

## **YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2018.**

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2018.

### **Definición**

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### **Criterios**

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### **De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes)**

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores no universitarios.

### **Objetivo**

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo y la difusión de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

La Comisión de Extensión (CAE) evaluará las propuestas presentadas y podrá realizar recomendaciones para el desarrollo de las propuestas.

### **Mecanismo de presentación y plazos**

Los equipos docentes podrán auto-identificarse en el presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **30 de abril 2018**.

Las propuestas auto-identificadas se integrarán al Repositorio de Proyectos de Extensión y Actividades en el Medio:  
**<http://www.fadu.edu.uy/extension/proyectos-de-extension/>**

**Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

---

1 Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo.

Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

## Caracterización de la propuesta del EFI

### 1. Datos de la propuesta.

<b>Nombre del EFI:</b> Pensar Arte y Diseño
<b>Tipo:</b> Iniciación y Profundización
<b>Ubicación geográfica:</b> Montevideo: Cerro, Villa del Cerro, La paloma. Montevideo: Pocitos, Parque Rodó, Palermo, Cordón. Montevideo: Ciudad Vieja, Barrio Sur. Rivera: Plaza Flores.
<b>Resumen (250 palabras):</b>  El Espacio de Formación Integral “Pensar Arte y Diseño” propone la integración de funciones universitarias en un marco que se singulariza por el subsidio del pensamiento artístico y el pensamiento del diseño para la promoción de la participación ciudadana. Mantiene el firme propósito de propender a la construcción de ciudadanía inherente al arte, al diseño y sus alcances en la vida de las personas que integran la sociedad uruguaya.  Se concibe como un dispositivo de formación flexible en diálogo con la sociedad, tendiente a la construcción de un Itinerario de Formación Integral, donde múltiples experiencias y modalidades, posibiliten la construcción de trayectorias de formación estudiantil desde prácticas integrales.
<b>Palabras Clave (hasta 3):</b> Diseño situado – Participación comunitaria - Prácticas artísticas colaborativas
<b>Antecedentes:</b>  Pensar Arte y Diseño, se concibe como un dispositivo de formación integral flexible que se conforma por múltiples experiencias educativas a partir del pensamiento del arte y el diseño y en diálogo con las sociedad.  El EFI busca proyectarse hacia la construcción de un Itinerario de Formación Integral (IFI), en donde a partir de los vínculos y la interacción con el territorio se desarrollan múltiples actividades y modalidades de participación estudiantil, que posibiliten la construcción de trayectorias de formación estudiantil flexibles desde prácticas integrales.



En este sentido las actividades desarrolladas desde la constitución como EFI, buscan explorar modalidades y articulaciones institucionales para llevar a la práctica la propuestas de una formación integral. Desde la realización de prácticas vinculadas a unidades curriculares de grado, actividades y proyectos optativos, prácticas asociadas a tesis, a distintas estructuras académicas de la EUCD (principalmente observatorios y laboratorios) y en articulación con otras disciplinas y espacios universitarios (programas plataforma y centros regionales).

### **2013**

Actividades desarrolladas con el Programa APEX. Se desarrollaron conjuntamente con los actores locales dispositivos basados en proyectos (eventos culturales, actividades que involucren a los comercios zonales, actividades sociales que pongan de manifiesto la interacción mediática, intercambio de experiencias sobre la percepción ambiental, finalmente, actividades relacionadas con el uso de los espacios públicos libre) en el cual el pensamiento del diseño era el factor gravitante.

Se promovieron intervenciones, en las que se pasó de la observación al intercambio con actores locales. Las actividades fueron: relevamiento de accesibilidad en espacios públicos de la zona del Cerro; actividades con AUSUR (Asociación de Sordos del Uruguay) en el día de la Persona Sorda; seminario-taller “Universidad par todos”, Área Teórica Metodológica de EUCD; CEDI; FARQ; Grupo GEDIS, Trabajo Social/Facultad de Ciencias Sociales de Udelar.

