de actividades que se desarrollaban y se desarrollan en el "Rincón del Pinar", km 32.5 de ruta Interbalnearia, El Pinar, Canelones.

Allí vecinos, organizándose de diferentes maneras generan diversas actividades, todas fundadas en intereses de colectivos. Para ese entonces funcionaban cuatro colectivos, teniendo en común un espacio, la placita del barrio.

La propuesta del taller se vincula a la publicación de un libro con cuentos escritos y dibujados por integrantes de "Las Garcitas", una agrupación barrial constituida como Asociación Civil sin fines de lucro. Trabajan en el barrio realizando diversas actividades: plantan en las laderas del arroyo flora autóctona, generan talleres de lectura invitando a diferentes escritores, hacen talleres a cargo de profesores de plástica y de música.

La actividad consistió en un taller, en el cual se generaron diferentes personajes textiles a partir de cuentos escritos y dibujados por niños de entre 6 y 12 años.

El proyecto reunió a los autores de los cuentos (los niños), y a sus padres, los que luego de escuchar la lectura de los cuentos por los niños, generaron ideas, bocetos, maquetas, para realizar diferentes personajes que se vinculen a cada una de las historias. Participaron aproximadamente setenta personas entre, coordinadores, niños, y sus familias.

Se determinaron luego los pasos a seguir para la producción a futuro de los mismos, ya que éstos muñecos completarán la edición de un libro, el cual se comercializará.

Como objetivo general se pretendió fomentar vínculos a partir de instancias creativas.

Como objetivos específicos se establecieron, generar un producto literario- textil, interviniendo en la etapa de creación y ordenando los pasos para su concreción.

La organización con la que se trabajó se formó en el 2007, y hasta a la fecha continúa su labor. Este taller se realizó en la plaza del barrio, un sábado de diciembre de 2011, de 10 a 13 hs.

# MALDONADO

EL TRANCURSO DE UNA EXPERIENCIA  
EN PLANIFICACIÓN Y EXTENSIÓN

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ITU- CURE- FARQ- Intendencia de Maldonado

## INSTITUCIONES

Intendencia de Maldonado

## AUTOR

Arq. Carlos Acuña, Prof. Titular ITU, FARQ;

Arq. Lucio De Souza, Prof. Adjunto Teoría de

la Arquitectura II, FARQ; Mg. Arq. Eleonora

Leicht, Prof. Adjunta ITU, FARQ; Mg. Arq.

Carlos Musso, Prof. Adjunto ITU, FARQ;

Arq. Débora Vainer, Asistente ITU, FARQ;

Arq. Alma Varela, Asistente ITU, FARQ;

Lic. TS Natalia Barindelli, Asistente GET,

CURE; Mg. Arq. Isabel Gadino, Asistente

GET, CURE; Mg. Soc. Carola Rabellino, Prof.

Adjunta GET, CURE.

## CONTACTO

acunajauregui@gmail.com

## PARTICIPANTES

### Colaboradores

Jimena Álvarez, María Amado, Santiago

Benenatti, Arq. Silvina Bonet, Arq. Andreína

Finozzi, Arq. Virginia Osimani, Arq. Silvia

Pastorino, Alejandro Plada



Se resume la experiencia de planificación participativa llevada adelante desde 2006 a la fecha por el Grupo de Estudios Territoriales, equipo interdisciplinario conformado por docentes del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo (ITU) y luego también del Centro Universitario de la Región Este (CURE). Inicialmente se trabajó en el marco del Convenio Específico de la Facultad de Arquitectura con la Intendencia de Maldonado, para luego continuar de manera mixta o independiente desde la Udelar. Desde el inicio al presente, el equipo ha abordado diversas escalas, ámbitos y temáticas de planificación del Departamento de Maldonado y de la Región Este del País. No obstante esta diversidad, hay una constante que se reitera: el trabajo continuo con la comunidad a la hora de planificar. Esta cuestión diferencial es una señal de identidad del equipo a la vez que constituye la componente fundamental de Extensión del trabajo llevado adelante.

En la primera etapa del apoyo universitario a la Intendencia de Maldonado (2006-2008), se contribuyó a sentar las bases de un sistema de ordenamiento del territorio departamental en los términos de la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (Ley no. 18308), a través de un proceso socialmente participativo. Esto último implicó la instrumentación de un conjunto de Talleres Territoriales en los que se promovieron la mejor comprensión de la realidad departamental, su proceso histórico y sus problemas, incluyendo los fenómenos vinculados con la reproducción y asignación de recursos y la mejor definición y puesta en marcha de las propuestas. La convocatoria a dichos talleres, con el objetivo de participar e involucrarse en los procesos de planificación, fue abierta para todos los actores con implicancia territorial, incluidos los habitantes, las instituciones y organizaciones sociales.

En la segunda etapa (2009-2010) se abordó la planificación a escala de la Aglomeración Central, segunda en importancia de la Región Metropolitana del Sur del país después de la de Montevideo. La metodología de trabajo incluyó también en esta instancia la realización de Talleres, en esta oportunidad a escala barrial y sectorial, en los que se incorporaron nuevos actores, organizados en torno a las Mesas Sociales impulsadas por el Gobierno Departamental. Asimismo se contó con el apoyo de las figuras de interlocución -Mesas Representativas-, ya instauradas



en la primera etapa del proceso planificador, dándose continuidad a lo que se entendió desde el principio del proceso planificador como factor clave: la participación activa de los actores públicos, privados y sociales, protagonistas del dinámico proceso de conformación y reconfiguración permanente de este territorio.

Tomando como antecedente el sistema de planificación elaborado, el equipo lleva a cabo desde 2010 el proyecto "Espacio público en Maldonado como factor de inclusión social" (financiado por el programa I+D inclusión social de la CSIC). Esto ha implicado reactivar los vínculos establecidos en la primera etapa, tanto con los vecinos como institucionales. Se incorpora en esta oportunidad el tercer nivel de gobierno recientemente establecido, abriendo el diálogo con los Municipios de Maldonado y San Carlos, donde se han mantenido entrevistas con ambos alcaldes para informar de la voluntad de un trabajo conjunto entre la academia y las autoridades municipales también en esta instancia.

El proceso de planificación participativa a través de talleres territoriales es una metodología innovadora en nuestro medio, que

condensa y articula varios conceptos emergentes en la cultura del territorio contemporánea. El significado del territorio está siendo revalorizado en el contexto de la globalización, vinculándose a procesos de desarrollo endógeno y cultura local que se traduce en la idea del "territorio como sujeto". Ello implica la articulación de múltiples miradas: la del Conocimiento Experto -de los planificadores- con el Conocimiento Experimentado -de los habitantes-, en un proceso de aprendizaje mutuo, que pone en relevancia los procesos participativos en la planificación.

#### Referencias bibliográficas

ACUÑA, C., DE SOUZA, L., GADINO, I., LEICHT, E., MUSSO, C., VAINER, D., VARELA, A. (2010). Plan Local para la Aglomeración Central de Maldonado-San Carlos-Punta del Este. Montevideo, ITU, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.  
ACUÑA, C., DE SOUZA, LEICHT, E., MUSSO, C., VAINER, D., VARELA, A. Talleres Territoriales de Maldonado. Construyamos el territorio departamental entre todos. Montevideo. Fanelcor Editorial

22 |  |  | 2009/10 | VILLA GARCÍA, MONTEVIDEO

# MI PLAZA MONARCA

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Centro de Estudiantes de Arquitectura

## AUTOR

Osvaldo Sabaño, Eloisa Ibarzabal, Andrés  
Croza, Gabriela Muniz, Facundo García.

## CONTACTO

[miplazamonarca.wordpress.com](http://miplazamonarca.wordpress.com)

## PARTICIPANTES

Vecinos y comisión barrial





**PREÁMBULO**

El presente artículo pretende comentar brevemente una actividad realizada por un grupo de estudiantes del CEDA (Centro de Estudiantes de Arquitectura) en el marco del proyecto de extensión estudiantil "Mi plaza Monarca" desarrollado a través de la LÍNEA 1 de Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria 2009-2010, de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Dicho proyecto surge a partir de un grupo de personas involucradas desde diferentes ámbitos en la problemática del barrio El Monarca, ubicado sobre ruta nacional N°8 a la altura del quilómetro 21.700 en la zona de Villa García, donde sus vecinos a lo largo de varios años han luchado por concretar un espacio público para su barrio.

**"ALGUNAS PUNTAS"**

Intentaremos partir de un ejemplo o una actividad concreta con el cual construir un relato sobre nuestra experiencia y en el desarrollo del mismo reflexionar, problematizar sobre nuestra experiencia a partir de las diferentes concepciones de la extensión.

**...BANCO ¿BANCARIO?**

Se pensaron diferentes elementos como propuesta de reacondicionamiento del espacio público, de las cuales se desprende la idea de construir un banco. Partir de una experiencia concreta por más acotada que ésta parezca nos permitió reflexionar sobre diferentes aspectos en los procesos con la gente.

**CONSTRUCCIÓN DE LA DEMANDA**

La demanda concreta de "bancos" se encuentra implícita enmarcada en la demanda general relativa a "La plaza". Ésta, concebida como un espacio de esparcimiento, descanso, recreación, donde resulta casi evidente la necesidad de equipamiento donde tomar asiento.

**¿HACER EL BANCO?**

Con el objetivo de aprovechar, catalizar, energías, materiales, recursos, transformar un amontonamiento de palos donados en un espacio de intercambio, disfrute, charlas, juegos etc. Se "ofreció" (1) / plantea (entendiendo la oferta como posible camino dentro de la -construcción de la demanda-) la posibilidad de planificar, diseñar, ejecutar juntos la realización de algún "banco" con el fin de comenzar a consolidar equipamiento en alguna de

las zonas acordadas de la plaza (2) dentro de la propuesta de zonificación previamente consensuada. Los miembros de la comisión vecinal junto a otros vecinos se comprometieron para llevar adelante dicha actividad.

**PENSAR EL BANCO**

Una semana antes de la fecha acordada, participamos de una asamblea, en la cual propusimos, "pensar el banco". Esto implicaba proyectar, visualizar juntos, transmitir, acordar y materializar en la imaginación -el banco-. Nuestra intención era afirmar el poder que tienen relativo a la construcción (en todos sus aspectos, desde su concepción a la ejecución) de su propio espacio público.(3) Esto no se dio así. La mayoría de las personas con las que trabajamos son operarios de la construcción, albañiles, soldadores, carpinteros, etc. Y como tal, no son ajenos al modelo académico del cual somos parte, donde el "obrero" debe ejecutar lo encomendado por el arquitecto y capataz; y no se discute su capacidad de cuestionar el hecho arquitectónico. En el diálogo entendimos que era necesario que nosotros lleváramos, como nos estaban pidiendo, "planos" del banco, para poder ejecutarlo en la jornada prevista.

**MATERIALIZAR EL BANCO**

La clásica estructura de pensar-proyectar-planificar-ejecutar se desintegró en los hechos. La construcción colectiva de un banco, por parte de sus usuarios junto a estudiantes de arquitectura, implicaba una vez puestos los planos "sobre la mesa", manifestarse a favor, en contra, modificando, criticando, y reconstruyendo (a partir de una idea de los estudiantes), el verdadero banco. Las discusiones mas fuertes acerca de la pertinencia de la forma, de los materiales, de los encuentros entre las maderas, de las maneras de resolverlos, de la seguridad (en el sentido de riesgo de accidente como de posible hurto o deterioro a futuro) de escoger una alternativa u otra, se dieron mayoritariamente entre los vecinos (4) donde los estudiantes aprendimos mucho y "enseñamos" casi nada.

**FINAL**

Nuestro desafío fue crear, junto a los vecinos, un espacio de acercamiento y reflexión acerca de su realidad, propiciando una postura crítica en relación a sus necesidades, condiciones de vulnerabilidad, su forma de vida y la posibilidad de transformarla.



Si bien el proyecto se desarrolla en los dos años antes mencionados, el proceso total de intercambio de los estudiantes con los vecinos se extendió de 2008 a 2011, incluso al día de hoy se sigue en una estrecha relación con los vecinos del asentamiento, quienes siguen luchando por dignificar el espacio público de su barrio.

(1) (...) PEDIDO: explicitación de la necesidad de ayuda dirigida a quienes se cree podrán responder a la misma (...) DEMANDA: a partir de la explicitación del pedido, será necesario entonces abrir el juego a la construcción de la demanda. (...)Desde allí entonces la demanda puede ser generada y desplegada como tal. Nos referimos a la construcción entre ambos términos de la relación. Compartimos con la perspectiva del construccionismo social la noción de que la realidad se construye socialmente. Libro "De ofertas y demandas: una propuesta de intervención en psicología comunitaria"

(2) (...) El diseño y construcción de las plazas públicas sirve a los mismos propósitos, e incluso más, de modo que los ciudadanos perciben a la plaza como un espejo cultural a través del cuales pueden verse a sí mismos. En: [www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm](http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm)

(3) Reivindicar el poder para Paulo Freire, significa crear un poder nuevo, que no tema a la crítica y a la polémica; que no se solidifique en la defensa de la libertad conquistada después de la toma de poder, que constituya una libertad conquistándose, donde la presencia de la sociedad civil y los movimientos sociales sea cada vez mayor y decisoria. Capítulo 7 \_Extensión Crítica: Los aportes de Paulo Freire- extraído de la monografía realizada por Humberto Tomassino y Aliomar Arapiraca Da Silva 1989

(4) Nos referimos a "vecinos" porque eran todos hombres, no nos son ajenos los prejuicios y preconcepciones en la "perspectiva de género". Nos enfrentamos a una situación donde está muy naturalizado el hecho de que los hombres son los que realizan los trabajos de obra por lo que las herramientas les pertenecen, y son ellos quienes las pueden/saben usar. Reconocemos no haber problematizado esta situación, y asumirla como tal. El conocimiento, le otorga a las personas la potestad para poder argumentar posiciones y construir colectivamente un nuevo conocimiento.

# ANCAP

PATRIMONIO INDUSTRIAL  
EN LA PLANTA DE ALCOHOLES  
DE CAPURRO DE ANCAP

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ANCAP - CSIC - IC - IHA

## INSTITUCIONES

ANCAP

## AUTOR

Arq. Duilio Amándola, Prof. Titular IC, FARQ;

Arq. Jorge Nudelman, Prof. Titular IHA, FARQ;

Mg. Arq. Lina Sanmartín, Asistente de

Investigación IHA, FARQ; Arq. Carola

Romay, Asistente de Investigación IC, FARQ;

Arq. Gianella Mussio, Asistente de

Investigación IC, FARQ; Arq. Cecilia Hernández,

Ayudante de Investigación IHA, FARQ

Colaborador: Elisa de Sierra.

