

## **YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2017.**

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2017.

### **Definición:**

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### **Criterios:**

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### **De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):**

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

### **Objetivo:**

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos. El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

**Apoyo:** La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

### **Mecanismo de postulación y plazos:**

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **20 de marzo 2017**.

**Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

<sup>1</sup> Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

### **Caracterización de la propuesta del EFI**

#### **1. Datos de la propuesta.**

<b>Nombre del EFI: Sistema de información complejo</b>
<b>Tipo:</b> Profundización
<b>Ubicación geográfica:</b> Montevideo – Montevideo – Parque Batlle – Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela Av Italia S/N, CP11600
<p><b>Resumen (250 palabras):</b>TDCV5 ha realizado durante 5 años trabajos de vinculación en el medio a partir de proyectos de grado. Desde el aula, se realiza un diagnóstico de la situación mediante el cual se piensa sobre la temática Señalética y se elabora una propuesta concreta. El diagnóstico realizado ocupa 2/5 de la tarea, en él los estudiantes se plantean un objetivo de investigación, manejan información de fuentes primarias y secundarias de naturaleza cualitativa y cuantitativa. Aplican distintas herramientas utilizando una metodología con bases científicas para analizar y concluir sobre las características que deberá cumplir el Programa Señalético en función al caso de estudio. En el 2017 se trabajará junto con el Hospital de Clínicas, para lo cual ya se han iniciado relaciones con Arq. Ana Estevez, Directora de Arquitectura del Hospital y Verónica Fernández Monte -encargada del departamento de Comunicación del HC. Retomando, de esta manera la línea de trabajo: Diseño y Salud desarrollada en el período 2012-2014 con el Instituto de Higiene. Este año el equipo docente pretende hacer una reflexión teórica sobre los resultados y las implicaciones disciplinares de los programas señaléticos en centros hospitalarios/universitarios públicos. Aportando robustez a la investigación como fase del mismo codesarrollo las cuales se condensarán en una publicación elaborada por el equipo docente o la participación en congresos de relevancia internacional.</p>
<b>Palabras Clave (hasta 3):</b> Sistemas Señaléticos, Salud Pública, Vinculación con el Medio
<p><b>Antecedentes:</b></p> <p>Desde 2012 a 2015 el TDCV5 se ha vinculado con el Instituto de Higiene, el edificio, que fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1991, se caracteriza por una planta formalmente interesante, con una escala abarcable y con un uso institucional particular en el cual conviven la UdelaR, con sectores de uso público y uso restringido, el Hospital de Infecto Contagiosos S.E.I.C. como dependencia del Hospital Pasteur de A.S.S.E que, en estos años, ha ido modificando sus funciones en el predio y M.S.P.</p> <p>Durante tres años estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo propusieron distintos programas señaléticos para el Instituto. El mosaico de trabajos desarrollados muestra distintos niveles de abordajes, algunas alternativas enfatizan el uso del espacio por niveles, otras proponen codificaciones visuales por actividad o una identificación a partir de las instituciones encargadas de cada departamento. Mientras que ciertas propuestas se concentran en evidenciar las actividades de asistencia, docencia e investigación clínica-patológica que operan en el edificio en igualdad de condiciones, otras priorizan las zonas estudiantiles como foco de atención visual. No faltan las alternativas que traducen un lenguaje limpio, ordenado, aséptico; poniendo el foco en la actividad de investigación llevada adelante en los laboratorios. Estos partidos surgen de un conocimiento directo con el entorno, a partir de visitas, relevamientos y entrevistas a los usuarios.</p> <p>La experiencia realizada durante estos tres años ha generado un caudal de información que si bien no es acabada porque se ve limitada por las características de un trabajo desarrollado curricularmente en un curso de grado. Entendemos que su resultado ha sentado las bases para un estudio en profundidad, que de considerarlo propicio debería realizarse a través de otros mecanismos. Dejando de esta manera la experiencia realizada por estudiantes y docentes como un antecedente considerable en el desarrollo de un Programa Señalético para la institución. Culminando con una muestra de los trabajos la cual se ha expuesto tanto en el Instituto de Higiene como en los espacios asignados por el Departamento de Cultura de FADU, ambas exposiciones enmarcadas dentro del mes del diseño organizado en conjunto con la Cámara de Diseño del Uruguay.</p>
<b>Objetivos generales:</b>

Impulsar la vinculación y la retroalimentación generada por dos servicios de UdelaR, fortaleciendo la relación entre el Hospital de Clínicas y la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual

Dar cuenta del trabajo académico inserto en el medio desde la órbita del grado, visibilizando una de las experiencias de extensión desarrolladas por la Licenciatura. Retomando la línea de trabajo: Diseño y Salud desarrollada en el período 2012-2014 con el Instituto de Higiene.