### **2014**

Las actividades del EFI se desarrollaron por una parte en Montevideo, en la zona del Cerro. Se realizaron actividades en los barrios: El Tobogán; La Boyada, Cauceglia y Nuevo Cauceglia. El EFI desarrollo prácticas curriculares básicamente con el grupo estudiantil del ciclo de inicio de la lic. en diseño industrial, y la población de la comunidad con la que trabajan diferentes sub-programas del APEX, entre ellos: niños/as, adolescentes y adultos. Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana, a nivel de las comunidades Barriales de distintos EBOs involucrados. Las disciplinas universitarias involucradas fueron básicamente: Psicología, Ciencias de la Comunicación, Antropología y Diseño Industrial. En estas prácticas se articuló con actividades de enseñanza y/o investigación. Se cubrieron instancias de aprendizaje vinculadas con las funciones universitarias, abordando esencialmente el intercambio y diálogo con la comunidad local, como parte del proceso de sensibilización de los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y con la intervención de otras disciplinas de la Udelar: medicina, enfermería, psicología, trabajo social, etc. las que desarrollan sus actividades en el APEX.

El EFI “Pensar arte y diseño” desarrollo actividades comprendidas en el Proyecto financiado por CSEAM “CONSTRUYENDO TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS JUNTO CON LOS VECINOS DE LA BOYADA. Hacia la generalización de las prácticas integrales”.

En el departamento de Rivera se desarrollaron actividades de extensión con estudiantes del CUR en el marco del proyecto “Excentra 2014. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colaborativas”, igualmente financiado por CSEAM.

## **2015**

Plaza Viera. En el Municipio Ch, con apoyo de la Comisión del Medio Ambiente y algunos Concejales vecinales, se proyecta y realiza jornada de participación de vecinos (Barrios, Villa Dolores, La Mondiola, Nueva Roma) en Plaza Viera, se trabaja todo el año y se concreta una mesa social en octubre de 2015. (Actividad desarrollada con Tesisistas de FADU - EUCD)

PIM. A partir del Seminario – Taller de Prácticas integrales realizado en la Facultad de Arquitectura, se concreta la Pintura mural de la Casona del Complejo Maroñas (Actividad conjunta PIM/Psicología/ISEF/FHCE/EFI "Pensar Arte y Diseño").

Centro Universitario Rivera. Se desarrolla la actividad “CUR de puertas abiertas”, Coordinación, Diseño y montaje de exposición de productos de distintas carreras y otras actividades académicas volcadas a la comunidad, diciembre de 2015 (Actividad conjunta con las carreras del CUR y UTU).

## **2016**

En el primer semestre, se realizó una intervención en el marco curricular del Observatorio Social EUCD- APEX\*, con el objetivo de identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en el Cerro a partir de edificación, monumentos, fotografía, arte pictórico, deportes etc. Se trabajó con 12 grupos de estudiantes de la EUCD (100 estudiantes), cada uno en diferentes zonas del Cerro de Montevideo (Santa Catalina, Casabó, Villa del Cerro, La Boyada, Complejo 19 de Junio, el PTIC y en AJUPEN-FOICA). Se buscó un proceso de integración de funciones universitarias, centradas en el intercambio de saberes y el trabajo colaborativo entre los actores de la comunidad, los docentes y los estudiantes. A partir de este proceso se siguieron las pautas de selección, que conllevaron a los procesos de producción de imagen. Se realizó en cada zona un intercambio en relación a las problemáticas de la vida cotidiana en el barrio. El foco analítico estuvo centrado en las anécdotas, experiencias, rituales y otras expresiones en relación a estos espacios-arquitecturas y sobre todo cuales son los significados que estos adquieren para las personas que participaron en la actividad. El equipo docente con los estudiantes generaron una planilla con algunas ideas para fotografiar que surgieron a partir de los diálogos establecidos.

En el segundo semestre, se desarrolló, a partir de las actividades de “Pensar Arte y Diseño”, el EFI: “Territorio, diseño y comunicación urbana”, que trabajó en forma interdisciplinaria, a partir de grupos de estudios conformados por integrantes de los diversos Servicios presentes: Comunicación, Diseño y los representados en los estudiantes que están desarrollando actividades en el Apex. En el EFI se produjeron una serie de trabajos prácticos a partir de las líneas de desarrollo propuestas en el curso en directa consonancia con el Observatorio: relevamientos exploratorios de corte etnográfico, análisis de documentación, fichas de lectura y trabajos finales de tipo escrito, visual y audiovisual, así como la combinación de las diversas modalidades. Las temáticas abordadas responden a actividades integrales (investigación-enseñanza-extensión), coordinando con otros actores de los Servicios involucrados así como con otros de la Universidad y de la sociedad en general, en especial instituciones públicas, movimientos y organizaciones sociales de la zona. El EFI consiste en la combinación de sesiones temáticas centrada en el estudio de autores y problemáticas propias al área de estudio e intervención, con ejercicios de campo, registros y sus



procesamientos. Los lugares de práctica articulados por Apex son: Villa del Cerro, Santa Catalina, Casabó, La Boyada y Barrio Artigas.