## CONTACTO

lsmartin@farq.edu.uy



La Planta, como enclave sobre el arco costero de la Bahía de Montevideo de alto valor patrimonial y estratégico a escala nacional, se constituye en una pieza urbana singular que registra las trazas de usos históricos del territorio al tiempo que constituye un repositorio de destacadas obras de arquitectura industrial nacional.

La declaratoria de dos de sus padrones como Monumento Histórico Nacional (2007) se enmarca en un proceso creciente de puesta en valor del patrimonio, afirmándolo como herramienta estratégica para promover procesos de desarrollo.

El Proyecto formulado atiende la necesidad de generar conocimiento, que permita intervenir sobre esta pieza en forma integral, abarcando diversas escalas: paisajísticas, urbano-territoriales, tecnológico-constructivas e históricas, y que se constituya en base técnica para su puesta en valor sin perder su carácter de singularidad y excepcionalidad.

En base a estas consideraciones se propone abordar el reconocimiento integral de valores patrimoniales, documentar y valorar, a través del análisis urbano, arquitectónico, paisajístico y tecnológico del área en su configuración histórica y presente, e insertarla analíticamente en un contexto relacional más amplio.

El Proyecto abarca tres etapas de investigación: captura y sistematización de información, confrontación de información obtenida con la situación real e integración de la misma para generar nuevos productos académicos. Cada etapa se subdivide a su vez en fases de las que se desprenden productos específicos.

La estrategia propuesta para alcanzar el objetivo general comprende la aproximación directa al sitio y a la materialidad de las construcciones identificadas como relevantes. Ambas escalas de abordaje se ejecutan a través de instancias de análisis de documentación y de trabajo de campo in situ. La metodología incorpora el trabajo conjunto de dos áreas disciplinares de la arquitectura con sus conocimientos específicos y experiencia que se desarrollan en dos institutos de dicho servicio: el Instituto de Historia de la Arquitectura y el Instituto de la Construcción. A partir de la conjunción de estas dos miradas complementarias será elaborado el material de apoyo que integrará las instancias formales de enseñanza que sobre la temática del proyecto han de incorporarse en los correspondientes cursos de grado y posgrado.



La utilidad de los resultados para la facultad se vincula con la posibilidad de verificar una metodología de abordaje del estudio de sectores de alta especialización productiva factible de ser replicada en otras piezas urbanas de similares características.

Es así que a la actividad de extensión en arquitectura se le confiere una especificidad intrínseca originada en el ámbito de generación de conocimiento desde el que se la implementa. Captando una demanda formulada desde el medio, en la búsqueda de trascender la mera generación de un producto como resultado.

Construyendo integralmente saberes e involucrando a estudiantes y funcionarios, cuadros técnicos y académicos de las instituciones intervinientes, asociando las metas con el descubrimiento, el intercambio, la reflexividad y el consenso en los modos de intervención.

Más allá de la enseñanza formal y de la relación con un comitente distante, transformando el "sitio" en laboratorio materializado, en ámbito de interacción. El Equipo Docente, al tiempo que tras-

mite sus saberes, incrementa su formación, perfecciona sus capacidades de divulgación, conocimiento y análisis.

El Equipo Técnico de ANCAP aplica instrumentos de evaluación, manejo y actuación sobre bienes patrimoniales y construye criterios. Conquista la posibilidad de replicar la valoración integral de su patrimonio arquitectónico y urbano. Incrementa su capacidad y efectividad operativa en la intervención sobre su infraestructura urbana y edilicia, e induce procesos integrales de puesta en valor de su patrimonio con los beneficios sociales, culturales y económicos que esto determina para una multiplicidad de ámbitos.





24 |  | 2011 | MONTEVIDEO (Según el programa)

# PLAN JUNTOS

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Curso Opcional / Pasantía: Plan Juntos

## INSTITUCIONES

Plan Juntos

## AUTOR

Valeria Esteves, Ayudante IC, FARQ

Arq. Lucía Anzalone, Ayudante Arquitectura  
y Tecnología, FARQ

## CONTACTO

valesteves@gmail.com

## PARTICIPANTES

Estudiantes de FARQ.







Este curso opcional /pasantía se realizó en la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República en el contexto del “Convenio marco de cooperación entre Plan Juntos/Presidencia de la República (PJ) y la Universidad de la República.” Tuvo una duración de cuatro meses y medio, en el período comprendido entre Mayo y Setiembre de 2011, con carga horaria de 18hs. semanales aproximadamente y la asignación de 10 créditos.

El planteo del curso opcional/pasantía consistió en la integración de los once estudiantes inscriptos a diversos equipos de trabajo dentro del PJ. a modo de pasantía, durante el período mencionado, manteniendo un proceso paralelo de formación, reflexión, monitoreo y apoyo con docentes orientadoras desde la Facultad de Arquitectura.

Como parte del proceso los estudiantes trabajaron con equipos multidisciplinarios en PJ, involucrándose tanto en tareas en campo, como en tareas en estudio, dependiendo del caso, tomando contacto y experimentando una realidad de complejidad múltiple.

Las instancias en Facultad de Arquitectura consistieron en espacios de discusión colectiva y de presentación al grupo de las experiencias y reflexiones de cada equipo durante su proceso de trabajo. Al mismo tiempo, se trabajó en la construcción de un marco teórico para abordar la situación específica y se propuso bibliografía complementaria adecuada a la búsqueda de cada equipo.

Se propuso a cada equipo elaborar un plan de trabajo en conjunto con sus referentes en PJ. a realizar en la duración de sus pasantías y se realizó un seguimiento buscando visualizar grados de avances periódicos en dicho plan de trabajo.

Como producto final de dicho proceso los estudiantes elaboraron un informe crítico en el cual analizaron diferentes temas propuestos y seleccionados por cada estudiante/dupla. De acuerdo a la experiencia concreta y a intereses personales a profundizar crearon piezas de información/reflexión de posible utilidad posterior para el propio PJ.



25 | **KII** | 2010/12 | MONTEVIDEO

# PRÁCTICA PROFESIONAL

EUCD

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Práctica Profesional, EUCD

## INSTITUCIONES

"El Abrojo"; INAU; DeMeQui, BPS, Centro Ecuestre Fundación "Sin Límites"; CCU; Ovejas Negras/Mujer Ahora, Cooperativa Dipropack; Programa Incubadora Universitaria "Colectivo Amarantos"; Gurises Unidos; ANEP; Plemuu; CAIF; Casa Lunas; FRANSIDA; Ceuta/Karumbé; Plataforma APC de las Américas; FCPU.

## AUTOR

Dis. Ind. María José López, Prof. Adjunta Diseño y Creatividad 4 AA, EUCD;  
Mg. Dis. Ind. Irene Maldini, Prof. Adjunta Diseño y Creatividad 4, EUCD

## CONTACTO

equipodyc4@gmail.com

## PARTICIPANTES

Estudiantes Práctica Profesional, EUCD

147  
PRÁCTICAS



**LA PP**

Es el último ejercicio académico de la carrera de Diseño Industrial, previo a la tesis. La PP, de cuatro meses de duración, permite al estudiante aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a una problemática real particular, experimentando y analizando cómo se relacionan el ámbito académico y el de la práctica de la profesión. Su objetivo es estudiar una organización (junto a la cual llevará a cabo el ejercicio) sus vínculos y procesos relevantes para desarrollar un producto viable en este contexto.

**PERFIL DE LA PP EN EL PROCESO DE PASAJE A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UdelaR)**

Si bien la PP se lleva a cabo desde las primeras generaciones del ex Centro de Diseño Industrial, en el 2010 se ajusta su perfil. El aumento de la matrícula estudiantil, la preocupación desde los egresados y el interés institucional por comenzar a formalizar sus funciones de investigación y extensión re-definen la naturaleza de las organizaciones con las que se trabajará. A partir de ese momento se invita a participar a organizaciones con fines sociales, ONGs, instituciones del Estado, etc. Junto a ellas se proyectan productos que implican reflexiones en cuanto a desarrollo social, promoviendo la práctica ética y solidaria de la profesión. Cada edición de la PP está definida por una temática que determina el perfil de las organizaciones participantes. Una vez finalizado el proyecto, las instituciones podrán hacer uso de los productos o sistemas resultantes de esta experiencia a través del principio de diseño abierto.

Este cambio de enfoque además de contribuir en su momento al pasaje a la UdelaR, colabora en la generación de una nueva visión de la profesión, se abre el espectro del campo laboral del diseñador como actor relevante para el desarrollo.

A continuación se describen las temáticas desarrolladas desde entonces, y algunos resultados cierran este artículo. En nombre del equipo docente agradecemos a estudiantes e integrantes de las organizaciones con las que hemos tenido experiencias muy enriquecedoras.

**PP10:** Derechos sociales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Organizaciones:** 'El Abrojo', INAU, De.Me.Qui - BPS, Centro Ecuestre Fundación 'Sin Límites', CCU,

Ovejas Negras/Mujer Ahora - Cooperativa Dipropack, Programa Incubadora Universitaria 'Colectivo Amarantos'.

**PP11:** Objetivos para el Desarrollo del Milenio, Naciones Unidas. **Organizaciones:** Gurises Unidos, ANEP, Plemuu, CAIF, Casa Lunas, FRANSIDA, Ceuta/Karumbé, Plataforma APC de las Américas.

**PP12:** Año Internacional de las Cooperativas. (agosto a diciembre 2012), se trabajará con organizaciones asociadas la Federación de Cooperativas Productivas del Uruguay a través de una dinámica de diseño participativo y co-diseño.

Algunos ejemplos de proyectos desarrollados en este contexto: Módulos para a espacios públicos de cooperativas de viviendas, que contemplan las características de autoconstrucción y propiedad colectiva.

**CCU / Traps módulos/** Alejandro Muguera y Leandro Bustamante **EL ABROJO/ Klipa /** Bruno Baietto y Patricia Gomez Estación de trabajo para cocina transportable para pelar, picar y verter alimentos.

**FRANSIDA/** teanimalo y teapersono / Magdalena Domínguez y Lucía Villaverde Plantillas que hacen más amigable la relación entre los niños y el tratamiento médico contra el SIDA.

**APC / Puragua/** Soledad Godoy y Santiago Dellepiane Recolector de agua de lluvia para el medio rural de difícil acceso al agua corriente.

**ANEP / CROMA/** Federico Turcatti y Alejandro Tejera Plataforma para enseñar matemáticas en el aula para de forma útil y didáctica.

**EN RELACIÓN A LA EXPERIENCIA**

La Práctica Profesional se realiza en el contexto del cuarto año de la carrera de Diseñador Industrial de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), FARQ. Las organizaciones participantes en este programa actúan tanto en Montevideo como en el interior del país. El programa no cuenta con financiación particular y los estudiantes y docentes trabajan en beneficio de las actividades de las organizaciones correspondientes.



# CUENCA

PRESENTACIÓN DE CASO  
"CUANDO LA GENTE NO PARTICIPA"  
REFLEXIONES

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Proyecto CUENCA, IC, FARQ

## INSTITUCIONES

IM, IMC, UE, Proyecto CUENCA.

## AUTOR

Arq. Duilio Amándola, Prof. Titular IC  
Mg. Arq. Laura C. Bozzo, Asistente de  
Investigación IC, FARQ

## CONTACTO

duilioamandola@gmail.com

## PARTICIPANTES

Alejandro Ferreiro, Andrea Wallerstein,  
Andrés Nogués, Bruno Gonnet, Duilio  
Amándola, Gerardo Cadenazzi, Glinka Crisci,  
Laura Bozzo, Rosario Etchebarne, Valentina  
Soria, Virginia Casañas

A partir de junio de 2009 y por un período de dos años, un grupo de docentes de la Facultad de Arquitectura fue convocado a trabajar en el "**Proyecto de cohesión social y desarrollo territorial sustentable en la cuenca del arroyo Carrasco**". Esta participación contaría con financiación de la Intendencia de Montevideo en carácter de Unidad Ejecutora, de la Intendencia de Canelones como socia y coejecutora, más una subvención de la Comunidad Europea, que se concreta en 2008 a partir de un Proyecto global concursable.

El objetivo del trabajo de la Facultad sería la realización de una propuesta de urbanización, otra de tipologías de viviendas a construir en dicha área, indagando en el uso de diferentes sistemas constructivos, y formular una propuesta para la realización de talleres de transferencia en bioconstrucción y para la producción de componentes constructivos aplicables en el nuevo entorno construido. El primer escollo de integrar el trabajo de diez docentes, con experiencias parciales anteriores en torno al tema de hábitat y vivienda con propuestas urbanas, edilicias y de promoción de la formación técnica en vistas a su gestión, fue salvado satisfactoriamente.

El procedimiento formal seguido para la composición del Equipo fue un llamado abierto, que no dio las garantías necesarias para llevar adelante una eficiente complementación en el trabajo, ni certezas sobre las condiciones para cumplir con los objetivos previstos. De hecho, estas dificultades fueron superadas sólo por la existencia de un sistema natural de vasos comunicantes de esfuerzos, que compensaron los desequilibrados compromisos de los integrantes del Equipo.

Se discutió la forma apropiada de gestionar la ejecución de las viviendas, en particular de aquellas que incorporaban la tierra como recurso material. Se consideraron el uso de mano de obra benévola, la realización de obras por Administración Directa por parte del Proyecto CUENCA, o la realización de un concurso de precios (Licitación). Las restricciones establecidas en el TOCAF, y los riesgos a los que se exponía el Proyecto frente al BPS y el MTSS en cuanto a seguridad laboral, sumado a las consultas jurídicas y contables, resultó concluyente: el modelo más apropiado era realizar un llamado a Licitación.

En siete instancias se entregan Proyectos Ejecutivos con recaudos gráficos y escritos para realizar licitaciones parciales de viviendas, unas con sistemas tradicionales, y otras en bioconstrucción y/o madera. Finalmente el coejecutor no llevará ninguna adelante.

En cuanto a la formación técnica, se rediseñaron cursos de capacitación con Planeamiento Educativo de UTU, a partir de sus cursos en la modalidad "Certificación Profesional Básica", con agendas de trabajo entre docentes de las dos instituciones.

