

A- RESUMEN

Esta propuesta nace a partir del EFI *“Hacia la generación de un ambiente ecológica y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos.”* Consolidación de vínculos entre el diseño de paisajes eficientes –desde el enfoque de la protección y gestión de recursos-, el espacio público y la comunidad en el barrio **Molino Lavagna, San Carlos, Maldonado**, desarrollada en el año lectivo 2012 en el Centro Universitario Regional Este.

Este proyecto se proponía que en los barrio del Molino Lavagna y Abasolo, las sociedades locales, la Administración Departamental y el CURE, participaran conjuntamente en el **diseño y manejo** de sus espacios públicos con un enfoque desde la **sustentabilidad** y la **democracia participativa**.

En relación al EFI 2012, la propuesta 2013, propone desarrollar el **área de extensión** de forma de profundizar los vínculos entre y con la comunidad, haciendo énfasis en la educación (generación de conocimiento transdisciplinario), y avanzando hacia la materialización final del parque ya proyectado.

Palabras clave: sustentabilidad ambiental / paisaje democrático / espacio público / gestión

B – FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

FUNDAMENTACIÓN: El paisaje es entendido como emergente de los sistemas naturales y culturales que lo constituyen. Ésta lectura nos lleva a definir el espacio público como un ecosistema que incluye al ser humano como protagonista en su definición y devenir.

Un paisaje democrático implica el enfatizar el valor público del hábitat social en el cual los colectivos involucrados se vinculan proactivamente con los valores de los paisajes, participando en la toma de decisiones asociadas a su diseño y manejo.

Actualmente contamos con un anteproyecto para el Parque del Molino Lavagna elaborado colectivamente. En función de esto, e la propuesta de los estudiantes y de la voluntad de la Asociación de Vecinos de avanzar en la construcción del parque es que proponemos esta nueva

etapa de trabajo, para la cual contamos – como ya dijimos - con el apoyo expreso de la Asociación de Vecinos y del Gobierno Municipal (Alcaldía).

ANTECEDENTES: Durante el año 2012, un grupo de estudiantes de aprox. 25 alumnos pertenecientes a las licenciaturas de Diseño de Paisaje y Gestión Ambiental trabajó en el marco del proyecto EFI con los vecinos del Molino Lavagna y la comunidad de San Carlos, elaborando una propuesta para el espacio público de Molino.

Este barrio fue elegido como objeto de intervención para el proyecto EFI por varias razones:

- Valor patrimonial (en el año 2005 el molino es declarado Monumento Histórico por la comisión Nacional de Patrimonio)
- La falta de espacios públicos en la zona
- El barrio cuenta con una activa población local que está además organizada y ha constituido por parte de la Comisión de Vecinos una sociedad civil.

Entender que significa el molino para la comunidad de San Carlos, que rol ha tenido en su historia (pasada y reciente), como lo han usado, que actividades se desarrollan en él actualmente, han sido para el EFI uno de los principales objetivos. En el recorrido que hemos compartido intentamos apropiarnos de esas ideas y por otro lado aportar nuestra mirada. En este sentido, el desafío más importante para el desarrollo de lo que fue la propuesta EFI, ha sido alcanzar la participación de la comunidad local para poder imaginar con ella un nuevo espacio público para el molino.

Se trabajó junto con los estudiantes y la comunidad local alcanzando como productos: un anteproyecto de diseño para el espacio público del Molino Lavagna y la elaboración de algunas herramientas de gestión orientadas a desarrollar un co-manejo de este espacio desde el enfoque de la sustentabilidad.

La propuesta alcanzada partía de la idea de que el sitio posee una gran riqueza en relación al patrimonio vegetal, edilicio e infraestructural y también ambiental. Es por eso que la propuesta de diseño para el parque fue concebida de forma de poner en valor esta idea **inclusiva** sobre el **patrimonio**, permitiendo a la comunidad apropiarse de ella.