El equipo docente que llevó a cabo las actividades en 2016 y trabaja en el marco del Observatorio Social de la EUCD, presentó una ponencia al 3er congreso de Disur, en el eje “impactos en los escenarios socio-culturales”, que recoge el trabajo y los resultados parciales de estos años.

\* Se entiende al Observatorio Social como un dispositivo que tiene como objetivos principales, fortalecer la enseñanza en la extensión, integrando herramientas de investigación. La creación del mismo, se articula con las propuestas que viene diseñando el Programa Apex en relación al PTIC, la Asociación de Jubilados y Pensionistas y la Federación de Obreros de la Industria de la Carne (AJUPEN-FOICA), entre otros colectivos, y se sustenta en los antecedentes de trabajo en conjunto entre las instituciones. El mismo permitirá conocer, sistematizar y objetivar una serie de características de la población de trabajadores y sus familias. El Observatorio trabajo bajo 4 ejes: 1) Lectura e interpretación de las imágenes y arquitecturas del Cerro, 2) Sistematización de documentos históricos del Cerro, 3) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa masiva, 4) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa barrial. Este proyecto constituye acciones hacia el desarrollo de la integralidad de las funciones universitarias asociadas al campo del diseño.

## 2017

Las actividades realizadas por estudiantes en el primer semestre se enmarcaron en una de las tres líneas de trabajo del Observatorio socio-cultural: el relevamiento, la sistematización y el análisis interpretativo de las dimensiones del diseño, la arquitectura y lo urbanístico que componen los territorios, a través de la mirada de sus habitantes.

Las actividades consintieron en mesas de intercambio y entrevistas. Por un lado, el trabajo de los grupos que realizaron su práctica en el Cerro y los territorios cercanos, consistió en la observación e intercambio con integrantes y vecinos de la AJUPEN-FOICA, COTRAVI y la Plaza de deportes N°10, realizando entrevistas y registro fotográfico de las dimensiones vinculadas al diseño, la arquitectura y/o urbanismo de los diferentes territorios asignados, buscando comprender los significados que estas dimensiones adquieren para sus habitantes. Por otro, el trabajo de los grupos que realizaron su práctica en los barrios Parque Rodó, Cordon y Palermo, consistió en la elección de una temática, el intercambio con los vecinos en relación a las problemáticas de la vida cotidiana en el barrio (vinculadas a la temática) que involucra dimensiones de diseño, arquitectura y/o urbanismo, y finalmente el registro fotográfico y la re-definición de una problemática a partir del intercambio y la aproximación al territorio.

En paralelo al trabajo de campo, el equipo docente trabajo en el análisis e interpretación de los materiales multimodales, obtenidos por en las actividades realizadas en el 2016. Resultando en una publicación aprobada en la revista arbitrada Hábitat y Sociedad, titulada “Observatorio Sociocultural del Oeste de Montevideo: Una plataforma integral universitaria”.

En el segundo semestre se trabajó en al propuesta Cabaret Nomade. Un dispositivo de Formación Integral desarrollado por los estudiantes del Centro Universitario Rivera, con la contribución de artistas y docentes de la Facultad de Artes, docentes del Área Teórico



Metodológica y del Laboratorio Estudio de Imagen de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Universidad de la República. La actividad consistió en el desarrollo y puesta en escena de una performance que involucró el manejo de diversos conocimientos aportados en los distintos talleres que se brindaron en el Centro Universitario Rivera. Es una coproducción con todos en la que el valor del Conocimiento se mide en su contribución a la realización plena de la persona.

#### **Objetivos:**

- Diseñar dispositivos de formación integral para la promoción de la participación comunitaria.
- Poner en común las perspectivas sobre los problemas ciudadanos en la escala del barrio, las eventuales soluciones y las formas de vehicular las mismas a través de la participación ciudadana.
- Introducir a los estudiantes a la observación e intercambio con comunidades barriales a fin de reconocer la diversidad de espacios de acción, desde el arte y el diseño.
- Compilar sistemáticamente datos y demás insumos orientados a la exploración metodológica en lo que a cooperación con la ciudadanía se refiere. (Exploración metodológica del co-diseño).