Las integrantes de nuestro Equipo formulan además del listado de cursos, las directivas sobre los contenidos, que terminaron configurando la base de los actuales "Talleres Metropolitanos de la construcción y el Hábitat", con módulos de capacitación en albañilería, instalaciones sanitarias, pintura de obra y bioconstrucción.

A modo de balance podemos asegurar que el proceso ha sido por demás azaroso y frustrante para todos los integrantes del Equipo docente de la Facultad y seguramente también para los integrantes del Proyecto CUENCA.

En el camino hubieron otras incertidumbres, como el cambio de referentes de los organismos promotores, o del lugar de inserción del proyecto propuesto. Pero consideramos que la mayor debilidad fue no haber contado con la participación de la "gente", los beneficiarios.

Desde el Equipo de Facultad de Arquitectura se requirió la participación del área Social del Proyecto, por considerarlo sustantivo en la elaboración de la propuesta urbana. Sin embargo nunca se concretará la presencia de la Gente: si bien conocimos el perfil genérico de la futura población, asentados en la margen izquierda del Arroyo Carrasco en Paso Carrasco, no tuvimos un padrón que nos permitiese cuantificar y cualificar viviendas, en número de dormitorios y otras exigencias propias de las familias. Se formularon viviendas con distintas tecnologías, que simplemente preveían su crecimiento.

Hoy las autoridades cuentan con un proyecto elaborado por la Facultad, del que desconocemos su continuidad. Se ha destinado dinero para el pago del tiempo docente en un proyecto que podría haber tenido mejores aportes hacia la comunidad local y hacia la Academia, mediante instancias de presentación y aprobación participativa del Anteproyecto, validando así la intervención y generando una aproximación que promoviese el desarrollo barrial incluyendo las dimensiones físicas y sociales previstas.





27 | ■ | ■ | ■ | 2010 | FLOR DE MAROÑAS, MONTEVIDEO

# LAS CABAÑITAS

PROYECTOS DE MEJORA DE HÁBITAT  
EN EL BARRIO "LAS CABAÑITAS"

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Plan Juntos, FARO, PIM

## INSTITUCIONES

Plan Juntos

## AUTOR

Mg. Arq. Laura C. Bozzo, Asistente de Investigación IC, FARO; Valeria Esteves, Ayudante IC, FARO; Mg. Lic. CP. Marcelo Pérez, Prof. Adjunto, FCS; Lic. TS Beatriz Rocco, Asistente, FCS; Ing. Civil Javier Marrero, Lic. TS Leticia Musto, Asistente, FCS.

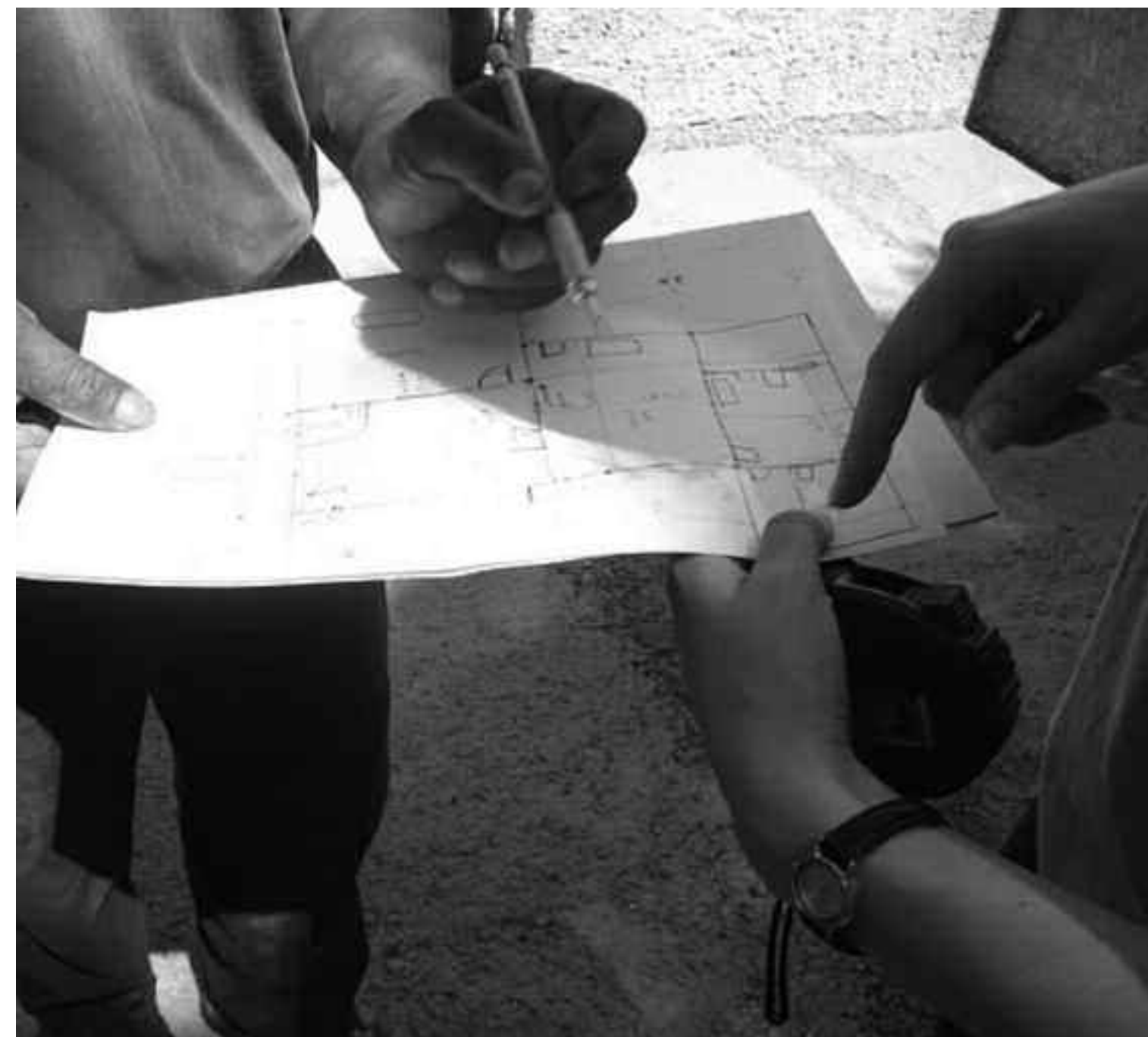
## CONTACTO

valesteves@gmail.com

## PARTICIPANTES

33 estudiantes voluntarios mas TS. Blanca Acosta, Arq. Cecilia Lombardo, Arq. Luis

Oreggioni, Arq. Raúl Vallés, Prof. Loreley Conde, Verónica Nusa, Marcos Bracco y Arq. Gonzalo Morel



El programa fue desarrollado en noviembre y diciembre de 2010, con carga horaria de 75 horas, por el "Grupo Universitario de Trabajo con Plan Juntos (PJ)", conformado en la órbita del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (SCEAM) de la Universidad de la República (UR), inicialmente, para esta experiencia, por:

**Equipo Programa Integral Metropolitano [PIM]:** T.S. Blanca Acosta, Arq. Cecilia Lombardo, Ing. Javier Marrero, T.S. Leticia Musto, Lic. Marcelo Pérez.

**Facultad de Arquitectura,** Comité de Habitabilidad [Hh]: Arq. Laura Bozzo, Valeria Esteves, Arq. Luis Oreggioni, Arq. Raúl Vallés

**Facultad de Ciencias Sociales** [Depto. Trabajo Social]: T.S. Beatriz Rocco.

**Instituto Superior de Educación Física [ISEF]:** Prof. Loreley Conde.

El equipo fue complementado a partir de febrero 2011 por: Verónica Nusa (Equipo P.I.M.), Marcos Bracco y Arq. Gonzalo Morel (FARQ), a instancias de la ampliación de las líneas de trabajo con PJ.

En 2010 el gobierno declaró "situación de emergencia de la población en situación de precariedad socio-habitacional"<sup>(1)</sup> y propuso reforzar las políticas públicas existentes mediante una lógica de intervención caracterizada por organizarse y planificarse a la par de la acción. El 31 de marzo, se crea el PJ mediante decreto. Previa aprobación de ley y presupuesto por el Parlamento, se financia a través de una Fundación propuesta por Presidencia de la República, y convoca a actores múltiples a trabajar en coordinación interinstitucional.

La selección de barrios y beneficiarios, según criterios de "grados de precariedad"<sup>(2)</sup>, comprende situaciones que por sus características no son pasibles de ser abordadas por las políticas públicas existentes. De éstos, se priorizó aquellos en Montevideo, que contaran con organización barrial previa o trabajo con otros actores. Opera con equipos técnicos localmente, que proponen obra nueva (realojos), mejora o consolidación de situaciones existentes, acordes a cada unidad beneficiaria. Trabaja con autoconstrucción asistida de los vecinos, entendiendo el recurso como capacitación y posible herramienta de sustento.

La materialización es principalmente estructura de hormigón armado y cerramientos verticales de bloques de hormigón prefabricados en autoconstrucción.

El trabajo presentado es la 1er. intervención de UdelaR con PJ, asumiendo su autonomía e independencia del rol de ejecución de la política pública. UdelaR trabajó en el barrio Las. Cabañitas (Flor de Maroñas, Montevideo) desde 2008, en el Proyecto de Extensión "Recreando la alimentación" y prácticas I.S.E.F, que entre otras cosas, posibilitó el trabajo de PJ en el barrio. Habiendo acuerdo entre UdelaR y PJ de combinar esfuerzos para trabajar en conjunto, se conforman para tal fin el Grupo, integrado por docentes en interdisciplina, y el Comité Hh.

El Plan Juntos comenzó a trabajar en Las Cabañitas en agosto 2010, definiendo como prioridad, previa consulta a los vecinos, la mejora habitacional familiar, a través de ampliación, reforma y sustitución de vivienda, consolidando situaciones, ampliándose en 2011 a realojos de situaciones extremas. Tales mejoras fueron proyectadas inicialmente por técnicos de PJ, asumiendo luego UdelaR el relevamiento y proyecto [que materializaría PJ con vecinos], en función del aprendizaje y crecimiento colectivo en que pudiera resultar.

El trabajo se propuso incluir formación, planificación, coordinación, trabajo de campo y reflexión-evaluación, a partir del abordaje familiar para el mejoramiento del hábitat inmediato de cada familia, contribuyendo al fortalecimiento de la organización barrial e integración en la zona.

La modalidad se implementó mediante duplas de estudiantes de Trabajo Social y Arquitectura, con supervisión de una dupla docente. Participaron del trabajo 38 familias propuestas por PJ y 33 estudiantes inscriptos por llamado abierto. Se relevaron las particularidades de cada hábitat-familia y desarrollaron anteproyectos integrales con los habitantes del barrio, de acuerdo a sus potencialidades y condiciones, lo que amplió el ejercicio proyectual, el trabajo interdisciplinario, y el intercambio de saberes con la comunidad.

La etapa de formación previa enfatizó sobre la incorporación de la subjetividad, las percepciones y los deseos de los vecinos

como material de proyecto y el diseño apropiado y apropiable por los habitantes, integral en tanto espacio-tiempo (independiente del alcance y limitaciones de PJ.), pretendiendo así ampliar las herramientas de registro, relevamiento y la herramienta "proyecto".

Se propuso captar generalidades que superaran particularidades de cada familia y pudieran dar a conocer características macro: problemáticas, potencialidades y propuestas, a partir de lo cual, promover debate sobre el derecho al hábitat estimulante y la ciudad; dejar capacidades instaladas en el barrio.

Se abordaron características socio-económicas y de salud familiar, condiciones de habitabilidad, inundabilidad, necesidad de accesibilidad universal, producción doméstica, cría y/o trabajo con animales y expectativas y se produjo un mapa de características comunes.

Los estudiantes fueron monitoreados semanalmente por el Grupo, eventualmente por técnicos del PJ y en contacto continuo con las docentes supervisoras. Sus procesos se caracterizaron por compromiso y vínculo con las familias, resultando interesante a nivel de formación, en el caso de estudiantes de arquitectura, el quiebre y readecuación de herramientas proyectuales, para algunos que en un principio pensaron que no había nada que poder proponer en las situaciones planteadas y finalmente lograron propuestas que los vecinos apropiaron satisfactoriamente.

La entrega de productos a las familias fue a través de piezas de comunicación adecuadas para su comprensión y apropiación, entendiendo la importancia del proyecto de arquitectura como herramienta de reclamo de derechos.

Se evaluó el proceso en la instancia de devolución del producto de relevamientos, informes y anteproyectos a técnicos del PJ habiendo finalizado el trabajo y surgieron posibles líneas de continuidad del aporte de UdelaR:

- > seguimiento de obras por parte de estudiantes
- > elaboración de manual de uso y mantenimiento
- > espacio colectivo material-simbólico: debate, apropiación, propuestas
- > vínculo barrio-entorno: redes intravecinales
- > proyectos territoriales y arquitectónicos: realojos, área de tra-

bajo y hábitat rural en el entorno.

> revisión y profundización colectiva de los anteproyectos resultantes del 2010.

A partir de demandas de vecinos e iniciativa del Grupo acordando con PJ, se trabajó en:

- > Talleres de seguridad en obra y primeros auxilios
- > Construcción con vecinos de un mapa subjetivo: relacional-servicios, ampliando la mirada hacia la zona.
- > Diseño de estrategias de abordaje del espacio colectivo
- > Espacio de formación integral: integración barrial-macro.
- > Sistematización participativa de la experiencia.

Existiendo demanda latente de trabajo entorno al espacio público, conceptual y materialmente, se dificultó poder trabajar tal dimensión dada la potencia que ocupaba en los vecinos y PJ la dimensión del hábitat familiar y las características de las problemáticas cotidianas.

Es considerable la práctica de un concepto de Universidad orientado a aprender haciendo y a conocer de diversas maneras la realidad en la que actuamos, a promover el vínculo de la institución con la sociedad en torno a la producción social y colectiva del conocimiento.

Se plantea desde el proceso un doble debate: sobre el tipo de respuesta que este plan gubernamental logra respecto a las necesidades de habitabilidad de los sectores más postergados; y respecto a la relación Universidad-política pública tanto en términos de cooperación como de conflicto, cuando el objetivo central es fortalecer las capacidades organizativas de los sujetos con quienes se trabaja.