A continuación se detallan las diferentes dimensiones trabajadas las cuales serán retomadas en esta nueva propuesta de extensión 2013:

Vegetal: el sitio cuenta con una importante diversidad de riqueza vegetal nativa y exótica.

Dentro de esta diversidad podemos reconocer tres conjuntos de vegetales que inciden en forma particular en la conformación y dinámica del paisaje, y para los cuales se plantearon diferentes abordajes proyectuales. El primero de ellos es el conjunto de vegetales con carácter patrimonial (vegetales plantados en la época en que funcionó el molino, en especial aquellos que conformaban el “parque” que vinculaba la vivienda de la familia Lavagna con el molino). El segundo grupo refiere a los vegetales que han crecido allí en forma espontánea (nativos y exóticos), o fueron plantados y que conviven con el resto sin conflicto. Por último se encuentra el grupo de vegetales con características invasoras, que impiden el desarrollo de los antes mencionados.

Edificio: el sitio cuenta con elementos característicos de cultura material, valorados por la historia de sus usos y funciones, como ser el edificio del molino, la maquinaria utilizada en la época de su funcionamiento y otras infraestructuras asociadas que servían a la producción como por ejemplo los canales de agua.

Ambiental: el curso de agua que pasa por el molino pertenece al arroyo Maldonado. Este arroyo y su cuenca son reconocidos por su alta biodiversidad y valor ecológico. Las acciones propuestas (materiales y educativas) deberán poner en valor al arroyo y su ecosistema.

Otra dimensión considerada fue la sustentabilidad de la propuesta, tanto en términos de recursos materiales como en su uso. Es por esto que la propuesta de diseño intentó potenciar las actividades ya existentes, e incorpora nuevas en el entendido que el espacio público debe ser un espacio democrático que genere sentido de pertenencia. Esta idea permitió además pensar en una posible apropiación y cuidado del parque por parte de los usuarios. En relación a la materialidad la propuesta agregó solo dispositivos y equipamientos básicos, de bajo coste y fácil mantenimiento.

A partir de estas ideas surgen **tres conceptos** (indisociables entre sí), en los cuales se apoyó la propuesta de intervención:

espacio público integrador + patrimonio + participación

A continuación se detallan los objetivos de la propuesta de intervención para el Parque del Molino Lavagna, los cuales serán retomados para el Proyecto de Extensión 2013.

Objetivo principal:

- *Revalorizar el patrimonio tangible e intangible a través de un espacio público integrador.*

Objetivos específicos:

- *Potenciar el sentimiento de pertenencia de la comunidad local en torno al molino.*
- *Fomentar nuevos usos del molino y favorecer los existentes, contribuyendo a la integración generacional y cultural de la comunidad local.*
- *Poner en valor e informar sobre el patrimonio ambiental y cultural.*

C- OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS DE LA PROPUESTA DE EXTENSIÓN 2013

A partir de lo anteriormente planteado surge la idea de armar este proyecto de extensión con el fin de dar continuidad al trabajo realizado por el EFI en el año 2012, en el Parque del Molino Lavagna.

Objetivo principal:

- *Dar continuidad al trabajo ya realizado, profundizando a través de la extensión la generación de conocimiento transdisciplinario orientado a avanzar en la materialización del Parque del Molino Lavagna.*

Objetivos específicos:

- *Generación de un espacio de educación y práctica para los vecinos sobre del manejo de la vegetación, el cual servirá además para abastecer el parque proyectado.*
- *Dar difusión a la comunidad sobre el patrimonio vegetal y edilicio presente en el predio.*
- *Iniciar la etapa de construcción del Parque del Molino Lavagna*

D- COMUNIDAD INVOLUCRADA

Si bien se esta propuesta de extensión trabajará con los vecinos de los barrios Lavagna y Abasolo, se espera también que se sumen otros vecinos de la ciudad de San Carlos y Maldonado. La propuesta cuenta con el apoyo expreso de la Comisión de Vecinos de Lavagna y Abasolo y de la Alcaldía de San Carlos. En relación a las franja etarias las actividades que se desarrollen trataran de convocar la más amplia variedad ya que como se dijo se pretende que

el parque sea ampliamente inclusivo en este sentido.