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Las actividades se enmarcan dentro de la proyección del EFI como un dispositivo integral flexible, que busca posicionarse como no solo como un espacio, sino como un itinerario de formación integral. A partir de la articulación con distintos territorios, actores sociales y espacios de la Udelar, se construyen múltiples modalidades de prácticas y actividades estudiantiles desde la perspectiva del pensamiento artístico, el pensamiento de diseño y la integralidad, con el fin de promover la participación ciudadana.

#### **Primer semestre**

En el primer semestre se continuará trabajando en torno a los ejes de abordaje propuestos por el Observatorio Social EUCD - APEX, que pone la mirada en los procesos de habitar que se dan en el Oeste de Montevideo. Las actividades se desarrollarán desde los cursos Introducción al Pensamiento del Diseño, Laboratorio de Funciones Universitarias Integradas y Configuración y Desempeño de Equipos de Alto Rendimiento, pertenecientes al primer año de la Lic. en Diseño Industrial.

Las actividades del EFI inmersas en estas unidades curriculares se propone partir de una primera etapa de sensibilización que luego podrá ser profundizada en el marco de otros espacios de las Licenciaturas en Diseño de Producto y Textil de la EUCD para interpretar las



diferentes realidades vivenciadas.

Este año se destacan las actividades en territorio que se realizarán en el marco del Programa de Mejoramiento Barrial del MVOTMA sobre el "Proyecto La Paloma". Proyecto en el que participan el APEX, Municipio A y vecinos y organizaciones del barrio La Paloma (Policlínica, Escuela 126, del Molino, Caif Crearé). Se busca que la inserción de estudiantes pueda generar instancia de evaluación y propuestas con lo vecinos acerca de las intervenciones pasadas y futuras en estos espacios.

Pero al igual que en 2017, se amplía el territorio de inserción de los estudiantes, incluyendo además de organizaciones, instituciones y habitantes del Cerro, actividades con actores sociales de la Ciudad Vieja, Barrio Sur, Palermo, Cordón y Parque Rodó.

Se entiende a estos barrio (principalmente Ciudad Vieja) como territorios donde convienen diversidad de actividades y actores, en los cual se vienen desarrollando proceso de transformación y revitalización, presentándose como espacios oportuno para trabajar desde la perspectiva de los proceso de habitar.

Las actividades constan de la observación e interpretación de las materialidades presentes en los territorios, buscando identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en los distintos barrios, a partir de la edificación, el equipamiento urbano, los espacios públicos, la manifestaciones artísticas y culturales, etc; y los relatos que los sujetos construyen en su habitar.

Los estudiantes se distribuirán en los distintos barrios y trabajarán desde un eje temático vinculado a ese territorio. Se promoverá el intercambio con habitantes, organizaciones e instituciones, que deberán registrar y documentar. A partir de allí realizarán un proceso de selección, interpretación y reconstrucción de lo documentado. Se espera que la actividades culminen en mapeos colectivos de los distintos barrios.

La continuidad del trabajo desde el marco del Observatorio, permite aproximarse a la construcción de la vida cotidiana en algunas comunidades del los distintos barrios, en particular en lo que respecta a la convivencia en los espacios públicos, el mundo del trabajo, las colectividades presentes y todo lo referido a las formas de habitar.

### **Segundo semestre**

En cuanto al segundo semestre se proyectan actividades vinculadas a las Unidades Proyectos de la EUCD -aún sin definir- y otras en articulación con la IENBA .

Las actividades planificadas desde el Seminario de las estéticas III del IENBA y el Área Teórico Metodológica de la EUCD, se trabajarán junto al Taller Apolo de la FADU. Se dará continuidad a las actividades iniciadas en 2017, sumado a una nueva actividad por los 90 años del tango "Garufa" junto a vecinos del Municipio CH.

Alguna de las actividades a desarrollar serán:

- Leyendaria. Actividad asociada a la producción de eventos artísticos basada en las costumbres y leyendas urbanas y rurales. Se desarrollarán en el barrio Cordón.
- Desarrollo de Prácticas Artísticas Colaborativas. Actividades barriales asociadas a la participación ciudadana, junto a los programas plataforma PIM, APEX, el Centro Cultural Florencio Sánchez y Municipio CH.
- Recursos para facilitar la recepción asociada a la experiencia artística, a desarrollar con Gestión de Públicos del Espacio de Arte Contemporáneo.
- Dispositivo de Formación Integral y actividades de extensión en el barrio la Mondiola (Municipio CH) con motivo de los 90 años del tango "Garufa".