Este proceso obtuvo una mención en el Premio Arquisur de Extensión 2011.

(1) Decreto de Presidencia de la República 171/010.

(2) "Plan de atención a la emergencia Socio-Habitacional: del ser a un deber ser posible. Lo local y educativo como clave." Lic. Marcelo Pérez, Revista Regional de Trabajo Social. Año 24. no.50. 2010 (26-35).



# PUNTO Y COMA

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Tesis de grado, EUCD

## INSTITUCIONES

Escuela Nro. 247 "Dr. Héctor Lorenzo Ríos"

## AUTOR

Ana Inés Vidal, Prof. Adjunta Tejido de punto I y II, EUCD; Serena Zitarrosa, Prof. Adjunta Tejido de plano, EUCD

## CONTACTO

talleroreja@gmail.com

## PARTICIPANTES

5to. año de la escuela, padres y abuelos



Este proyecto, surgió de un trabajo de investigación realizado a fines de 2008, el cual fue nuestra Tesis de graduación de la actual Escuela Universitaria Centro de Diseño. El producto generado a partir de esa investigación es un conjunto de talleres: "Punto y Coma", que vinculan al niño, la familia y la escuela, mediante el proceso de aprendizaje de la técnica del tejido.

Nuestra intención fue diseñar tiempo para compartir, tiempo para transmitir valores, que nuestra sustancia sea la humana, y que ésta gane, gane en la satisfacción del trabajo, la satisfacción de y por el otro, la satisfacción de poder, de crear, de experimentar, de expresar. El taller se basó en la enseñanza a niños, de la técnica del tejido de punto, a través de los adultos referentes de los niños. Se trabajó las características del material, el devanado, y la técnica de tejido con dos agujas.

Se desarrolló en un mismo día en tres etapas cada una con diferentes objetivos:

**1º etapa: actividad "rompe hielo"**

- > Propiciar la interacción de quienes intervienen en el taller.
- > Evaluar las características del grupo, realidades que viven, intereses, capacidades.

**2º etapa: devanado**

- > Vincular al niño y su adulto referente por medio de una actividad común.
- > Desarrollar destreza motriz en el niño.

**3º etapa: tejido**

- > Desarrollar la capacidad de tejer un punto básico.
- > Producir la sensación de logro obtenido.

La implementación de este taller nos permitió corroborar, que el rumbo del proyecto, del cual parte esta actividad era correcto, que niños y niñas estarán igual de dispuestos a experimentar con ésta técnica, que será bien recibido, y que el intercambio con las familias será provechoso.

La jornada de taller del proyecto Punto y Coma, fue realizada el día jueves 11 de noviembre de 2010 en la Escuela N°274 "Dr. Héctor Lorenzo Ríos" ex Experimental de Malvín a cargo de la Maestra Directora Marisa Castro. El taller duró tres horas con un corte de media hora, se trabajó con un quinto año, participaron veinte niños, trece adultos, dos talleristas y la maestra.





## JC6

RESOLVIENDO BIEN EL PROBLEMA EQUIVOCADO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ANV - FARQ

## INSTITUCIONES

ANV

## AUTOR

Arq. Duilio Amándola, Prof. Titular IC, FARQ

Mg. Arq. Laura C. Bozzo, Asistente de

Investigación IC, FARQ

## CONTACTO

lbozzo@farq.edu.uy

## PARTICIPANTES

Arquitectos, Trabajadores Sociales,

Habitantes del Conjunto Habitacional

La Facultad de Arquitectura ha realizado en el marco de un Convenio con la Agencia Nacional de Vivienda (ANV) la "Actividad Específica de asesoramiento en relación al Complejo Habitacional JC6". Ello implicó la realización del relevamiento integral (1) de 128 viviendas construidas en la década de los '80 mediante un convenio entre la Intendencia Municipal de Río Negro y el Banco Hipotecario del Uruguay.

En esta instancia actuaron Arquitectos y Trabajadores Sociales, en actividades que deberían concretarse en sesenta días calendario, para brindar a la ANV la información operativa y sistematizada, para la recuperación de los espacios propios de las unidades, espacios comunes y su entorno, identificar patologías de las construcciones, evaluar cuantitativa y cualitativamente la entidad de las mismas, estimar los costos para la recuperación física del conjunto, identificar los aspectos sociales y/o de gestión que pudieran haber contribuido al deterioro constatado y elaborar pautas para una gestión alternativa. Si bien estos fueron los productos finales del convenio, el Equipo de Trabajo realizó complementariamente una propuesta con una visión crítico-propositiva acerca del modus operandi de las tradicionales formas de promoción y producción estatal.

En principio la reorientación del trabajo generó discrepancias a la interna del Equipo. Por un lado porque implicaba replantear el esquema de trabajo; por otro, porque no se correspondía con lo solicitado por la ANV. Y sustancialmente, porque dilataría los plazos de entrega que se habían convenido. Se entendió que esta incorporación, sería una oportunidad para que la Academia aportase a la generación de un programa de Rehabilitación Física y Social de los viejos conjuntos.

Finalmente se mapeó todo el conjunto a través de cartillas que permitieran visualizar rápidamente las mayores deficiencias y los casos físicos y sociales más vulnerables. Se complementó y se puso al día el padrón original de los vecinos. Y se dieron recomendaciones de actuación integral a partir de la premisa de la participación social de los vecinos como forma de apropiación del proceso.

El mayor logro interno estuvo en la capacidad alcanzada para producir, compartir, y proyectarse para lograr los cambios necesarios en el Conjunto Habitacional.

(1) La metodología adoptada para esta Actividad utilizó algunos conceptos basados en las técnicas de "Post-Occupancy Evaluation" (POE): Evaluación Post-Ocupacional, siguiendo un proceso de evaluación sistemático y riguroso de los edificios, luego de finalizada su construcción y mientras el edificio está en funcionamiento, de modo de tener así una perspectiva desde el punto de vista de los habitantes. En el caso del JC6 el aporte de 117 familias efectivamente encuestadas nos permitió visualizar el comportamiento del espacio construido frente a las necesidades de los habitantes, las exigencias de uso, el manejo del mantenimiento y agentes de degradación a los que es sometido a lo largo del tiempo; verificar las características socio-económicas de los habitantes, su permanencia en los programas, su grado de satisfacción o insatisfacción con la vivienda y su entorno, y la apropiación alcanzada, así como establecer con precisión las inversiones realizadas, la mano de obra empleada, los tiempos de ejecución y otros.

# TALLER

¿INVESTIGACIÓN+ACCIÓN?

## ÁMBITO ESPECÍFICO

Servicio de Investigación y Extensión y Comisión de Extensión

## AUTOR

Valeria Esteves, Ayudante IC, FARQ;  
Tatiana Rimbaud, Ayudante Servicio de Investigación y Extensión, FARQ.

## CONTACTO

extension@farq.edu.uy

## PARTICIPANTES

Arq. Adriana Piperno, TS. Blanca Acosta, Soc. Gabriel Barrero. Asist: Elina Olivera, Romina Aguado, Nadia Ostraujov, Camila Martigani, Lucia Varela, Jessica Mesones, Maria Jose Milans, Fabricio Leyton,

Sebastian Lervetto, Dinorah Kaiser, Noelia Botana, Fernando Guaniglia, Jimena Alvarez, Maida Speyer, Gabriela Vazquez, Jessica Diaz, Jose Alonso, Veronica Mesa, Albana Legnoni, Natalia Bermudez, Pablo Galarza, Claudia Varin, Maria Ines Paseyro, Eloisa Beriao, Maria Saravia, Mariela Kruchil, Matias Cancela, Federico del Giorgio, Andrea Ipuche, Mario Estevez, Luciana Espinosa, Virginia Rubio, Virginia Ortiz, Alejandra Garcia, Maria Laura Keulian, Serrana Banchoero, Cecilia Marotta, Luciano Martinez, Javier Prieto, Tania Castro, Joaquin Paradiso, Bernardo Meyer, Carlos Arbolea.



La Udelar, desde el Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio [SCEAM], llama anualmente a concurso de proyectos de extensión en distintas modalidades. Una de ellas, para proyectos a ser desarrollados por grupos de estudiantes, con el propósito de promover iniciativas estudiantiles, sin necesidad de vínculo estricto a los ámbitos formales. Los proyectos aprobados, cuentan con doce meses para su desarrollo y son acompañados en el proceso por docentes orientadores, para fortalecer la experiencia de formación y colaborar en la reflexión activa de la realidad con la que cada proyecto se vincula.

En la Facultad de Arquitectura hay una gran carencia de formación en preparación, metodología y formulación de proyectos. La falta de herramientas en este sentido significa la no aprobación de buenos proyectos y muchas veces este es el mayor freno al momento de pensar en presentar ideas.

Desde el Servicio de Investigación y Extensión de Facultad, diseñamos un curso aprovechando la instancia concreta del Llamado a Proyectos Estudiantiles 2012, teniendo como antecedente el curso de apoyo a los Llamados a Sistematización, Proyectos Estudiantiles y Espacios de Formación Integral realizado en 2010.

El curso se elaboró como apoyo en la formulación, a estudiantes que tuvieran ideas para presentar al Llamado a Proyectos Estudiantiles. Se pensó en formato taller de una instancia semanal presencial, de seis semanas de duración (total: 18hs). Se trabajó a partir de las ideas de los estudiantes participantes, profundizando el cómo transformarlos en un proyecto acorde a desarrollar en el llamado, a través de la exposición de conceptos y el monitoreo de avance mediante trabajo en grupos de discusión con aportes de grupos y docentes.

Se complementó con la exposición de experiencias previas por parte de sus autores, con el objetivo doble de aportar al curso y generar encuentro-debate entre diversos abordajes (en cuanto a actividades y estrategias metodológicas: origen y formato, en cuanto a forma, dificultades y caminos de concreción de los proyectos).

El equipo valoró que la concurrencia y participación de estudiantes superó ampliamente la de la edición previa, siendo 5 los proyectos trabajados en el curso, de un total de seis presentados desde Facultad de Arquitectura.



Se verificó la necesidad de mayor cantidad de instancias de formación en este sentido a partir de la demanda de los participantes.

El encuentro de experiencias de extensión fue valorado positivamente por los estudiantes, y más por los exponentes, quienes lo visualizaron como instancia de puesta a punto y evidencia de la diversidad en los trabajos presentados. Se percibió y recibió la demanda de espacios de intercambio, de exposición y de reflexión.

Se concretó una instancia de intercambio con estudiantes y docentes de otras facultades que resultó en la integración de estudiantes de distintas disciplinas a los proyectos en preparación. Esta instancia interdisciplinaria fue valorada de gran riqueza por todos los participantes.

En la evaluación del Curso enviada al Consejo, se incluyeron las evaluaciones de los estudiantes y docentes invitados, a modo de contribuir a la construcción de más y mejores instancias de formación integral.

# METROPOLITANO

TRANSFORMACIONES URBANAS Y SUS POBLADORES  
EN MONTEVIDEO METROPOLITANO

## ÁMBITO ESPECÍFICO

ITU, FARQ.

## INSTITUCIONES

Agenda Metropolitana OPP, PNUD

## AUTOR

Arq. Edgardo J. Martínez Camarotte

Prof. Agregado ITU, FARQ

## CONTACTO

[www.presidencia.gub.uy/metropolitano/nets/2010/2010\\_08.htm](http://www.presidencia.gub.uy/metropolitano/nets/2010/2010_08.htm)

## PARTICIPANTES

Colaboradores: Arq. Andrés L. Quintans y

Soc. Carola Rabellino.

Arq. C. Hernández, P. Santurio, C. Arduino,

M. García y F. Rodríguez. Psic. S. Ríos, J.

Pereira, C. Machado y A. Nader.

## MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La caracterización y estimaciones de las transformaciones en la conurbación principal uruguaya están referidas a dos períodos intercensales: 1985-1996 y 1996-2004. En base al ordenamiento de datos censales pertinentes a Montevideo urbano y a 71 localidades metropolitanas y, con el complemento de la información secundaria existente y primaria generada sobre Asentamientos Irregulares (AI), Conjuntos Habitacionales públicos y privados y Loteos existentes con ocupación/poblamiento posterior a 1996, se facultó la caracterización de sitios con: densificación intensificada, saturación de tramas y expansión por corrimiento de bordes. En una amplia muestra de Sitios con densificación, saturación y expansión se aplicó una Encuesta destinada a indagar motivaciones de desplazamiento y afincamiento de pobladores migrantes, sus modalidades de acceso al suelo y la satisfacción de necesidades básicas. Junto a las condiciones habitacionales (acceso a servicios urbanos y tipo de construcción) se registraron además, lugares destinados al sustento/generación de ingresos dentro de dominios familiares. Asimismo, la encuesta incluye algunas industrias/servicios implantadas o relocalizadas con posterioridad a 1996.

## LA GESTIÓN DEL HÁBITAT CON ACCIONES DETERMINANTES EN CAMBIOS URBANOS

El cuadro con la 'Tipología del Hábitat Precario Metropolitano' destaca 9 variantes del subsistema más dinámico en la Producción Social del Hábitat a partir del cual, se fundamenta la implementación de Planes de Desarrollo Local (PDL) con la idea de abarcar el polarizado proceso de migraciones internas que consagran, el despoblamiento y tugurización de barrios centrales, y la expansión de periferias con carencias de servicios básicos.

Aunque mapas de Asentamientos Irregulares (AI) refieran a pobreza, la extensión y la persistencia de la informalidad urbana de los últimos decenios en el Uruguay no se explica solamente por ello. En tanto no todos los ocupantes de AI son pobres, ya que existe cuantitativamente bastante más pobreza fuera de los asentamientos, con más indigentes y sin o baja educación alojados en el tejido formal. En una proporción de tres hogares pobres en el tejido formal por cada uno en asentamientos además de una alta proporción de hogares de asentamientos en área rural, debido a que muchos fueron creados fuera de límites

urbanos. Con un total de residentes en AI que ha aumentado varias veces más rápido que el de pobladores urbanos pobres.

Este marcado incremento ha ocurrido en las periferias y por tugurización de espacios públicos y áreas consolidadas, pese a que índices demográficos y/o de migrantes campo-ciudad, hayan caído sustancialmente. Otras explicaciones de la expansión informal residen en la falta o desenfoco de programas de vivienda social acompasado por inversiones públicas sectoriales y en casos, inadecuadas en materia de infraestructura en servicios básicos. Cruda realidad que propicia, la alta rentabilidad en la conversión clandestina de suelo en régimen rural a urbanizaciones informales/ilegales precarias.