**Objetivos específicos:**

A partir de la experiencia, relacionar a distintos actores de la salud y del diseño.

Abordar la construcción de la identidad del Hospital de Clínicas a partir de las experiencias desarrolladas por los estudiantes de LDCV desde los posibles programas de señalética.

Desarrollar distintas metodologías proyectuales y de investigación a la vez que profundizar la capacidad para trabajar en equipo de forma, siendo partícipe de la diversidad de procesos de trabajo, desde los cuales, pensar y compartir diferentes posiciones, considerando varias alternativas.

Comprender los códigos de los sistemas de visualización de información complejos desde la señalética a través de su aplicación con un comitente real. A partir de un práctico, reflejar los conocimientos y habilidades teórico-práctico así como las capacidades procedimentales y conductuales.

Permitir que el público se reconozca como usuario de la institución, reflexione sobre su experiencia con el entorno y visualice las necesidades de otros actores que conviven en el mismo espacio.

Contribuir a la concientización de los usuarios, de la seguridad necesaria en el establecimiento, a partir de los aportes de los estudiantes de LDCV.

Desde el equipo docente es un objetivo hacer una reflexión sobre los resultados y las implicaciones disciplinares de los programas señaléticos en centros hospitalarios/universitarios públicos. Aportando robustez a la investigación como fase del mismo codesarrollo las cuales se condensarán en una publicación elaborada por el equipo docente o la participación en congresos de relevancia internacional.

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Visitas a las instalaciones, entrevistas a los distintos usuarios.

Una primer Visita guiada con exposición Arq. Ana Estevez, Directora de Arquitectura del Hospital, presentación de problemas y expectativas referentes al trabajo, transmisión de experiencias. Y posteriormente una serie de visitas de los estudiantes para relevar públicos, cartelera existente, situaciones de uso, etc.

Participación de la Verónica Fernández Monte -encargada del departamento de Comunicación del HC- en el taller de DCV5 exponiendo la perspectiva institucional del hospital en sus políticas de comunicación y sus características.

Análisis de programas visuales, sistemas y subsistemas de identidad. Elementos portadores de la imagen institucional. Aplicaciones bidimensionales y tridimensionales. Manuales de estilo y normativos.

Metodología de análisis, de administración estratégica, de implementación operativa y de evaluación.

Definiciones de usuarios y entornos para las estrategias de comunicación. Elaboración de programas Señaléticos con su posterior ejecución y evaluación. Valoración de su incorporación en un programa de identidad visual global como sistema gráfico de alta complejidad.

Diseño de exposiciones y plataformas de divulgación.

**Modalidades de Evaluación previstos.** (¿cuales?)

Equivalente a uno de los dos prácticos del curso y equivale al 35% de la calificación final del taller.

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Generar un producto crítico acerca del diseño de señalética Instituciones en la órbita de la Salud Pública de gran porte.

A través de una publicación poner de manifiesto el aporte de la comunicación visual en: la construcción de identidad, la mejora de su apariencia a través de la arquigrafía, la contribución con la seguridad necesaria en el establecimiento, la optimización de la experiencia de los diferentes usuarios con el entorno, entre otros conceptos desarrollados.

Contribuir a la concientización de los usuarios, de la seguridad necesaria en el establecimiento, a partir de los aportes de los estudiantes de LDCV.

Enmarcar el proyecto en junio, dentro de las actividades reconocidas por la Cámara de Diseñadores del Uruguay en el Mes del Diseño.

Cronograma de ejecución

28/3 lanzamiento del ejercicio

04/04 visita al HC

07/04 visita de Verónica Fernández Monte a FADU

25/04 entrega diagnóstico

16/05 entrega del proyecto

junio a definir: muestra en el marco del mes del diseño

**Financiamiento:** ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

<b>Apoyo solicitado:</b> (Describa que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.)	Sueldos	Gastos	Otros
Apoyo para la divulgación del trabajo realizado, desde participación en congresos hasta publicación del material recopilado.		\$36,00	
Horas docentes, para continuar con el trabajo de coordinación inter-institucional y para diseñar el material de la publicación  apoyo en las gestiones, para lograr una muestra digna en los espacios de FADU y no en un entorno aislado y oscuro.	Extensión horaria de 12 a 16h para G2 durante 3meses  Extensión horaria de 16 a 20h para G3 durante 2meses  -	-	-