-

Dentro de las actividades para 2018, se prevé además la participación en los encuentros que la Comisión Asesora de Extensión y el Servicio de Investigación y Extensión, están promoviendo, para intercambiar sobre los desafíos y oportunidades de los EFI y que culminará en una publicación. Así como también la participación en otros eventos académicos que promuevan la reflexión desde las prácticas integrales.

#### **Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)**

Se trabajará en forma grupal a través de ejercicios de campo, trabajos prácticos y trabajos finales donde se expongan los resultados del proceso.

Para los trabajos de campo se realizarán:

- relevamientos exploratorios mediante entrevistas e instancias de interacción con los actores sociales (de tipo etnográfico)- Cartografías y mapeo de actores en el territorio.
- Registro escrito y audiovisual, y sus procesamientos.
- Documentación y registros a través de cuadernos de bitácora.
- Análisis de documentación (textos, archivo de prensa, etc.)

Se realizan presentaciones grupales e informes a lo largo del proceso.

Los trabajos finales podrán ser de tipo escrito y/o audiovisual. Se propondrá reflexiones a partir de los trabajos de campo y presentación mediante póster panels.

Se realizarán instancias de auto-evaluación e instancias de evaluación con los actores involucrados (organizaciones, instituciones, vecinos).

#### **Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución**



### **Resultados esperados**

- desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basadas en la enseñanza activa y el aprendizaje en núcleos problemáticos que se construirán con los actores de los distintos territorios del Cerro.
- Promover que los estudiantes realicen una primer experiencia de sensibilización en torno al trabajo junto a la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.
- Dar continuidad y consolidar propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño. Principalmente las propuestas asociadas al Observatorio Social EUCD-APEX, iniciadas en el primer y segundo semestre de 2016.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden y amplien el marco de actuación del proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX y se proyectan actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortalezcan los vínculos institucionales.

### **Proyecciones a futuro**

- Instituir el desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basando el aprendizaje en núcleos de problematicidad que se construirán con los habitantes de distintas zonas de Montevideo.
- Cumplir con los objetivos específicos del proyecto.
- Promover que los estudiantes realicen una primera experiencia de armado de un proyecto en un proceso de sensibilización en lo que respecta a su interacción con la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.
- Consolidar futuras propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño.
- Sistematizar la experiencias realizadas en estos años.
- Publicar y difundir materiales que sirvan de apoyo a nuevas experiencias.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden el proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX, proyectando actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortaleciendo vínculos institucionales.
- Se espera continuar las líneas de trabajo desarrolladas en conjunto al Apex y la FIC, en el marco del EFI Territorio, diseño y comunicación urbana, y el Observatorio Socio-Cultural FIC-EUCD-APEX.

### **Cronograma de ejecución**

#### **PRIMER SEMESTRE**

Actividades asociadas a las cursos de grado de primer año de la Licenciatura en Diseño Industrial: Funciones Universitarias Integradas, Equipos de Alto Rendimiento, Introducción al Pensamiento del Diseño.



#### Semana 1

- Presentación del EFI. Dinámica de sensibilización en torno a al trabajo en equipo y las funciones universitarias integradas.

#### Semana 2

- Contenidos teóricos. Funciones Universitarias, Integralidad y metodología de trabajo (co-diseño)

#### Semana 3

- Repaso contenidos teóricos. Trabajo en sub-grupos sobre Integralidad y Diseño.

#### Semana 4

- Presentación de casos. Construcción del problema de intervención y estrategias de abordajes.

#### Semana 5

- Consigna de trabajo en territorio. Presentación de herramienta y técnicas de registro y documentación.

#### Semana 6

- Preparación de actividad en territorio. Aproximación al territorio

#### Semana 7

- Actividades en territorio. Jornada de sensibilización en los lugares de inserción.

#### Semana 8

- Actividades en territorio. Observación e interacción con los actores sociales

#### Semana 9

- Taller en aula. Puesta en común del trabajo en territorio

#### Semana 10

- Taller en aula. Procesamiento de la información y elaboración de informe.

