



## Caracterización de la propuesta del EFI

### 1. Datos de la propuesta.

|   |
|---|
| <b>Nombre del EFI:</b> Plexo – Profundización Académica del Viaje de Arquitectura   |
| <b>Tipo:</b> Profundización   |
| <b>Ubicación geográfica:</b> Montevideo/Uruguay   México, EEUU, Japón, China, Tailandia, Vietnam, India, Emiratos Árabes Unidos, Egipto, Turquía, Grecia, Francia, Bélgica, Países Bajos, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Alemania, Suecia, Noruega, Finlandia, Rusia, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, Austria, República Checa, Suiza, Eslovenia, Italia, España, Portugal.  |
| <b>Resumen (250 palabras):</b> “Plexo – Profundización Académica del Viaje de Arquitectura” busca posicionarse como un <i>do/think tank</i> de actividades referentes al Viaje de Arquitectura. Se postula como un colectivo dinámico, con la intención de sumar conocimientos y aportar acciones concretas de difusión y divulgación de la herramienta “viaje” dentro de la formación del arquitecto. El objetivo principal es potenciar y estimular dicha herramienta en base a la investigación académica al interno de la institución, y la implementación de acciones capaces de acercar a toda la sociedad a la experiencia estudiantil, generando así conciencia acerca de la virtudes y potencialidades académicas que el viaje genera. La instrumentación de todas las acciones será producto de un trabajo conjunto entre el colectivo docente proponente, docentes invitados de diversos ámbitos del contexto universitario, y estudiantes involucrados en el viaje, en cualquiera de sus etapas.  |
| <b>Palabras Clave (hasta 3):</b> viaje de arquitectura, divulgación, investigación  |
| <b>Antecedentes:</b> <b>Antecedentes:</b> El colectivo docente proponente, en adelante “Equipo Plexo”, fue elegido Equipo Docente Director de los Grupos de Viaje del CEDA en los años 2010, 2014, y 2017, siendo sus miembros titulares de los viajes académicos de las generaciones G04, G08 y actualmente G11. De estas experiencias, nacieron los proyectos académicos “Viaje 2.0”, “Plexo – Una travesía multisensorial”, y “PLEXO – Territorios lúdicos”, actualmente en curso.<br><br>De la primera experiencia surgió la primera gran innovación tecnológica del viaje, que fue la implementación de geolocalización de obras mediante GPS por camioneta, y la primera curricularización del Viaje de Arquitectura, a través de la opcionalidad del plan de estudios. Esta experiencia se repitió luego por otros equipos docentes, considerándose al momento actual como una acción ya consolidada.<br><br>De la segunda experiencia surgieron otras innovaciones, como ser: la primera implementación de guías enteramente digitales e interactivas; la primera aplicación de geolocalización para dispositivos individuales (tablets); y la construcción de un portal de comunicación propio, que reúne todo el material generado a lo largo del proyecto. Puede ser visitado a través de la web <a href="http://www.plexo.edu.uy">www.plexo.edu.uy</a> .<br><br>Asimismo, se registran antecedentes de actividades de Extensión por parte del Equipo Plexo, destacándose las actividades “Rivera por el mundo”, llevada adelante en el Centro |



Universitario de Rivera, y la exposición “Adhuc Stantes”, en el Instituto Italiano de Cultura en el segundo semestre de 2017.

Además, el Equipo Plexo es responsable de las publicaciones “Viaje 2.0. Primera curricularización del Viaje de Arquitectura”, ISBN: 978-9974-99-251-1; “Moleskine/1. Metalecturas de viaje”, ISBN: 978-9974-8-5050-7; y “Moleskine/2. Unplugged”, ISBN: 978-9974-8570-0-1.

Asimismo, es responsable de las presentaciones “Viaje 2.0” y “Plexo, a multisensory journey”, en los congresos de SIGRADI de la Universidad Nacional del Litoral (2011), y de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul (2015), habiendo sido publicadas dichas ponencias en los portales de indexación Blücher y CumInCad, como publicaciones arbitradas.

