

## YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2017.

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2017.

### Definición:

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### Criterios:

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

### Objetivo:

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

**Apoyo:** La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

### Mecanismo de postulación y plazos:

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **20 de marzo 2017**.

**Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

<sup>1</sup> Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

**Caracterización de la propuesta del EFI****1. Datos de la propuesta.**

<b>Nombre del EFI:</b> Más Música_Menos Desechos
<b>Tipo:</b> Iniciación
<b>Ubicación geográfica:</b> Departamento – Localidad – Barrio – Dirección Montevideo
<b>Resumen (250 palabras):</b> <p>El Espacio pretende contribuir en la promoción de la cultura del reuso y reflexionar sobre los modos de aproximación a la formación musical a través de instrumentos diseñados para tal fin, particularmente dirigidos a jóvenes y niños. Es una apuesta al trabajo en red y a convertir problemas en oportunidades, promoviendo cambios sociales a través del diseño, la formación y la participación.</p> <p>El EFI busca articular diversos actores, problemáticas y necesidades, para desarrollar una propuesta de reuso de residuos, agregando valor, y reconvirtiéndolos en objetos útiles para ser empleados con fines didácticos. Se trata de generar instrumentos musicales conjugando materiales y elementos de desecho, con partes y componentes realizados en materiales tradicionales y/o impresión 3D. Los mismos serán utilizados para la enseñanza de la música a niños y jóvenes provenientes de programas del MIDES o la IM<sup>1</sup>. Al mismo tiempo pretende generar vínculos y articulaciones entre diversos actores, que se acercarán a metodologías de diseño participativo y se verán beneficiados directa e indirectamente.</p> <p>Inspirados en el proyecto <i>Cateura</i><sup>2</sup>, de Paraguay, los instrumentos serán diseñados para facilitar la enseñanza de la música, especialmente a niños y jóvenes de escuelas públicas y/o contextos vulnerables. La participación de la Escuela de Música de la Udelar y de la Fundación Eduardo Mateo permitirá profundizar, desde un abordaje interdisciplinario, en el conocimiento técnico para el diseño y la elaboración de los instrumentos, así como en el estudio de las necesidades de niños y jóvenes para el aprendizaje del lenguaje musical y la ejecución de instrumentos. En el desarrollo de prototipos participarán cooperativas de recolección y reciclaje, logrando agregar valor a los residuos con un fin social.</p>
<b>Palabras Clave (hasta 3):</b> Sustentabilidad – educación musical - instrumentos
<b>Antecedentes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Proyecto de investigación CSIC_ Programa de inclusión social</i><sup>3</sup> (realizado en 2015-16) y Proyecto “<i>Reciclaje en red</i>”, presentado a la Comunidad Europea; ambos orientados a la búsqueda de soluciones frente al problema social, económico y ambiental de los residuos y el ciclo de vida de objetos y materiales en Montevideo.</li> <li>- <i>Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM</i>, que se desarrolla desde el año 2005, explorando las intersecciones entre sonido, arte, materia.</li> <li>- <i>Proyectos curriculares y proyectos integrales de la EUCD</i>. En los últimos años algunos trabajos de tesis y ejercicios curriculares han estado vinculados al diseño de instrumentos o accesorios musicales, explorando técnicas y materiales tradicionales o bien mediante impresión 3D.</li> <li>- <i>Orquesta de instrumentos reciclados Cateura, Paraguay y proyecto Loog Guitar</i>. El primero se ocupa justamente de desarrollar instrumentos a partir de desechos y surgió como una iniciativa de innovación social y de formación, en un vertedero de Paraguay; el segundo se centra en la generación de un instrumento personalizable y de costos accesibles, que acerca a los niños a la ejecución de un</li> </ul>

1- Programa ‘Jóvenes en red’ del MIDES, programa ‘Esquinas de la Cultura’ y otros programas de la secretaría de Infancia, adolescencia y juventud de la IM.

2- <http://amaneciendopensamientos1.blogspot.com/uy/2014/01/orquesta-con-instrumentos-reciclados.html>  
<http://www.abc.com.py/especiales/fin-de-semana/favio-chavez-la-historia-detras-de-la-orquesta-de-cateura-1259804.html>.

3- Proyecto *Innovación social en procesos de recolección diferenciada de residuos, reciclaje y reuso. Oportunidades con y para los grupos de clasificadores de residuos sólidos urbanos*

instrumento. Se plantea como una forma de aprendizaje sencilla y lúdica para que los niños comiencen a tocar un instrumento.

- *Programas de La Fundación Eduardo Mateo*<sup>4</sup>. La Fundación “trabaja en la promoción, difusión y la enseñanza de la música, valorizándola como vehículo de inclusión, de integración regional y como parte de la construcción de una identidad Cultural Nacional. La música concebida como un hecho que se comparte, se disfruta y sensibiliza, fortaleciendo así la trama cultural y artística de nuestra sociedad.” El área social de la FEM ha venido realizando talleres a través de diferentes convenios con la Intendencia de Montevideo (IM) y con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), dirigidos a niños y jóvenes de diversos barrios de Montevideo y Canelones.

#### **Objetivo general:**

*Sensibilizar y promover* la cultura del reciclaje y del reuso de materiales generando nuevos elementos útiles a la comunidad, sirviendo a su vez como medio de formación y de complementación entre diversas disciplinas y actores.