La expansión urbano-territorial resultante en el Conurbano Montevideano 1985-1996-2004 constituye un hecho singular en tanto, no es resultado de incremento de la población (ni por crecimiento demográfico ni por migraciones rural-urbanas significativas) sino, por las particularidades de la dinámica y la distribución de ocupaciones del suelo en entornos urbano-habitacionales diferentes:

> La caída del número de pobladores en barrios centrales y/o consolidados se corresponde al cambio demográfico de hogares con menor número de integrantes y, a su vez de mayor edad, que impacta en la caída de densidad de pobladores/Há. mientras aumenta la cantidad de hogares.

> El notable corrimiento de bordes (peri)urbanos registra tres variantes principales de ocupación del suelo en sitios con baja densidad de viviendas:

> Las migraciones intraurbanas acentuadas desde fines del siglo pasado por parte de sectores pudientes con nuevos hábitos residenciales que si bien no involucra mucha población su impronta territorial es apreciable.

> La intensificación del uso de casas de veraneo reconvertidas en viviendas permanente, dando lugar a barrios satélites con aumento en la demanda para suplir insuficiencia del acondicionamiento urbano del suelo en bajas densidades.

> Familias pobres por pérdida de empleo y/o salario insuficiente que tienden a realojarse en sitios precarios dentro o en bordes/por fuera de la trama urbana mediante acciones y/o transacciones informales ya sea, en resquicios de la ciudad o, por acceso a suelo en régimen rural.



# VIVIENDA SOCIAL

UNA EXPERIENCIA DE VIVIENDA SOCIAL DESDE LA EXTENSIÓN  
APRENDER + ENSEÑAR + ESCUCHAR + PROYECTAR...

## ÁMBITO ESPECÍFICO

SCEAM

## INSTITUCIONES

Instituto Nacional de Colonización,  
Intendencia de Canelones, Junta Local de  
Toledo, Plan Cuenca del Arroyo Carrasco

## AUTOR

Eloisa Ibarzabal, Elisa Porley, Emilia  
Szuchmacher, Claudia Varin, Lucia Pereira,  
Arq. Pedro Berger, Ps. Damián Berger,  
Osvaldo Sabaño

## CONTACTO

[ct-colonos-toledo.blogspot.com](http://ct-colonos-toledo.blogspot.com)

## PARTICIPANTES

familias involucradas



170  
EXTENSIÓN EN TENSIÓN

Se trata de una experiencia de Extensión Universitaria de un equipo de Estudiantes de Arquitectura dentro del Servicio Central de Extensión (SCEAM), y abordando la problemática de la vivienda en un colectivo conformado por tres familias de colonos del Instituto Nacional de Colonización (INC) que son relocalizadas desde el Cerro de Montevideo a Toledo Canelones.

Las instituciones involucradas fueron: Intendencia de Canelones, INC, Junta Local de Toledo, y con la incorporación del Plan Cuenca del Arroyo Carrasco, se abre la posibilidad de apoyo económico para la construcción de tres viviendas. Desde éste momento comenzamos a pensar y a actuar con el colectivo para la construcción del nuevo hábitat, en un proceso de enseñanza-aprendizaje desde una práctica que tuvo como eje a la Extensión Universitaria y a la vivienda social.

Desde el inicio del proceso las familias tuvieron necesidades inmediatas que determinan un accionar rápido, marcado por factores como el cuidado de los animales, la llegada del invierno, la necesidad de abrigo y acceso a la luz y el agua, etc. Los tiempos institucionales estuvieron determinados (no en todos los casos) por los tiempos de la burocracia, lo que determinó tiempos muy extendidos para resolver asuntos que para las familias resultaban de urgencia.

#### ABORDAJE METODOLÓGICO

Nos propusimos generar fundamentalmente un espacio social, estableciendo una constante reflexión-acción sobre las condiciones de vida en relación a la necesidad concreta de contar con una vivienda integrada a un proceso productivo, valorando sus saberes en pos de mejorar su calidad de vida.

El desafío planteado fue la construcción conjunta de un modo de relacionamiento entre el grupo de Universitarios -con un conocimiento técnico- y un grupo de familias -con sus propios conocimientos- en situación de precariedad habitacional con necesidad de solucionar esas condiciones de hábitat. Esto llevó a proyectar construyendo procesos bidireccionales con las familias de colonos, teniendo en cuenta desde los materiales a utilizar, su mano de obra (fuerza de trabajo familiar), sus imaginarios, la importancia de los espacios ligados a su producción agrícola-ganadera, hasta las limitaciones institucionales que dieron marco a la formulación del proyecto.



#### DIMENSIÓN ACADÉMICO-FORMAL

También se dio a conocer la existencia del proyecto, tanto en la Comisión de Extensión de la Facultad de Arquitectura, como en los pasillos de la misma, en cada convocatoria abierta a jornadas prácticas con las familias, citando nuestra bitácora web (1), que proporcionaba más información. Y en Julio de 2010, la "Propuesta Integral de Extensión de Facultad de Arquitectura - RED" lo retoma en el punto n° 6, como "Trabajos desarrollados desde el centro de estudiantes, sin financiación o apoyo de la institución" - Comuna Tierra

#### INTERDISCIPLINAR + POPULAR

Fue importante contar con un equipo interdisciplinario (arquitectura, agronomía, psicología), a nivel académico y no académico, formal y no formal, siendo el motor y la riqueza principal de la experiencia. Supimos encontrarnos en el aprendizaje de otras formas de realizar las actividades, de otros puntos de vista en cada detalle, de otros encares en diversas situaciones, donde la realidad pautó las posibilidades. Así mismo nosotros, estudiantes de arquitectura, nos vimos aportando esos conocimientos

171  
PRÁCTICAS



salidos de laboratorio, generados en un papel, haciéndose reales en un pedazo de tierra.

#### REFLEXIÓN FINAL

Pensamos que la clave a toda proposición de vivienda social se encuentra en el intercambio entre quien van a ocupar el espacio a habitar y quienes proyecten acorde a sus necesidades. Es entonces una construcción colectiva, de continuo intercambio desarrollando al máximo los recursos existentes, tanto materiales como humanos. Más allá del resultado concreto logrado, se desarrollará un proceso que es complejo, dinámico y diverso, es decir único.

Finalmente el proyecto no se concreta debido al entorpecimiento Interinstitucional, y nuestro proceso se detiene, pero no se detiene el proceso de las familias que continúan viviendo en el mismo lugar y tratando de dignificar su espacio de habitar, transformando las construcciones de un techo para mi país en viviendas.

(1) <http://ct-colonos-toledo.blogspot.com/>



# ANEXOS

resumen de actividades

**ACCION 1**  
SABADO 4 JULIO 10:30am / SALON 8 FARO UDELAR  
[mapeo]

**ACCION 2**  
SABADO 11 JULIO 10:30am / SALON 8 FARO UDELAR  
[mapeo]

**ACCION 3**  
SABADO 18 JULIO 10:30am / SALON 8 FARO UDELAR  
[mapeo]

**ACCION 4**  
SABADO 1 AGOSTO 10:30am / SALON 8 FARO UDELAR  
[mapeo]

1. relevamiento: vital y fisico de la situacion del nucleo familiar

Se realiza una visita a la vivienda por el equipo tecnico en arquitectura o construcción. se evalua si se va a realizar una mejora, cual se comenzara de cero, se relevan las partes o elementos de esta que se puedan reutilizar.

1ª Jornada de investigación en arquitectura  
noviembre de 2010

Jornadas de evaluación  
diciembre de 2010

Seminario de clave  
noviembre de 2010

convenio P...

Impacto de las intervenciones de 1999 en Artigas

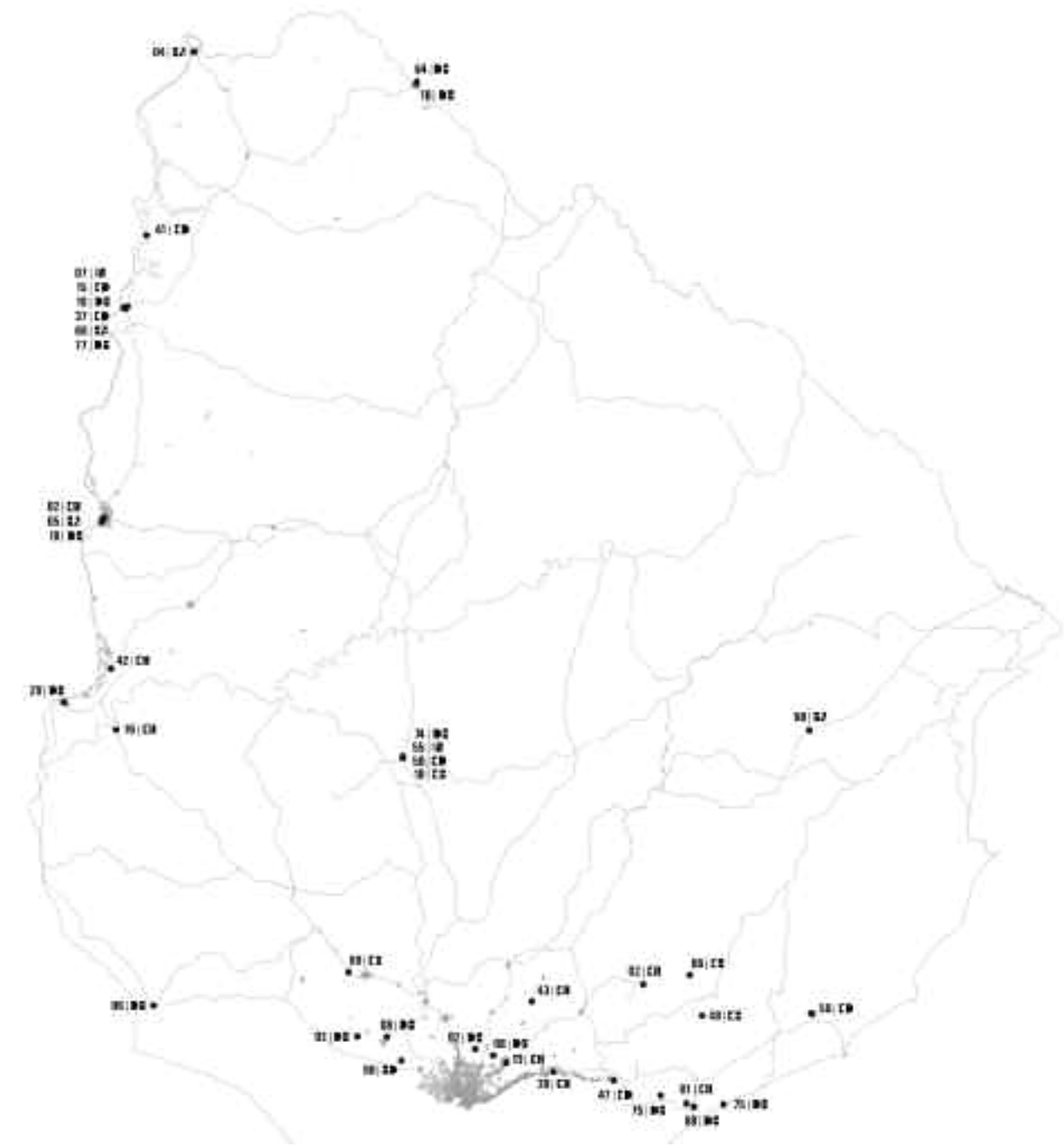
Barrío San Carlos

ARQUITECTURA y FORMACIÓN

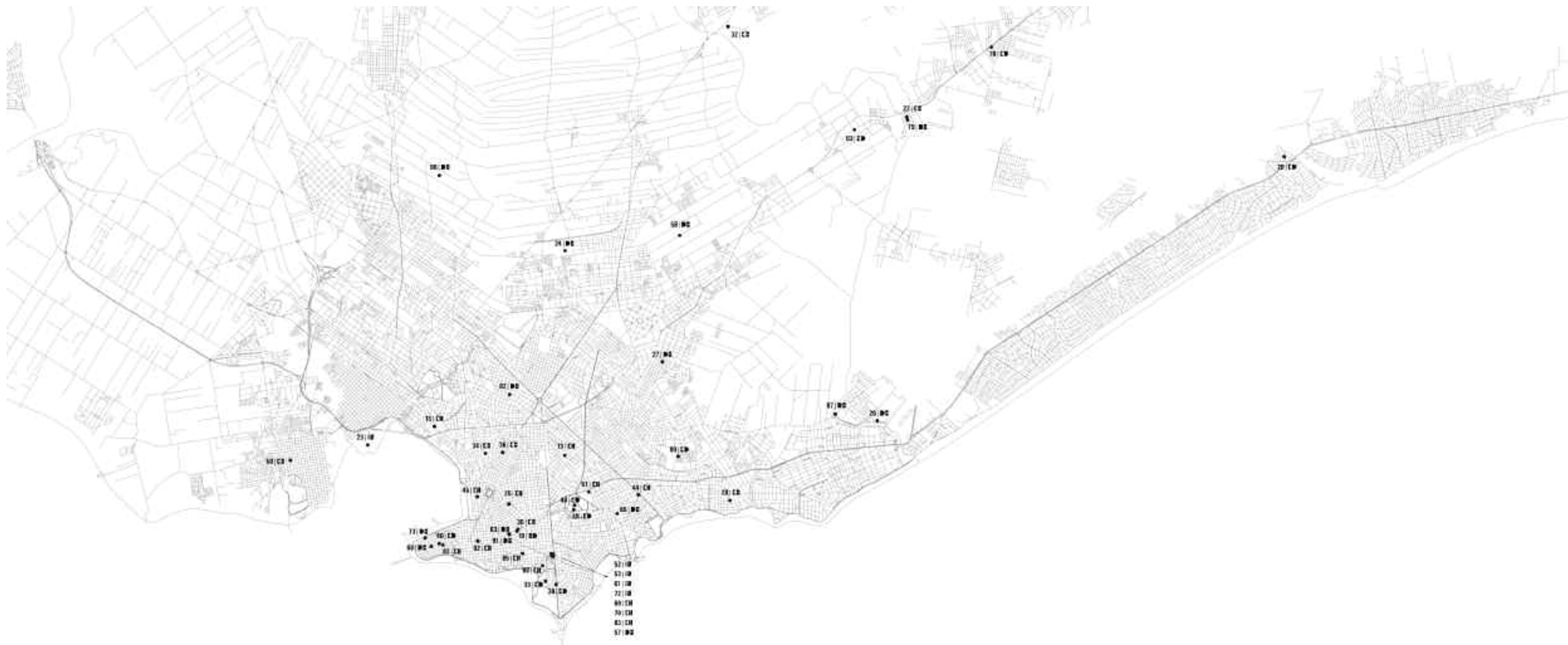


# UBICACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS PROYECTOS RELEVADOS  
EN TODO EL PAÍS Y EN EL ÁREA METROPOLITANA

