A todo lo dicho puede agregarse la implementación de los cursos “Claves operativas del Viaje de Arquitectura” y “Profundización académica del Viaje de Arquitectura”, en edición 2014/2015 y 2017/2018, dentro de la currícula de opcionalidad del Plan de Estudios con alta convocatoria, completando el cuadro general de antecedentes en enseñanza, extensión e investigación aplicadas.

Finalmente, se destaca la producción de la película documental “Plexo – Una travesía multisensorial”, ya concluido y aun en espera de estreno. Este audiovisual, que se enmarca dentro del mismo Proyecto Académico del Viaje 2015, contó con la participación de más de cincuenta estudiantes, y posee gran interés social como pieza integral de divulgación del Viaje de Arquitectura.

La película es una aproximación al Viaje a través de la experiencia de los viajeros del año 2015: sus vivencias, sus experiencias, sus recuerdos, y una reflexión sobre cómo este capital cultural repercute en sus vidas actuales. La misma se centra en el testimonio de más de 20 estudiantes, y se apoya en las filmaciones FullHD de ese mismo viaje que aportó el colectivo estudiantil en su conjunto. El trailer puede ser visto en la web <https://vimeo.com/189194859>, o en la web de Plexo: [www.plexo.edu.uy](http://www.plexo.edu.uy).

**Objetivos:** El objetivo principal, tal como más arriba se ha definido, es potenciar y estimular el Viaje de Arquitectura como herramienta en base a la investigación académica al interno de la institución, y la implementación de acciones capaces de acercar a toda la sociedad a la experiencia estudiantil, generando así conciencia acerca de las virtudes y potencialidades académicas que el viaje genera.

En esta oportunidad, se hará énfasis en la actividad referente al estudio sociológico del impacto cultural del Viaje de Arquitectura. De este modo, se pretende medir la incidencia del Viaje mediante varias ópticas, abarcando aspectos humanos, académicos y culturales en sentido amplio. Para este fin, se cuenta con la participación del Mg. Lic. Santiago Escuder, de la Facultad de Ciencias Sociales, quien aportará el rigor metodológico a lo largo del proceso, y colaborará en la obtención de conclusiones a partir de los datos de campo.

### **Descripción de actividades**

Se realizarán tomas de datos a través del formato de encuesta, en etapa pre-viaje, durante el viaje, y luego del regreso, de manera de conseguir información relevante y medible de cara a la obtención de un perfil de preferencias, deseos y expectativas antes de viajar, y una comparación relevante con los resultados obtenidos luego del regreso.



Al momento de presentación de este formulario, se encuentra en inicio la primera etapa (pre viaje), a través del siguiente enlace:

<http://www.plexo.edu.uy/encuesta-de-viajeros-gen-2011-pre-viaje/>

### Modalidades de Evaluación previstos

Dada la naturaleza inédita de este tipo de investigación aplicada al viaje de arquitectura en su modalidad actual, resulta difícil prever o estimar una evaluación de resultados, antes de la toma de datos y su posterior análisis. De todos modos, los resultados y su valoración ex post se publicarán y difundirán a través de los canales del Proyecto Académico ([www.plexo.edu.uy](http://www.plexo.edu.uy)), allende su difusión en algún eventual congreso o seminario sobre educación.

### Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

- 1.Etapa pre Viaje | Encuesta preliminar. Expectativas, anhelos y preparación previa.
- 2.Etapa de Viaje | Encuesta in situ. Valoración de la experiencia. Tiempo real.
- 3.Etapa post Viaje | Encuesta con el viaje consumado. Valoración en la distancia temporal. Realidad vs. Idealización

### Financiamiento:

No se cuenta con financiación alguna. Todas las tareas se realizan dentro de las horas docentes propias de cada cargo.