#### Semana 11

- Intercambio y reflexiones a partir del trabajo de los grupos. Reflexión sobre las herramientas teórico-conceptuales y el trabajo en territorio desarrollado.

#### Semana 12

- Taller en aula. Elaboración de póster panels y presentación

#### Semana 13

- Taller en aula. Elaboración de póster panels y presentación

#### Semana 14

- Presentación del trabajo junto a los actores sociales.

#### Semana 15

- Autoevaluación. del trabajo en territorio.
- Cierre de actividades y devoluciones.

### SEGUNDO SEMESTRE

El cronograma de actividades a desarrollar en el segundo semestres, asociado tanto a las Unidades de Proyecto, como las actividades EUCD, FADU y IENBA están en proceso de definición.



**Financiamiento:**

¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

El EFI se sostiene con el financiamiento FADU-EUCD correspondiente al Área Teórico Metodológica. No cuenta con financiamiento específico para su realización.

**Articulación de funciones (250 palabras):**

¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

**Enseñanza - Investigación - Extensión**

Desde el punto de vista de la GESTIÓN ACADÉMICA, procuramos , por el momento, tanto en IENBA como en EUCD FADU.: - la curricularización de actividades de investigación y extensión, otorgando créditos específicos fundamentalmente por extensión. Las actividades de investigación no se han creditizado específicamente aún pero como en algunos casos se ha hecho también con actividades de extensión, constituyen parte de los cursos regulares de los respectivos planes de plan de estudio. Igualmente se han articulado estas actividades con trabajos de Tesis (trabajos finales de grado) o proyectos PAIE. También se realizan proyectos de Trayectorias Integrales, algunos ya financiados por CSEAM y otros concursando actualmente. Desde el punto de vista de la INSTRUMENTACIÓN, hay dos aspectos: La incorporación de contenidos tanto vinculados a la integración de funciones, como específicos relativos a cada una de las funciones . universitarias: \* En IENBA, en Segundo y Tercer Nivel del Seminario Taller de las Estéticas III, tanto para la Licenciatura Global en Artes Visuales como para las Diversificadas, Diseño Cerámico, Diseño Gráfico, Fotografía , etc.. \* En EUCD/FADU, en las Unidades Curriculares de la Licenciatura en Diseño Industrial desarrolladas por el Área Teórico-Metodológica: Introducción al Pensamiento del Diseño, Equipos de Alta Performance, Funciones Universitarias Integradas, así como en los módulos de las Unidades de Proyecto I,II, y III de Análisis y Crítica del Diseño, 1, 2, y 3. En segundo lugar, la elaboración de planes con identificación de objetivos específicos asociados a cada función universitaria en cada una de las acciones planificadas.

<b>Articulación y abordajes disciplinarios:</b>	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)?		Si	Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), Facultad de Información y Comunicación (FIC), Centro Universitario Rivera.



¿Involucra otras disciplinas?		Si	Arquitectura, Comunicación, Arte.
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?		Si	APEX.

## 2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cómo? / ¿Cuántos créditos?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		SI	Se reconoce curricularmente porque incluye actividades en distintos curso de grado, ya sea en las unidades curriculares del Área Teórica Metodológica de la EUCD o en las unidades inter-áreas Unidades Proyecto. Algunas actividades se asocian también a proyectos de Tesis (trabajo final de grado). Los créditos son los correspondientes a los cursos sobre los que EFI actúa.
¿Tiene créditos específicos de extensión o investigación?	NO		

## 3. Participantes

Resumen del total de participantes universitarios:			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
FADU-EUCD / Licenciatura en Diseño Industrial / Introducción al Pensamiento del Diseño - Laboratorio de Funciones Universitarias Integradas - Equipos de Alto Rendimiento	Si.	Si	No



FADU-EUCD / Licenciatura en Diseño Industrial / Unidad Proyecto 2, 3 y 4	Si	Si	No
FADU / Arquitectura / Taller Apolo	Si	Si	No
IENBA / Artes Visuales	Si	Si	No
APEX	Si	No	No
Centro Universitario Rivera	SI	Si	No