# RELEVAMIENTO

Se muestra a continuación un resumen (2007-2012) de los resultados del relevamiento de prácticas de extensión y actividades en el medio realizado por el Servicio de Investigación y Extensión. La información completa de estas prácticas y el listado con las prácticas anteriores a 2007 puede consultarse en [www.farq.edu.uy/directorio-extension/](http://www.farq.edu.uy/directorio-extension/)








- |    |   |   |           |
|----|---|---|-----------|
| 01 |    | <b>Paisajes democráticos eficientes.</b> El proyecto propone un curso interactivo, focalizado en el diseño de espacios públicos donde la sociedad (civil y organizada) participa conjuntamente con estudiantes y docentes en la toma de decisiones de diseño y la definición de programas de uso con un enfoque basado en la sustentabilidad socio ambiental.   | 2011-2012 |
| 02 |  | <b>Huellas de la producción ganadera en el territorio Nacional.</b> La propuesta apuesta a un abordaje de la Extensión Universitaria desde la perspectiva disciplinar del curso, integrando a las actividades de enseñanza e investigación ya desarrolladas por la Cátedra, experiencias de divulgación y sensibilización patrimonial, tendientes a fomentar su comprensión y apropiación por parte de la comunidad.  | 2010-2011 |
| 03 |  | <b>Hábitat y Territorio.</b> El EFI ha desarrollado una propuesta pedagógica que apunta a las prácticas integrales e interdisciplinarias promoviendo la formación de profesionales preparados para intervenir en contextos de incertidumbre. Trabajó en Villa García abordando la problemática del hábitat desde múltiples dimensiones en un contexto de relativa precariedad de la periferia de Montevideo. Trabajó con vecinos, con actores sociales institucionales como la escuela y otras organizaciones. Durante el año 2011 se integraron docentes y estudiantes de Arquitectura, Psicología, Antropología y Educación física en distintas modalidades participando unos 100 estudiantes y 14 docentes de las distintas áreas. | 2010-2012 |
| 04 |  | <b>Visiones Compartidas.</b> Este proyecto desde este marco tiene como objetivo general abordar la temática del Hábitat Productivo Rural desde la dimensión ambiental, considerando al territorio como soporte productivo, como paisaje identitario de la población además de lugar de asentamiento.  | 2011-2012 |









- |    |   |  |           |
|----|---|--|-----------|
| 05 |    | <b>Sacra Parkway.</b> Comprensión de la problemática de comunidades urbanas vulnerables y construcción colectiva de alternativas para su abordaje: La Chapita Paysandú, una experiencia en extensión. UPA CUP  | 2005-2012 |
| 06 |    | <b>Actualización del Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del barrio Histórico de Colonia del Sacramento.</b> La actualización del Inventario de Patrimonio de Colonia del Sacramento 2010 se realizó en el ámbito del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, en el marco del asesoramiento efectuado para la elaboración del Plan de Conservación de Colonia del Sacramento. Este asesoramiento fue solicitado en el año 2010 por parte del Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia del Sacramento (CEH), organismo encargado de la gestión del sitio Patrimonio Mundial desde 1968 hasta mayo de 2011.   | 2010-2012 |
| 07 |    | <b>AEDES SALTO Sudamérica.</b> Análisis situacional e intervenciones innovativas para mejorar la prevención de la enfermedad del dengue en Salto. El trabajo en desarrollo capitaliza estudios ya realizados por el Equipo en años anteriores, ante evidencias de reaparición del problema en el país. Atrae interés internacional, porque a diferencia de las zonas tropicales y subtropicales donde son endémicos el vector <i>Aedes aegypti</i> y el dengue, Uruguay está en el borde Sur de la Zona isotérmica de riesgo.  | 2010-2012 |
| 08 |    | <b>Artesanía, tejido plano y tejido de punto:</b> Formación y desarrollo de capacidades. Este proyecto tuvo como objetivo general implementar un Programa de capacitación específica en Diseño y Calidad, a partir de los productos de los emprendedores/as interesados.   | 2012      |
| 09 |    | <b>Camino del Carretón.</b> Formar un trabajo interdisciplinario, para fortalecer un modelo alternativo de hábitat enfocado en la salud, el medio ambiente y la identidad local con los alumnos y vecinos de la Escala Número 62 de Punta de Laureles del departamento de San José, con ellos generar un espacio de discusión e intercambio basada en el conocimiento profundo del medio en que viven. Dirigiendo la atención en las habilidades, conocimientos procedimentales, aptitudinales y conceptuales con respecto a la biocultura, de la autoconstrucción, a las técnicas alternativas de generación y uso de energía. Llevando a cabo jornadas didácticas y encuentros con actividades de intercambio, construyendo un proceso educativo que vincule el saber científico con el conocimiento popular. En el equipo está integrado por estudiantes de las disciplinas de Arquitectura y Psicología. | 2012      |
| 10 |  | <b>GGIR.</b> Sistemat. Sistematización de experiencia en Durazno. SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA EN GESTIÓN DE RIESGO: INTERVENCIÓN DEL GGIR-SCEAM-UDELAR EN LAS INUNDACIONES DE DURAZNO 2010. Proyecto seleccionado en el marco del llamado a sistematización de experiencias de extensión, edición 2010, financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República.   | 2010-2011 |
| 11 |  | <b>DES VIA – Un cambio en la mirada.</b> La motivación por llevar adelante esta investigación, surge del estado de abandono y de la búsqueda de una revalorización y puesta en valor, de la inversión realizada en determinado momento del país; del valor histórico y cultural que tiene el tren y sus infraestructuras asociadas; y de la capacidad de atravesar dar acceso los paisajes rurales, conectándolos con los pueblos y ciudades de la región.   | 2011      |

- 12**  **Diseño Social, vínculo entre el diseño y problemáticas comunitarias.** El objetivo de la asignatura es la puesta en práctica, combinación y coordinación de una serie de conocimientos que los estudiantes han venido recogiendo durante los dos años anteriores. Para ello se abordan problemáticas de diseño con distintos enfoques las cuales son planteadas en modalidad de ejercicios teóricos-prácticos. **2007-2012**
- 13**  **Escuelas Infantiles.** Por iniciativa propia la estudiante trabaja con la problemática de integración que viven los niños sordos en los centros preescolares avocándose al estudio de campo, visitando escuelas con esta dinámica de integración. **2009**
- 14**  **Espacio público, cartografía, gestión participativa, colaboración en la investigación.** En el marco de la investigación "Habitación y subjetividad, Realojos: entre residentes y ocupantes" fuimos invitados a colaborar como equipo de la Facultad de Arquitectura, junto a otras disciplinas, para explorar relaciones entre público y privado en el barrio Sayago Norte. **2009**
- 15**  **Espacios encontrados.** Espacios encontrados propuso una reflexión inventiva cuyo propósito fue crear y ofrecer una instancia de pensamiento sobre la ciudad, dejando un resultado concreto, vivenciable y efímero. Se trató de una actividad lúdica, que permitió especular sobre una renovación del espacio público. El juego implicó a los vecinos invitándolos a ejercer una urbanidad reflexiva y creativa; y a los estudiantes de arquitectura, invitándolos a operar desde sus códigos extendiendo el juego a una materialización real y concreta, al mismo tiempo que virtual y fantástica. **2011**
- 16**  **Inundaciones en Soriano y Durazno.** La experiencia, con una duración de 7 semanas, se enmarca en un ejercicio de carácter proyectual, y busca acercar a los estudiantes a la realidad de dicho contexto, intentando detectar los ámbitos en los cuales el diseño puede actuar para mejorar la calidad de vida, a través de la resolución de problemas, atendiendo las demandas que a nivel de objetos y sistemas surgen de tales situaciones. **2007**
- 17**  **Residuos.** Durante este proyecto, los equipos de estudiantes se trasladaron a lugares de interés detectados en un análisis previo de la situación. En dichos espacios pudieron conocer distintas realidades y actores relacionados al tema general, para luego identificar los diversos sub-temas que hacen a la problemática general. Algunos de los problemas detectados fueron: residuos generados por las campañas electorales, residuos industriales y su manejo, la clasificación de residuos a nivel público y privado, el desborde de los contenedores. **2009**
- 18**  **"Insumos técnicos para la evaluación integral del impacto de las inundaciones de noviembre de 2009 en Artigas, Salto y Paysandú".** En el marco del Grupo de Gestión Integral del Riesgo de la Universidad (GGIR) Convenio UdelaR – CSEAM – PNUD en acuerdo con el SNE, financiado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Corresponsable del proyecto. Aportes para la evaluación integral de impactos de las inundaciones 2009, integrando los componentes ambientales, de desarrollo local, económicos, rurales y de género. Coordinación de equipo universitario interdisciplinario e interservicio y redacción de informe final. **2010-2011**









- 19**  **Laboratorio Open Source.** Laboratorio de producción de herramientas Open Source EUCD\_ Hack Space. Este proyecto propone desarrollar un laboratorio de exploración técnica y producción de herramientas donde se conjuguen las distintas experiencias, saberes y habilidades de los integrantes de la organización social Hackspace y los estudiantes de la EUCD, de forma de resolver desde un abordaje multidisciplinar necesidades comunes a ambas instituciones. **2012**
- 20**  **Literatura y textil.** La propuesta del taller se vincula a la publicación de un libro con cuentos escritos y dibujados por integrantes de "Las Garcitas", una agrupación barrial constituida como Asociación Civil sin fines de lucro. **2011**
- 21**  **Maldonado: el transcurso de una experiencia en planificación y extensión.** En la primera etapa del apoyo universitario a la Intendencia de Maldonado (2006-2008), se contribuyó a sentar las bases de un sistema de ordenamiento del territorio departamental en los términos de la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (Ley no. 18308), a través del desarrollo de Talleres Territoriales en un proceso socialmente participativo. **2006 - 2010**
- 22**  **Mi plaza Monarca.** Elaboración de un anteproyecto para un espacio público destinado para estos fines por los vecinos del asentamiento. Dicho proyecto surge a partir de un grupo de personas involucradas desde diferentes ámbitos en la problemática del barrio El Monarca, ubicado sobre ruta nacional número ocho a la altura del quilómetro 21.700 en la zona de Villa García, donde sus vecinos a lo largo de varios años han luchado por concretar un espacio público para su barrio. **2009-2010**
- 23**  **Patrimonio Industrial en la planta de alcoholes de ANCAP.** La Planta, como enclave sobre el arco costero de la Bahía de Montevideo de alto valor patrimonial y estratégico a escala nacional, se constituye en una pieza urbana singular que registra las trazas de usos históricos del territorio al tiempo que constituye un repositorio de destacadas obras de arquitectura industrial nacional. **2012-2014**
- 24**  **Juntos. Juntos- Habitabilidad.** Pasantías de estudiantes en el plan Juntos. El presente Plan de Trabajo se propone como mecanismo específico, que se asocia a otras acciones que viene llevando a cabo la Facultad de Arquitectura en torno a las preocupaciones que se impulsan desde el nuevo Gobierno Nacional y desde los sectores sociales, acerca de la problemática de precariedad socio-habitacional y que encuentra actualmente su referente en el Plan de Integración Socio-Habitacional, impulsado desde el Poder Ejecutivo. **2010-2011**
- 25**  **Práctica Profesional.** Es el último ejercicio académico de la carrera de Diseño Industrial, previo a la tesis. La PP, de cuatro meses de duración, permite al estudiante aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a una problemática real particular, experimentando y analizando cómo se relacionan el ámbito académico y el de la práctica de la profesión. Su objetivo es estudiar una organización (junto a la cual llevará a cabo el ejercicio) sus vínculos y procesos relevantes para desarrollar un producto viable en este contexto. **2010-2012**
- 26**  **"Cuenca".** A partir de junio de 2009 y por un período de dos años, un grupo de docentes de la Facultad de Arquitectura fue convocado a trabajar en el "Proyecto de cohesión social y desarrollo territorial sus- **2009-2011**






tentable en la cuenca del arroyo Carrasco". Esta participación contaría con financiación de la Intendencia de Montevideo en carácter de Unidad Ejecutora, de la Intendencia de Canelones como socia y coejecutora, más una subvención de la Comunidad Europea, que se concreta en 2008 a partir de un Proyecto global concursable.