**Articulación de funciones (250 palabras):** ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

**Enseñanza – Investigación – Extensión:**

A partir del estudio de un caso real y la vinculación con el medio, desde el aula, se realiza un diagnóstico de la situación mediante el cual se piensa sobre la temática Señalética y se elabora una propuesta concreta. El diagnóstico realizado ocupa 2/5 de la tarea, en él los estudiantes se plantean un objetivo de investigación, manejan información de fuentes primarias y secundarias de naturaleza cualitativa y cuantitativa. Aplican distintas herramientas utilizando una metodología con bases científicas para analizar y concluir sobre las características que deberá cumplir el Programa Señalético en función al caso de estudio. Como dice Jhon Dewey: “El objetivo de pensar es ayudar a alcanzar una conclusión, proyectar una terminación posible sobre la base de lo que está ya dado. Otros hechos sobre el pensar acompañan a este rasgo. Puesto que la situación en que ocurre el pensamiento es dudosa, el pensar es un proceso de indagación, de observar las cosas, de investigación.” (1953 : 155) Más allá de esta reflexión sobre desde donde consideramos la *investigación* –y atendiendo las observaciones hechas en anteriores convocatorias de EFIs- desde el equipo docente se pretende hacer una reflexión sobre los resultados y las implicaciones disciplinares de los programas señaléticos en centros hospitalarios/universitarios públicos. Aportando robustez a la investigación como fase del mismo codesarrollo las cuales se condensarán en una publicación elaborada por el equipo docente o la participación en congresos de relevancia internacional.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)?		x	Facultad de Medicina a través del Hospital de Clínicas
¿Involucra otras disciplinas?	x		
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	x		

**2. Reconocimiento curricular**

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		x	Como parte del TDCV5
¿Tiene créditos?		x	le corresponden 6 créditos del total de 16 créditos correspondientes a TDCV5

**3. Participantes**

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
LDCV / TDCV5	Beatriz Leibner María Emil Saldaña	23*	

En función a los estudiantes que pueden cursar la unidad curricular en 2017

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Beatriz Leibner			ba_leibner@yahoo.com	Área Proyectual LDCV	G3
María Emil Saldaña			maria.emil@estoemink.com	Área Proyectual LDCV	G2

Articulación con actores no universitarios:	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
Arq. Ana Estévez			Funcionaria universitaria
Verónica Fernandez Monte			Funcionario universitaria

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Arq. Ana Estévez		aestevez@adinet.com.uy	Directora de Arquitectura del Hospital de Clínicas
Verónica Fernández Monte		verofernandezdamonte@gmail.com	Departamento de Comunicación Hospital de Clínicas

### Bibliografía:

**Jhon Dewey; Democracia y Educación *una introducción a la filosofía de la educación* Editorial Losada, s.a. Buenos Aires 1953**

Otras citas que abonan la concepción que maneja el equipo docente sobre la vinculación de las funciones de extensión y enseñanza a partir el grado universitario:

“En el descubrimiento de las conexiones detalladas de nuestras actividades con lo que ocurre como consecuencia se hace explícito el pensamiento implicado en la experiencia de ensayo y error. (...) el cambio es tan significativo que podemos llamar reflexivo a este tipo de experiencia, es decir, reflexivo *por excelencia*. El cultivo deliberado de esta fase del pensamiento constituye el pensar como una experiencia distintiva. El pensar es, en otras palabras, el esfuerzo intencional para descubrir las conexiones *específicas* entre algo que nosotros hacemos y las consecuencias que resultan, de modo que ambas cosas lleguen a ser continuas. Su aislamiento, y por consiguiente, su simultaneidad puramente arbitraria, son cancelados; una situación de desarrollo unificado ocupa su lugar. Se comprende ahora su ocurrencia, queda explicada; es razonable, como decimos, que la cosa ocurra como lo hace. (DEWEY, 1953: 152)

“El pensar comprende todas estas etapas: el sentido de un problema, la

observación de las condiciones, la formación y elaboración racional de una conclusión sugerida y la comprobación experimental activa (...), últimamente el valor del conocimiento está coordinado a su uso en el pensar. Pues nosotros no vivimos en un mundo establecido y acabado, (...) - su valor está en la solidez, la seguridad y la fertilidad que ofrece a nuestra conducta en el futuro. (DEWEY, 1953:158)