<b>Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU):</b>					
Nombre y Apellidos	C.I.	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (Docente: indicar grado y horas, estudiante, egresado). Indicar si es responsables de la propuesta
Fernando Martínez Agustoni			fmartinezagustoni@gmail.com	Área Teórico Metodológica	Prof. Agregado G4 Docente Responsable
Rita Soria			ritasoria@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Prof. Adjunto G3
Miguel Olivetti			miolivetti@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Prof. Adjunto G3
Roberto Langwagen			roberto.langwagen@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Teórico-Crítica	Prof. Adjunto G3
Adriana Babino			babino.a@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Prof. Adjunto G3
Sofía Martínez			sopieines@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Lab. de Imágen	Prof. Adjunto G3
María Pascale			maria9pascale@yahoo.com	Área Teórico Metodológica / Lab. de Ergonomía	Prof. Adjunto G3

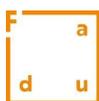


Silvia Díaz			silviadiazf@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Prof. Adjunto G3
Mariana Oliva			marius06ster@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Teórico-Crítica	Asistente G2
Guillermo Lago			guille.lagoantelo@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Asistente G2
Bruno D'Abbisogno			bruno.dabbisogno@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Asistente G2
Victoria Jorge			lvictoriajorge@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Asistente G2
Virginia Amengual			vickyamengual20@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Asistente G2
Daniela Volpe			danielavolpe.d@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Asistente G2
María Elena Fernández			mariaelenafernandez7@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Asistente G2
Gabriela Chas			anagabrielachas@yahoo.com.ar	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Teórico-Crítica	Asistente G2
Lucía Martínez			luciamartinez3@gmail.com	Área Teórico Metodológica	Ayudante G1
Aida Pérez			aidapconde@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Ayudante G1
Santiago González			santiago.gonzalez@fic.edu.uy	Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales	Ayudante G1
Gustavo Sansone			gustavo.sansone@gmail.com	Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica	Ayudante G1
Mariana Rodríguez			rodriguezrodriguezmariana@gmail.com	Área Teórico Metodológica /	Colaboradora Honoraria.



			mail.com	Sub-Área Metodológica	
Federico Valdés			fede fedevaldes@gmail.com	APEX	Asistente G2
Alejandro Falkenstein			tallerapolo@gmail.com	Taller Apolo / FADU	Prof. Adjunto G3
Carlos Musso			tallermusso@gmail.com	IENBA	Prof. Titular G5
Ana Atanasio Dolder			atanasioldolder@gmail.com	IENBA	Asistente G2
Andrea Sica			andreasicaleal@gmail.com	IENBA	Ayudante G1
Francesca Casariego			ccfrancesca@gmail.com	IENBA	Ayudante G1

<b>Articulación con actores no universitarios:</b>	Tipo: <b>Social</b> (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o <b>Institucional</b> (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Saludo, Educativos, Centros de reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales).
AJUPEN – FOICA (Asociación de Jubilados de la Federación de Obreros de la Industria de la Carne)	Social. Organización de Jubilados.
PTIC (Parque Tecnológico Industrial del Cerro) / Centro Cultural del Parque Tecnológico Industrial (IMM)	Institucional.



Municipio A - Proyecto La Paloma	Institucional
Consejo vecinal, Municipio CH	Institucional. Intendencias, Municipios.
Centro Cultural "Gente de arte" Livramento-Brasil	Social. Asociaciones culturales
Liceo N. 3 Rivera	Institucional. Centro educativo.
EMAD / Art-futura	Institucional. Centro educativo.
Espacio de Arte Contemporáneo	Institucional.

<b>Referentes no universitarios:</b>			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Sixto Amaro		samaro@bps.gub.uy	AJUPEN - FOICA
Sergio Iglesias			AJUPEN - FOICA
Guillermo Gonsalves			PTIC
Luciana Barrientos, Virginia Soca, Nadia Vieitez			Proyecto La Paloma
Flavio Harindeguy		flavioconcejal@gmail.com	Consejo vecinal, Municipio CH
Irma Severo		irma.severo2016@gmail.com	Centro Cultural "Gente de arte" Livramento-Brasil
Leniza Vieira Coelho		lenizasevero@yahoo.com.br	Centro Cultural "Gente de arte" Livramento-Brasil
María Fernanda		ferlapitz@gmail.com	Liceo N. 3 Rivera



Lapitz Cattai			
Pablo Benitez			EMAD/ Art-futura

#### 4. Imagen para difusión

Enviar en adjunto una imagen representativa de la propuesta (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080x1080 pixels).