- 27**  **Cabañitas.** Formación, planificación, coordinación, trabajo de campo y espacios de reflexión-evaluación, a partir del abordaje familiar para el mejoramiento del hábitat inmediato de cada familia. El programa fue desarrollado en noviembre y diciembre de 2010, con carga horaria de 75 horas, por el "Grupo Universitario de Trabajo con Plan Juntos (PJ)", conformado en la órbita del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (S.C.E.A.M.) de la Universidad de la República (UR). **2010-2011**
- 28**  **Punto y Coma.** Curso tejido plano y punto. Este proyecto, surgió de un trabajo de investigación realizado a fines de 2008, el cual fue nuestra Tesis de graduación de la actual Escuela Universitaria Centro de Diseño. El producto generado a partir de esa investigación es un conjunto de talleres: "Punto y Coma", que vinculan al niño, la familia y la escuela, mediante el proceso de aprendizaje de la técnica del tejido. **2010**
- 29**  **La Facultad de Arquitectura ha realizado en el marco de un Convenio con la ANV la "Actividad Especifica de asesoramiento en relación al Complejo Habitacional JC6".** Ello implicó la realización del relevamiento integral de 128 viviendas construidas en la década de los '80 mediante un convenio entre la Intendencia Municipal de Río Negro y el Banco Hipotecario del Uruguay. **2009-2010**
- 30**  **Taller Investigación + acción**
- 31**  **Transformaciones urbanas y sus pobladores en Montevideo metropolitano.** La caracterización y estimaciones de las transformaciones en la conurbación principal uruguaya están referidas a 2 períodos intercensales: 1985-1996 y 1996-2004. En base al ordenamiento de datos censales pertinentes a Montevideo urbano y a 71 localidades metropolitanas y, con el complemento de la información secundaria existente y primaria generada sobre Asentamientos Irregulares (AI), Conjuntos Habitacionales públicos y privados y Loteos existentes con ocupación/poblamiento posterior a 1996, se facultó la caracterización de sitios con: densificación intensificada, saturación de tramas y expansión por corrimiento de bordes. **1985-2004**
- 32**  **Comuna Tierra.** Viviendas para colonos, desarrollo de dos sistemas constructivos. Experiencia de Extensión Universitaria de un equipo de Estudiantes de Arquitectura dentro del Servicio Central de Extensión (SCEAM), y abordando la problemática de la Vivienda en un colectivo conformado por tres familias de colonos del Instituto Nacional de Colonización (INC) que son relocalizadas desde el Cerro de Montevideo a Toledo Canelones. **2009-2010**
- 33**  **Encararé.** Creatividad e innovación. Promover el relacionamiento de los estudiantes con diferentes actores socioeconómicos nacionales, apuntando a que el estudiante entienda los problemas de estos actores y busque soluciones a los mismos. Incentivar la creatividad y el trabajo en equipo multidisciplinario en el proceso de planteo preliminar de soluciones tecnológicas innovadoras. Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita. **2012**









- 34**  **Fomentando espacios de inclusión socio productivos desde la interdisciplinariedad.** Trabajo interdisciplinar con la comunidad de las cocinas del Hospital Vilardebó. A través de este Proyecto nos proponemos promover y fortalecer acciones universitarias integrales para el desarrollo de condiciones psicosociales y espaciales de inclusión social dirigida a usuarios y usuarias de Servicios de Atención en Salud Mental. **2012**
- 35**  **Diseño de escáner de código abierto y producción local para la Biblioteca Nacional.** El Proyecto "Diseño de escáner de código abierto y producción local para la Biblioteca Nacional" pretende aportar a la democratización de la información a través del diseño y prototipado de un escáner de código abierto para la Biblioteca Nacional. El Proyecto se desarrolla por estudiantes de la EUCD-FARQ, en conjunto con el colectivo HackSpace Montevideo y la Biblioteca Nacional. **2012**
- 36**  **Co-creación de niños para niños.** Este proyecto surge a partir de una de las integrantes del equipo, quien creó una libreta de uso didáctico y pedagógico, denominado "Libreta Sabia". Esta libreta fue entregada en marzo de 2012 a hogares de niños, entre ellos el Hogar Bancario, ubicado en el barrio Goes donde residen 14 niños. Con quienes vamos a trabajar durante el transcurso de este proyecto, que se llevará a cabo de Julio de 2012 a Mayo de 2013. **2012**
- 37**  **Bioconstrucción.** Trabajo en técnicas de bioconstrucción, adquiriendo destrezas en la producción de mampuestos de adobe y BTC (bloque de tierra comprimida), paneles de fajina y hornos ecológicos. Nuestra metodología de trabajo se basa en gestionar acuerdos formales de trabajo con los Municipios a partir de una demanda real de la comunidad, en este caso el Barrio La Tablada de la Ciudad de Salto. **2002-2012**
- 38**  **Casi Casa y PLAY - Juegos Espaciales.** Equipamientos Lúdicos. Intervención urbana en un callejón Público. Eventos varios. Trabajo en taller. Generar un evento temporal en un espacio con un uso efímero por parte de adolescentes del barrio, buscando una mayor identificación con el mismo. **2011-2012**
- 39**  **"El Taller afuera".** Colaborar en la construcción de una red de redes; vecinos, autoridad zonal, agrupaciones gremiales, comisión fomento y Universidad de la República, que haga posible las transformaciones que la zona exige. Continuar con la producción de conocimiento sobre las dinámicas costeras y los procesos de transformación territorial y generación de propuestas urbano paisajísticas. Comunicar y hacer partícipe a los habitantes de los procesos y trabajos realizados en la Universidad. **2011-2012**
- 40**  **Proyecto Kioscos.** Revalorización de elementos del entorno urbano. Diseño de comunicación visual sobre 15 kioscos de diarios y revistas, con un tema específico: la prensa escrita y su rol a través de la historia. **2012**
- 41**  **Villa Constitución.** Hacia la generación de ideas de ordenamiento para un desarrollo turístico sustentable de Villa Constitución. El trabajo se inserta en el centro poblado Villa Constitución, y surge a partir de la demanda realizada a la Regional Norte por parte del Alcalde, ante la posibilidad de contar con un pozo termal en la órbita del municipio, para desarrollar algunas líneas de trabajo que permitan conducir y promover el desarrollo responsablemente. **2012**



















- 42**  **"Nuevo Berlín se proyecta"**. Intervención de docentes y estudiantes de los cursos de urbanismo del Taller Schelotto en la comunidad. La actividad consiste en una intervención de docentes y estudiantes de los cursos de urbanismo del Taller Schelotto en la comunidad de Nuevo Berlín, departamento de Río Negro, en términos de apoyo a la misma para su empoderamiento en relación al proyecto de territorio. Está articulada con los cursos curriculares 2012 y prevé su posibilidad de acreditación en el marco de las optativas del Plan 2002 para los estudiantes que opten por ellas. **2012**
- 43**  **"Mejorando la calidad de vida, apostando al cuidado ambiental mediante saneamiento alternativo de efluentes domésticos en la localidad de Arenales"**. La problemática ambiental en la que se enmarca esta área radica en que todas las viviendas tienen pozo negro como disposición final de las aguas residuales, algunos de ellos en muy mal estado que filtran al terreno y en otros casos colocan "robadores" que desembocan a campo abierto, en aguadas, o pasan superficialmente por los predios cultivados, o en algún caso entre medio de los invernaderos. Esta situación, sumado a los elevados costos que presenta el vaciado periódico de los pozos negros (de \$600 a \$1000) y la dificultad de coordinar entre los vecinos el contrato de la barométrica -ya que ésta no asiste al llamado de una sola vivienda sino que lo hace sólo si hay más de un pozo negro en la zona para desagotar-, hace que los depósitos de aguas residuales desborden, generando un alto grado de contaminación de suelos, tajamares cercanos que son utilizados como fuente de riego y las napas sub-superficiales, de donde se extrae el agua para consumo doméstico. **2012**
- 44**  **CECAP / FARQ. Montevideo.** La propuesta se inserta dentro de las actividades que el CECAP ya viene realizando. "Un nuevo taller" conformar con los jóvenes que participan de los talleres del CECAP un equipo de discusión, proyecto y trabajo para realizar una serie de instalaciones que permitan apropiarse del espacio parque en el cual se encuentra la institución. **2012**
- 45**  **Bahía Oeste.** La actividad que se propone, una jornada-taller de conversación y debate en el ámbito local barrial, da continuidad al proceso de intercambio entre las organizaciones civiles del Cerro, los representantes del gobierno local y el curso de Anteproyecto IV. **2012**
- 46**  **Restauradores.** El grupo se reúne para darle una mayor profundidad de investigación al proyecto educativo de integración extensión Restauración de autos de juego mecánicos infantiles en Parque de los Aliados. **2012**
- 47**  **Fronteras Activas.** Se propone desarrollar un proceso proyectual colaborativo que impulse la creación de un parque integrador en islas del arroyo Solís Grande (frontera Canelones-Maldonado), ámbito de potencial uso y fragilidad ambiental. **2012**
- 48**  **En Terrón.** Grupo interdisciplinar orientado al rescate cultural de la técnica constructiva del terrón; a través de la transmisión oral proponemos la investigación y construcción y difusión de la técnica junto con la población de la zona. **2012**
- 49**  **Equipamientos lúdicos.** El proyecto trabaja con una escuela pública a través de sus maestras y alumnos. Se plantea la realización de equipamientos lúdicos que den sentido y permitan el juego despertan-







- do la imaginación, una experimentación de posibilidades de configuración espacial a través de un equipamiento tanto interior como exterior. **2012**
- 50**  **"Colectivización de los resultados del relevamiento socioespacial del área afectada por la inundación de 2010 en la ciudad de Durazno"** Transferencia a la población local y demás actores involucrados de aspectos referidos a la caracterización de la vulnerabilidad en el área inundada (2010) de Durazno y al posible desarrollo de estrategias de prevención, mitigación y reversión de la situación. **2012**
- 51**  **Diseño y salud: el caso Instituto de Higiene.** El Instituto de Higiene tiene la peculiaridad de estar gestionado por dos instituciones: la Universidad de la República y el Ministerio de Salud Pública. A su vez el nivel 4 está a cargo de ASSE, mientras que en los pisos 5 al 7 funciona el Servicio de Enfermedades Infecto-Contagiosas Hospital Pasteur. Esta amalgama genera la confluencia de múltiples actores en un único espacio y demanda un estudio pormenorizado de sus situaciones de modo de poder dar respuesta desde un programa señalética a las necesidades de cada escenario. A su vez al tratarse de una institución pública es fundamental considerar la responsabilidad de originar la construcción de sistemas de información, identidad y comunicación institucional que promuevan los valores culturales y la identidad nacional. Es importante en este aspecto poder generar un trabajo crítico acerca del diseño de comunicación para instituciones de la salud en el ámbito público que promueva el acceso digno a todos los actores: médicos, pacientes, comunidad, trabajadores de la salud, organizaciones sociales y comunitarias, entre otros. **2012**
- 52**  **García Pardo.** Exposición García Pardo. En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos. La primera edición estuvo dedicada a la obra de Román Fresnedo Siri, y la segunda (producida en 2009), a la de Juan Antonio Scasso. Esta tercera entrega tiene como protagonista a Luis García Pardo. **2011-2012**
- 53**  **Centro de Documentación e Información en Historia de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio.** El Centro de Documentación e Información en Historia de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio, generado fundamentalmente a partir de los recaudos requeridos por los investigadores y donaciones recibidas, cuenta con un acervo único en el país en su especialidad, integrado por prensa, folletos, planos, fotos, colección de afiches de remate de terrenos, publicaciones periódicas y libros. Este material ha sido inventariado, catalogado e ingresado a la Base de Datos del IHA, lo que constituye un valor agregado de alta significación. También tiene en custodia los Permisos de Construcción de Montevideo del período 1907 y 1931. Se trata de un archivo abierto al público, para cuya consulta el IHA ofrece una atención especializada a estudiantes, docentes, investigadores, instituciones y público en general sobre temas nacionales de la disciplina; aportando información y seleccionando materiales de archivo para su uso en sala. **2012**
- 54**  **Asesoramiento técnico a familias autoconductoras.** El presente Plan de Trabajo se propone como mecanismo específico, que se asocia a otras acciones que viene llevando a cabo la Facultad de Arquitectura en la línea de abordar la problemática de la precariedad socio-habitacional y aportar a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del país. **2012**

- 55  **GGIR.** "Caracterización de la vulnerabilidad social del área inundable de la ciudad de Durazno". Sistematización de la información social del área inundable (2010) de la ciudad de Durazno, recabada en el trabajo de campo coordinado con el GGIR 2011-2012
- 56  **"Espacio público en Maldonado como factor de inclusión social"** Tomando como antecedente el sistema de planificación elaborado, el equipo lleva a cabo desde 2010 el proyecto, (financiado por el programa I+D inclusión social de la CSIC). Esto ha implicado reactivar los vínculos establecidos en la primera etapa, tanto con los vecinos como institucionales. Se incorpora en esta oportunidad el tercer nivel de gobierno recientemente establecido, abriendo el diálogo con los Municipios de Maldonado y San Carlos, donde se han mantenido entrevistas con ambos alcaldes para informar de la voluntad de un trabajo conjunto entre la academia y las autoridades municipales también en esta instancia. 2010-2012
- 57  **Trazabilidad de la Obra Pública.** Relevamiento y Registro en base de datos de la historia, intervenciones, estado actual y proyectos de los Edificios Públicos en que actuó la DNA (2012), convenio con MTOP 2012
- 58  **Convenio para asistencia a la auto-construcción** de los funcionarios del Ministerio de Defensa Nacional. Aportes para una oferta de soluciones habitacionales; desarrollo de un prototipo habitacional y desarrollo de transferencia tecnológica. Aportes para la detección y tipificación de la demanda e implementación de apoyo para la mejora y/o ampliación de soluciones habitacionales. 2012
- 59  **Estrellas al Norte.** Acercamiento de la escultura a grupo de niños de contexto crítico. Diseñar y construir módulos de encastre de carácter lúdico para el espacio de taller, en el interior del club. Motivar la apropiación y transformación del espacio, trabajando de lo individual a lo colectivo y de lo grupal a lo individual. 2011
- 60  **Blag.** Nació como un espacio de conversación sobre arquitectura, informal e interno, procurando momentos protegidos de las urgencias cotidianas. Varias ediciones operaron en ese formato, hasta que en 2010 asociado a la participación de un equipo del taller como Equipo Docente Director del Grupo de Viaje, Blag se vuelve una herramienta de difusión, un evento realizado en 4 ciudades del mundo y 4 espacios culturales de Montevideo, sobre la amplia y singular experiencia del Grupo de Viaje. 2005-2011
- 61  **Scasso.** Exposición Juan Antonio Scasso. En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos. La primera edición estuvo dedicada a la obra de Román Fresnedo Siri, y la segunda (producida en 2009), a la de Juan Antonio Scasso. La tercera entrega tiene como protagonista a Luis García Pardo. 2010-2011
- 62  **Ciudades intermedias del Uruguay.** El estudio CIU está enfocado a la comprensión del Sistema Nacional de Ciudades Intermedias del Uruguay, en base a la investigación del territorio urbanizado como sustento de la dinámica socio-cultural y habitacional así como, de la dinámica económica referida a los establecimientos productivos y la articulación con el entorno agroproductivo. 2003-2011
- 63  **Sucursal 19 de Junio.** Rehabilitación de la cubierta del hall principal. Convenio en el que la facultad brinda asesoramiento técnico en proyectos específicos en los que el BROU lo solicite 2011