### Articulación de funciones (250 palabras):

Se prevé realizar esta actividad como un modo de conocimiento y acercamiento a los grupos de viaje de arquitectura. Se define como una intersección entre investigación y extensión. En el primero de los casos, porque se busca obtener conclusiones basadas en una muestra representativa de datos, que permitan ser mensurados estadísticamente, y obtener conclusiones significativas. En el segundo caso, es un trabajo de extensión, porque las conclusiones logradas servirán de insumo al relacionamiento del fenómeno "viaje de arquitectura" con el entorno, con la Universidad, y con la fuerza social que lo sostiene.

| Articulación y abordajes disciplinarios:   | No | Si | ¿Cuál/es?  |
|--|----|----|--|
| ¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)? |    | X  | Facultad de Ciencias Sociales                                      |
| ¿Involucra otras disciplinas?  |    | X  | Investigación histórica, Sociología, Logística, Nuevas tecnologías |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| ¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)? | X |  |  |
|---|---|--|--|

## 2. Reconocimiento curricular

| Reconocimiento curricular:                                | No | Si | ¿Cómo? / ¿Cuántos créditos?             |
|---|----|----|---|
| ¿El EFI tiene reconocimiento curricular?                  |    | X  | Curso de créditos electivos (6 + 4 + 6) |
| ¿Tiene créditos específicos de extensión o investigación? | X  |    |   |

## 3. Participantes

| Resumen del total de participantes universitarios: |          |             |           |
|--|----------|-------------|-----------|
| Servicio / Carrera / Curso                         | Docentes | Estudiantes | Egresados |
| Arquitectura                                       | 14       | 280         | -         |
| Facultad de Información y Comunicación             | -        | -           | 1         |
| Facultad de Ciencias Sociales                      | 1        | -           | -         |
| Escuela Universitaria Centro de Diseño             | 1        | -           | -         |

| Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU): |      |          |                    |              |  |
|---|------|----------|--------------------|--------------|--|
| Nombre y Apellidos  | C.I. | Teléfono | Correo electrónico | ServicioÁrea | Rol (Docente: indicar grado y horas, estudiante, egresado). Indicar si es responsables |



|                      |  |  |  |                 | de la propuesta |
|----------------------|--|--|--|-----------------|-----------------|
| Fernando García Amen |  |  |  | VidiaLab / FADU | G3              |
| Marcos Lafluf Cuevas |  |  |  | FIC             | Egresado        |
| Angel Armagno        |  |  |  | DepInfo / FADU  | G1              |
| Gabriela Barber      |  |  |  | VidiaLab / FADU | G1              |
| Marcelo Payssé       |  |  |  | VidiaLab / FADU | G5              |
| Raúl Buzó            |  |  |  | VidiaLab / FADU | G1              |
| Roberto Langwagen    |  |  |  | EUCD            | G3              |
| Pablo Canén          |  |  |  | IHA / FADU      | G1              |
| Alejandro Folga      |  |  |  | DEAPA / FADU    | G3              |
| Laura Vizconde       |  |  |  | DEAPA / FADU    | G3              |
| Daniela Arias        |  |  |  | DEAPA / FADU    | G1              |
| Juan P. Portillo     |  |  |  | DepInfo / FADU  | G3              |
| Luis Flores          |  |  |  | DepInfo / FADU  | G1              |
| Serrana Robledo      |  |  |  | DEAPA / FADU    | G1              |
| Jimena Abraham       |  |  |  | DEAPA / FADU    | G1              |



|                  |  |  |  |                               |    |
|------------------|--|--|--|-------------------------------|----|
| Ana María López  |  |  |  | DepInfo / FADU                | G1 |
| Santiago Escuder |  |  |  | Facultad de Ciencias Sociales | G3 |

|  |  |
|--|--|
| <b>Articulación con actores no universitarios:</b> | Tipo: <b>Social</b> (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o <b>Institucional</b> (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Saludo, Educativos, Centros de reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales). |
| Nombre   | Arquitectura Rifa  |
| Nombre   |  |

| <b>Referentes no universitarios:</b> |          |                    |                                  |
|--------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------------|
| Nombre y Apellidos                   | Teléfono | Correo electrónico | Institución/<br>Organización     |
| Cecilia Esteve                       |          |                    | Universidad de San Pablo         |
| Isabel Molinas                       |          |                    | Universidad Nacional del Litoral |

#### 4. Imagen para difusión

Enviar en adjunto una imagen representativa de la propuesta (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080x1080 pixels).