E- INTERDISCIPLINARIEDAD Y MULTIDISCIPLINARIEDAD

Se trata de generar un puente entre el saber académico y el saber popular: por un lado la diversidad de ciencias que se ocupan del diseño de paisaje y por otro, las percepciones y conocimientos varios que surgen del mundo de la vida, de la cotidianidad, dando origen a un nuevo tipo de conocimiento (transdisciplina), insumo fundamental para el diseño.

La propuesta intentará maximizar esta idea a partir de la conformación de su equipo de trabajo. Los estudiantes pertenecen a las licenciaturas de Diseño de Paisaje y Gestión Ambiental; y el equipo docente -a su vez- estará integrado por representantes de las ciencias biológicas, arquitectos y paisajistas.

F- ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS

Como propuesta el proyecto plantea el trabajo en una etapa intermedia entre el anteproyecto del parque (elaborado en el EFI 2012 con los vecinos del Molino Lavagna) y la materialización final del mismo. **Estratégicamente** esta etapa hace hincapié en dos elementos fundamentales para su futuro desarrollo, al tiempo que permiten en forma permanente la construcción de conocimiento transdisciplinario:

- por un lado retoma el concepto de la **participación comunitaria** como una forma válida y deseada de intervenir en el diseño del hábitat y en su gestión. Ella se convierte en el principal objetivo de la propuesta, ya que entendemos que esta forma de trabajo contribuye a la apropiación y valoración positiva de los grupos sociales del ambiente compartido, consolidando su identidad y el compromiso de los vecinos con el parque, así como incorporando las problemáticas ambientales a la vida cotidiana. En este sentido la propuesta se articula a través de diversos ejes, cada uno de los cuales será abordado desde una dinámica participativa e inclusiva que viabilice el acercamiento de los vecinos.
- por otro, este proyecto de extensión apunta a avanzar en la **materialidad** del parque, trabajando con elementos vivos e inertes. Entendemos que el trabajo con la vegetación constituye un pilar clave para el desarrollo del parque tanto en su conformación física como en el proceso educativo que se pretende desarrollar con la comunidad a través

de un trabajo conjunto (revalorización y reproducción de la vegetación nativa, trasplantes, manejo de especies invasoras, plantado de nuevos ejemplares, etc.). Del resto de los elementos a incorporar en el parque se eligió del diseño general del parque la camineria central-principal que unifica el espacio y conecta sus diferentes zonas, la cual será construida con los vecinos. Estos elementos son los que en el futuro le darán la estructura necesaria para que posteriormente, de acuerdo a los intereses de los vecinos, se vayan agregando equipamientos, también planteados en el proyecto.

METODOLOGÍA: De acuerdo a los dos ejes planteados la propuesta de extensión se concretará mediante tres paquetes de acciones:

1. Vivero comunitario

Se propone la construcción de un espacio de práctica, experimentación e intercambio con los vecinos sobre trabajo de vivero: germinación, reproducción y manejo de plantas.

Se dictaran talleres de vivero a los vecinos, los cuales serán invitados a participar a través de barriadas, visitas a liceos, escuelas y otras instituciones. Los talleres serán mayoritariamente prácticos, y en ellos se les brindará a los vecinos las herramientas, materiales, y conocimientos teóricos necesarios para el trabajo con plantas. Los estudiantes de la licenciatura apoyaran e incentivarán este aprendizaje. Este vivero funcionará entonces con 5 fines principales:

- Abastecer al parque de la vegetación necesaria para su construcción.

los vecinos de forma voluntaria, recolectarán especies existentes en el parque, las multiplicarán dentro del vivero y las plantarán en los lugares proyectados.