- 64  **Caracterización de las áreas inundables de la ciudad de Bella Unión y su microrregión -** Determinación de áreas de inundación de la ciudad de B Unión, y su relación con la operación de la represa de Sto. Grandes. Aportes al Plan Local y al Plan de relocalización del área inundable, cuantificación de montos de expropiación e indemnización debido al funcionamiento de la misma 2010-2011
- 65  **Informe de valoración patrimonial del conjunto edilicio de la Facultad de Veterinaria.** Análisis histórico crítico, relevamiento fotográfico e identificación de elementos de mayor valor patrimonial del conjunto original. Asesoramiento a la Unidad de Elaboración del Plan de Obras a Mediano y Largo Plazo (UE.POMLP), de la Universidad de la República, solicitado al Instituto de Historia de la Arquitectura por la Arq. Adriana Gorga a los efectos de señalar lo que se entiende oportuno proteger y rehabilitar de dicha pieza urbana, en ocasión de la inminente venta del predio, 11/2009. 2011
- 66  **Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja de Montevideo.** Convenio revisión, actualización y digitalización formato WEB 2010-2011
- 67  **Amplificador.** Una experiencia de integración, intercambio y nueva construcción de esquemas interpretativos. Propone desplazamientos tendientes a problematizar nuestros supuestos disciplinares más evidentes para observarlos con ojos nuevos. El descalce se dispara a partir de la invitación a una serie de individuos provenientes de disciplinas diferentes para acercarnos sus visiones sobre temas habituales a la arquitectura. Cinco años de experiencias terminaron definiendo una red abierta de aportes disciplinares y colaboraciones cruzadas, sintetizadas a modo de racconto en el libro AMPLIFICADOR lanzado a finales de 2010. 2005-2010
- 68  **Relevamiento de las áreas inundables de Artigas, Salto, Paysandú, Treinta y Tres y Durazno.** Coordinación del trabajo de relevamiento de las características del stock edilicio y socioeconómicas de los hogares afectados en acuerdo con el Sist. Nac. de Emergencias y los CECOED departamentales para contribuir a la evaluación de daños de las inundaciones en Artigas, Durazno, Paysandú y Salto. Coordinación de equipo de campo y docente de Regional Norte, Centro Universitario de Paysandú y Unidad de Extensión de Artigasç 2007, 2009 y 2010
- 69  **Taller de Abril.** Actividad introductoria, intervención urbana con estudiantes. Taller Danza. 2010
- 70  **Seminario Inicial.** Actividad introductoria, intervención urbana con estudiantes. Taller Ridao. 2010
- 71  **Comité académico de Habitabilidad.** El Comité Académico HABITAhABILIDAD tiene como objetivo contribuir a la reflexión y al intercambio de ideas respecto al tema del habitar en nuestro país, haciendo énfasis en situaciones de precariedad. En este marco, ha desarrollado una serie de actividades de difusión de trabajos realizados, promoción de actividades de extensión, enseñanza e investigación a través de diversas convocatorias y mediante la construcción de vínculos con diversos organismos externos a la institución. 2010

- 72**  **Fresnedo.** Exposición Román Fresnedo. En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos. La primera edición estuvo dedicada a la obra de Román Fresnedo Siri, y la segunda (producida en 2009), a la de Juan Antonio Scasso. La tercera entrega tiene como protagonista a Luis García Pardo. **2009-2010**
- 73**  **Atarazana de Montevideo.** Asesoramiento técnico con relación a la "consolidación de la Atarazana". Convenio en el que la facultad brinda asesoramiento técnico en proyectos específicos en los que el BROU lo solicite. **2010**
- 74**  **Proyecto Piloto de Alerta Temprana** para la ciudad de Durazno ante las avenidas del río Yí". Corresponsable de la participación de Farq. Diseño de un sistema de alerta temprana para las inundaciones en Durazno, en particular, desarrollo de un "sistema espacial" de apoyo a la toma de decisiones en la emergencia. **2010**
- 75**  **Plan Local de la Aglomeración Central de Maldonado.** Planes Especiales de La Capuera y Balneario Buenos Aires. En la segunda etapa del Convenio se abordó la planificación a escala de la Aglomeración Central, segunda en importancia de la Región Metropolitana del Sur del país después de la de Montevideo. La metodología de trabajo incluyó también en esta instancia la realización de Talleres, en esta oportunidad a escala barrial y sectorial, en los que se incorporaron nuevos actores, organizados en torno a las Mesas Sociales impulsadas por el Gobierno Departamental. **2009-2010**
- 76**  **Grupo de Estudios Territoriales.** Equipo de investigación, extensión y docencia en temas territoriales de la Región Este del Uruguay, con énfasis en la interdisciplina. **2010**
- 77**  **Informe sobre inserción de un edificio** de 14 pisos en el entorno de la plaza de los Treinta y Tres Orientales en Salto. Informe asesoramiento. **2010**
- 78**  **Barros Blancos.** Definición de problemáticas y potencialidades, centralidades y dispersiones urbanas, y la viabilidad de transformación del modelo territorial. A realizarse en la Unidad Territorial del Eje Camino Maldonado - Ruta 8 desde Curva de Maroñas hasta Pando (20 km), con especial atención al sector entre los km 22 y 30 (Barros Blancos). **2009**
- 79**  **Hábitat como prevención.** "El hábitat como oportunidad de prevención: una experiencia de enfoque ecosistémico en salud". **2001-2009**
- 80**  **Cobertura de saneamiento en los asentamientos de Malvín Norte.** Cobertura de saneamiento con vistas a la disminución de la parasitosis endémica detectada. **2001-2009**
- 81**  **A2Escalas.** Una experiencia docente con impacto fuera del ámbito específico. Se trata de una experiencia docente realizada varios años en el curso de Anteproyecto 2 del Taller, que se ha propuesto deslocalizar durante un tiempo breve e intenso el funcionamiento del taller, trabajando en ámbitos públicos externos a la academia. En ellos se presentan procesos y productos arquitectónicos a la consideración **2008-2009**

- de observadores ajenos a la disciplina. A2Escalas tiene un objetivo didáctico: el desplazamiento de la posición del proyectista, que es sustraído del "laboratorio" y sus protocolos operativos, y se instala como habitante de un espacio análogo al que está proyectando. El trabajo privilegia el proceso y la experiencia, pero presenta también un producto-instalación que presenta el resultado de un workshop. En la generación de este producto se reformula también la relación entre docentes y estudiantes, de forma que los resultados son (en mayor o menor medida) producto de la colaboración autoral entre ambos. La experiencia ha ido variando año a año, realizándose dos veces en el Espacio Plataforma del Mec, en el Espacio de Arte Contemporáneo, en la Estación Central de Afe y en la Biblioteca Nacional.
- 82**  **Eventland.** Eventos urbanos realizados por el Taller: una construcción colectiva que opera en el paisaje, preocupada más en sus procesos de creación, registro y fricción urbana que en la congelación acabada de un estado permanente. **2007-2009**
- 83**  **Encaja** fue diseñada colectivamente por estudiantes y docentes del curso de Anteproyecto 02 del Taller Scheps, Facultad de Arquitectura, UDELAR. Sintetiza el trabajo de un semestre, generado a partir de pensar practicar el proyecto arquitectónico desde el espacio y los fenómenos que suceden en él, por sobre la exaltación del objeto proyectado. Nuestra versión disciplinar se propone a la vez, abierta a visiones externas condensadas en Plataforma en la presencia y acciones de los invitados. **2009**
- 84**  **Revisión POT.** Insumos para Revisión POT. Calidades Residenciales. Documento de Trabajo producido por la Facultad de Arquitectura en el marco del Convenio UdelaR - IMM. 2009. El Equipo universitario elaboró varios Documentos con los principales aspectos relativos a la actualización del Plan: "Escenarios", "Avance-Usos residenciales" y otros. **2008-2009**
- 85**  **En Red-Ando.** El proyecto pretende abordar el trabajo con un enfoque más integral e integrador, asumiendo compromisos con la comunidad, incorporando su protagonismo en la construcción del espacio colectivo, apuntando a lograr un diseño arquitectónico que dignifique al hombre y a la ciudad y un enriquecimiento mutuo, en la socialización de los conocimientos, durante todo el proceso. Una experiencia de diseño participativo. Construcción del espacio colectivo, apuntando a lograr un diseño arquitectónico que dignifique al hombre y a la comunidad y un enriquecimiento mutuo en la socialización de los conocimientos durante todo el proceso. **2005-2008**
- 86**  **CGU Arquitectura, grupo de extensión 2007.** Talleres en Villa Serrana. Días 19 y 20 de mayo de 2007 a cargo de los arquitectos Fernando Giordano y Miguel Cecilio, Director de Turismo de la Intendencia Municipal de Lavalleja, Sr. Ademar Rubí y del presidente de la Liga de Vecinos de Villa Serrana, Sr. Pedro Rodríguez, Participó también el Intendente Municipal Esc. Herman Vergara. El informe final tras la jornada y otras reuniones realizadas en FARQ por los asistentes a la jornada fue enviado a la intendencia municipal en mayo de 2008. **2007-2008**
- 87**  **"Evaluación de contaminación** por metales pesados y su distribución espacial en relación con el uso actual y pasado de la cuenca del Arroyo Carrasco" **2008**

- 88**  **Maldonado. Bases para la Planificación del territorio departamental y sus Microrregiones.** En la primera etapa del apoyo universitario a la Intendencia de Maldonado (2006-2008), se contribuyó a sentar las bases de un sistema de ordenamiento del territorio departamental en los términos de la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (Ley no. 18308), a través de un proceso socialmente participativo. Esto último implicó la instrumentación de un conjunto de Talleres Territoriales en los que se promovieron la mejor comprensión de la realidad departamental, su proceso histórico y sus problemas, incluyendo los fenómenos vinculados con la reproducción y asignación de recursos y la mejor definición y puesta en marcha de las propuestas.
- 89**  **Proyecto "Ladrilleros"** es una experiencia interdisciplinaria donde participaron varias Facultades. Sedes arrolló en forma exitosa, convirtiéndose en un referente en lo que hace a Programas Integrales. En nuestra Facultad, esta experiencia estuvo liderada por docentes de la Cátedra de Construcción III - Plan 2002. Hacia la consolidación del sector ladrillero a partir del fortalecimiento de los aspectos productivo - comerciales Participan Facultades de Arquitectura, Ciencias Económicas y Administración, Ciencias de la Comunicación y Ciencias Sociales Consolidar el desarrollo del sector ladrillero organizado, mediante el fortalecimiento de los aspectos productivos y comerciales del mismo.
- 90**  **Colonia Wilson.** Instrumentando dinámicas estratégicas. La lógica del sistema encauzador. Exploramos una técnica instrumental de diseño con dinámicas donde se define la lógica del proceso, la intensidad de las relaciones, la mecánica y los fenómenos transformadores. Todo sistema dinámico se transforma en el momento que su estatuto interno pierde estabilidad y comienza a modificarse evolucionar). En otras palabras, por cambios en alguna de las variables se generan flujos e intercambios que alteran la relación entre las mismas y la búsqueda de equilibrio genera nuevas combinaciones.
- 91**  **Agencia 19 de junio, Block Guayabo.** Asesoramiento técnico con relación a las filtraciones de agua que afectan las fachadas Norte y Sur, comprendiendo los 3 pisos superiores. Convenio en el que la facultad brinda asesoramiento técnico en proyectos específicos en los que el BROU lo solicite.
- 92**  **"Vértice Territorial, conformación estructural y dinámica del territorio metropolitano"** en Libro Blanco del Área Metropolitana (Canelones, Montevideo, San José) 2007. Elaborado por Equipo del ITU.
- 93**  **Bases para establecer un Plan Nacional de Monitoreo de Recursos Hídricos.** Proyecto desarrollado desde la Mesa de Recursos Hídricos de la UdelaR (unidades académicas de Agronomía, Arquitectura, Ciencias, Ciencias Sociales, Ingeniería, Química, Veterinaria), tendiente a establecer las bases de un sistema de monitoreo de recursos hídricos, definiendo: parámetros y variables a monitorear, matriz espacial de sitios de muestreo y estructura de gestión.

2006-2008

2004-2007

2007










2007

2007

2006-2007

## GLOSARIO

UdelaR\_ Universidad de la República  
 FArq\_ Facultad de Arquitectura, UdelaR  
 EUCD\_ Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, UdelaR  
 LDP\_ Licenciatura en Diseño de Paisaje, Regional Este, UdelaR  
 LDCV\_ Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, UdelaR  
 IENBA\_ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR  
 Dis. Ind.\_ Diseñador/a Industrial  
 Cs. Ps.\_ Ciencias Políticas  
 F.Agro\_ Facultad de Agronomía, UdelaR  
 F.Cien\_ Facultad de Ciencias, UdelaR  
 FCS\_ Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR  
 FHUCE\_ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR  
 F.Psic\_ Facultad de Psicología, UdelaR  
 Ing.\_ Ingeniera/o  
 Soc.\_ Socióloga/o  
 TS\_ Trabajo Social  
 CURE\_ Centro Universitario Regional Este, UdelaR  
 RN\_ Regional Norte, UdelaR  
 IC\_ Instituto de la Construcción, FARQ  
 IdD\_ Instituto de Diseño, FARQ  
 IHA\_ Instituto de Historia de la Arquitectura, FARQ  
 ITU\_ Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo, FARQ  
 UPV\_ Unidad Permanente de Vivienda, FARQ  
 DEAPA\_ Departamento de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura, FARQ  
 I+P\_ Programa de fortalecimiento de la investigación en Proyecto de Arquitectura, FARQ  
 CFPBU\_ Centro de Formación Popular Bella Unión  
 CSIC\_ Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR  
 CSEAM\_ Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR  
 SCEAM\_ Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR  
 EFI\_ Espacio de Formación Integral  
 GGIR\_ Grupo Gestión Integral de Riesgos  
 MSP\_ Ministerio de Salud Pública  
 GET\_ Grupo de Estudios Territoriales  
 PP\_ Práctica Profesional, EUCD  
 Mg.\_ Magister  
 Lic.\_ Licenciada/o  
 AA\_ Asistente Académica/o  
 Dir.\_ Director  
 Prof. Titular\_ Docente grado 5  
 Prof. Agregado\_ Docente grado 4  
 Prof. Adjunto\_ Docente grado 3  
 Asistente\_ Docente grado 2  
 Ayudante\_ Docente grado 1  
 Est. Aux.\_ Estudiante Auxiliar

-  Cátedra/Taller
-  Colectivo docente
-  Colectivo Estudiantes
-  CSEAM
-  Demanda externa
-  Colectivo Estudiantes/Docentes
-  Instituto de investigación
-  Servicio de Investigación y Extensión
-  Participa público