#### **Objetivos específicos:**

- Experimentar en la construcción de instrumentos musicales a partir del reuso de materiales, usando métodos de diseño participativo, promoviendo la interdisciplina, la creatividad y el diálogo de saberes.
- Generar conocimiento en relación al diseño y construcción de instrumentos y la generación de sonidos, promoviendo la integralidad de las funciones universitarias.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia.
- Promover la reflexión y el diálogo sobre la promoción de la enseñanza musical temprana e igualitaria como herramienta formativa, y sobre maneras innovadoras de reutilizar bienes materiales

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Se realizará una asignatura optativa de la EUCD en el segundo semestre del año, con la participación de docentes de la EUM. La misma se plantea como un taller vertical de segundo a cuarto año de la licenciatura en diseño industrial. Se promoverá la participación de estudiantes de música, así como de estudiantes de otras carreras que quieran cursarla como electiva.

La modalidad es principalmente taller, articulando talleres de sensibilización sonora (en instalaciones de la EUM) y talleres de diseño en la EUCD y en territorio, buscando integrar a los distintos participantes y experimentando directamente con elementos y materiales diversos.

Se realizarán talleres con niños, jóvenes y docentes de música, para generar las ideas de los nuevos instrumentos desde la participación, y verificar las propuestas.

También se realizarán charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución a la transformación de la sociedad.

#### **Etapas**

- 1- experimentación / investigación
- 2- propuestas / alternativas
- 3- desarrollo / verificación / elaboración de prototipos y fichas

Por ser una propuesta nueva (sin financiamiento), se solicitan fondos que serán destinados a horas docentes y a gastos, a través del llamado Yo soy EFI.

#### **Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)**

- evaluación continua en formato taller
- entregas en cada etapa y presentación final

4- <http://fundacioneduardomateo.com.uy/nosotros/>

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

- Datos sistematizados sobre las principales temáticas abordadas (reuso de componentes y materiales, conceptualización y generación de instrumentos, procesos de enseñanza-aprendizaje de la música):
  - relación de formas, dimensiones y materiales, y el comportamiento sonoro de los mismos.
  - enseñanza de la música desde la sensibilización y experimentación
- Propuestas de instrumentos realizados con elementos de reuso destinados principalmente a la educación musical (en lo posible replicables).
- Desarrollo de pruebas y prototipos con participación de actores sociales, como herramienta de verificación y difusión.

(semanas)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
talleres de sensibilización sonora															
taller sobre educ musical															
talleres mat/técnicas															
talleres de diseño / pruebas															
desarrollo															
presentación / difusión															

**Financiamiento:** ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

<b>Apoyo solicitado:</b> (Describe que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.)	Sueldos	Gastos	Otros
Horas docentes	61000		
Traslados y materiales para los talleres		10000	

**Articulación de funciones (250 palabras):** ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

*Enseñanza:* Es una asignatura optativa interdisciplinaria, con instancias teóricas y de taller. También los actores sociales aprenden y enseñan desde la práctica

*Extensión:* Se realiza con docentes de música, niños y jóvenes de diversos barrios. Se integrará una cooperativa de clasificadores.

*Investigación:* Se vincula con líneas de investigación de la EUCD y de la EUM y abre una vertiente interdisciplinaria en la articulación diseño – música.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierta 'Diseño y Sustentabilidad', específicamente con la línea de investigación relacionada a los residuos, circuito de materiales, reuso y reciclaje (de la EUCD), y con el Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM. En la línea de investigación se está trabajando sobre los circuitos de recolección y clasificación en Montevideo y las potencialidades del agregado de valor a los mismos. Este proyecto, desde la investigación experimental permite explorar la posibilidad de reusar objetos de desecho o partes de los mismos en objetos útiles (en este caso orientados a la enseñanza y práctica de la música). Pretende, principalmente servir de 'manifiesto' del valor de lo que descartamos, hacia la comunidad toda, y a la vez ser un marco para la profundización en el concepto de economía circular.

Por su parte el Taller Experimental Forma y Sonido viene desde hace años investigando sobre la sensibilización hacia el sonido y la música; la orientación del EFI agrega una dimensión mas funcional a las experiencias anteriores del taller.

La optativa, presentada como taller vertical, busca experimentar y reflexionar, desde el proyecto y a partir del intercambio con actores sociales, sobre las formas de enseñar música y sobre los ciclos de vida y utilidad de los objetos de uso cotidiano.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)?		X	Escuela Universitaria de Música
¿Involucra otras disciplinas?		X	Música
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	X		

## 2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	asignatura optativa
¿Tiene créditos?		X	5

## 3. Participantes

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
EUCD	2	30	
EUM	2	6	

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio /Área	Rol
Rosita De Lisi			rdelisi@gmail.com		responsable

				EUCD	
Lukas Kuhne			mail@lukaskuhne.com	EUM	responsable
Paula Lombardi			endospordos@gmail.com	EUCD	ayudante
Juan Martín López			jmlcariboni@gmail.com	EUM	ayudante

<b>Articulación con actores no universitarios:</b>	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
proyecto bandas juveniles / Fundación Mateo		X	En Convenio con la IM (municipal)
Escuelas públicas y docentes de música		X	pasantes de la EUM y externos

<b>Referentes no universitarios:</b>			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Alejandra Goldfarb		alejandra.goldfarb@gmail.com	Fundación Eduardo Mateo

**NOTAS:**

- Se cuenta con el aval de la EUCD, de la EUM, de la Fundación Mateo y con el apoyo de la Organización San Vicente ("Obra Padre Cacho").
- La propuesta puede articularse con el grupo Arquicon y el trabajo con las escuelas que se viene desarrollando en FADU