- Vivero comunitario

Los vecinos que se acerquen a trabajar voluntariamente dentro del parque, y del vivero, podrán recurrir a las plantas producidas. Esto tendrá un valor simbólico, a modo de devolución por el trabajo brindado.

- Abastecimiento de plantas a espacios públicos cercanos.

En una proyección a futuro, en la que el vivero funcione con mayor intensidad que al inicio, se propone la utilización de las plantas producidas en los espacios públicos que los vecinos consideren.

- Conocimiento técnico sobre botánica y viverismo.

Mediante la práctica dentro del vivero se está brindando conocimiento técnico a los participantes, que podrán serle de utilidad en otros ámbitos.

- Integración y Apropiación.

Estas actividades buscan promover la integración de los diferentes grupos sociales, usuarios y no usuarios del parque, comprendidos en sus diferentes edades y procedencias, propiciando la apropiación del parque por parte de los participantes.

2. Talleres de Flora Nativa

Esta idea surge de la experiencia satisfactoria realizada en el día de la Fiesta de la Primavera (EFI 2012). Entre varias de las actividades propuesta por el equipo del EFI, se realizó una recorrida por el parque con reconocimiento botánico junto con los vecinos (de todas las edades). Esta actividad despertó gran interés entre los presente y es por eso que planteamos una serie de talleres teórico-prácticos futuros de similar funcionamiento.

El taller, que se reiterará cuantas veces sea pertinente, consistirá en uno o dos guías (Estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje y de Gestión Ambiental) que irán, a lo largo de un recorrido establecido, informando a los participantes acerca de la vegetación del lugar, así como del funcionamiento e importancia del ecosistema (bosque ribereño y corredor biológico) y de cómo no afectarlo negativamente.

El parque contará con cartelería, ya prevista en la etapa de proyecto, que se elaborará con materiales económicos y lo más sustentables posibles, para ayudar a esta recorrida.

3. Equipamiento y Caminería Principal

Otra de las actividades previstas es la construcción de la caminería principal la cual se hará en gran parte con madera reciclada que se obtendrá del manejo del parque (extracción de Ligustros).

Además de la caminería, se colocará en el parque cartelería educativa/informativa (diseñada en el EFI 2012), de los elementos patrimoniales y de la vegetación allí presente. Esta cartelería se elaborará con materiales económicos y sustentables, y servirá de apoyo a las recorridas educativas previstas.

4. Documentación.

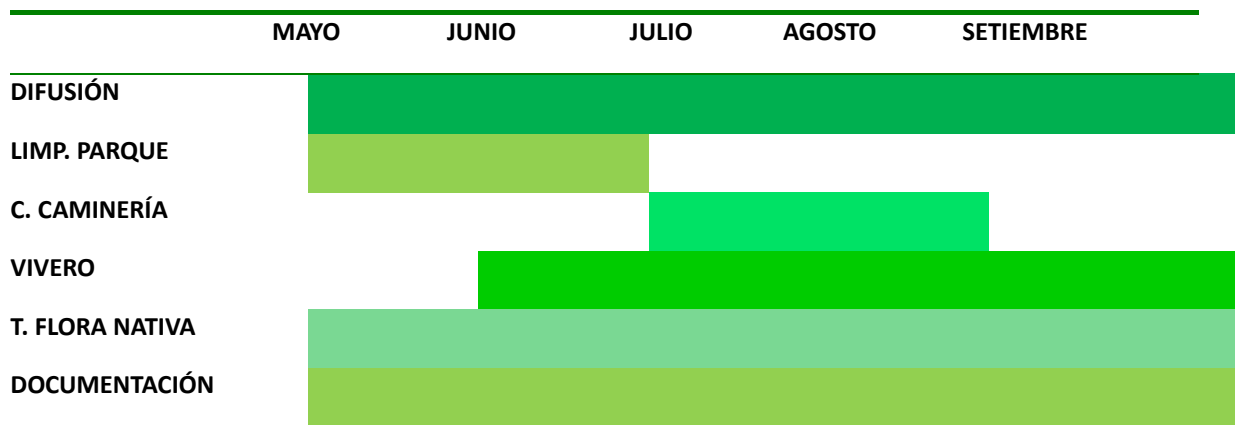
Tanto el material recogido a lo largo de la experiencia en el vivero comunitario, como el de los talleres participativos serán sistematizados en carpetas independientes, las cuales se otorgarán a los vecinos de la Asociación de Vecinos del Molino Lavagna.

Con esto se busca generar una continuidad en el tiempo de las actividades propuestas, que sean independientes a la presencia de los estudiantes participantes, y que en un futuro cualquier vecino interesado en la temática pueda recurrir a dicho material, para sí mismo e incluso para realizar los talleres o las clases de viverismo por su cuenta.

G- ARTICULACIÓN CON LINEAS DE TRABAJO EN DESARROLLO

No corresponde.

H- CRONOGRMA DE EJECUCIÓN



I- PRESUPUESTO

Gastos de traslado (pasajes y/o combustible) 2013			
Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Combustible			6000

Rubro SUELDOS 2013

Cargos	Grado y Hs. Semanales	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por período 2012
Rafael Cortazzo	Gº4, 0 hs.	5	0	0
Leonardo Moreira	Gº1, 9 hs	5	3134,57	15672,85

María Zabaleta	Gº1, 9 hs	5	3134,57	15672,85
M. Eugenia González	Gº1, 10 hs	5	3513,37	17566,85
Santiago Cola	Gº1,10 hs	5	3513,37	17566,85
Pedro Berger	Gº1, 0 hs.	5	0	0
Paloma Nieto	Gº3, 0 hs.	5	0	0

J- RESULTADOS ESPERADOS Y ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

A través de la propuesta planteada se espera que: se recupere el vínculo de la población local con el Parque del Molino, se ponga en valor el patrimonio natural y edilicio, se dote a la población de conocimientos prácticos sobre manejo vegetal y se inicie la construcción del parque.

La difusión constará de dos etapas: difusión de las actividades con carácter convocatorio y difusión final de las actividades y productos alcanzados (informativa). En ambas etapas la difusión se hará a través de barridas, volantes, prensa y visitas informativas a instituciones (escuelas, liceos, etc.)

K- BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, I. 2005. "Atlas Pintoresco. Vol. 1: el observatorio." Editorial Gustavo Gili. España. 151 pp.
- Bertrand, G. 19 8. "Le paysage entre la nature et la société." Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest, N°49, pp. 239-258.
- COMISIÓN BRUNDTLAND (1987).
On line: [http://www.scribd.com/doc/2553283/INFORME BRUNDTLAND](http://www.scribd.com/doc/2553283/INFORME_BRUNDTLAND).
- Cruz, L., I. Español. 2009. "El paisaje. De la percepción a la gestión." Editorial Liteam. España. 254 pp.
- ELC, 2004. "Convenio Europeo del Paisaje". On line: <http://www.cide.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf>
- Evia, G., E. Gudynas. 2000. "Ecología del Paisaje en Uruguay. Aportes para la conservación de la Diversidad Biológica." Montevideo: Junta de Andalucía, MVOTMA, AECl. 173 pp
- González, F. 1981. "Ecología y Paisaje." Editorial H. Blume, Madrid. 256 pp.

EQUIPO DE TRABAJO:

Docente Responsable: Arq. Rafael Cortazzo, G° 4, Director del Taller de Diseño de Paisaje, LDP.

Equipo docente: Lic. Botánica María Zabaleta, Arq. Pedro Berger, Arq. Paloma Nieto, Bach. Paisaje Leonardo Moreira.

Equipo de estudiantes LDP y LGA: Santiago Cola, Eugenia González, Alicia de León, María Núñez, Valeria Nogues, Mariana Colina, Ana Clara Lopardo, Florencia Cardozo, Mabel Rodriguez, Pedro Gonzalez.