

## Alfabetización visual en las escuelas

Fotografías: Todos Diseñamos | Escuela N°193 y Jornadas Abierto FADU | 2016



Cecilia Basaldúa + Leticia Varela + Fabián Zamit

## **YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2017.**

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2017.

### **Definición:**

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### **Criterios:**

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### **De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):**

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

### **Objetivo:**

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

**Apoyo:** La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

### **Mecanismo de postulación y plazos:**

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **20 de marzo 2017**.

### **Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

<sup>1</sup> Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

**Caracterización de la propuesta del EFI**

**1. Datos de la propuesta.**

<b>Nombre del EFI: Alfabetización visual en las escuelas</b>
<b>Tipo:</b> Iniciación
<b>Ubicación geográfica:</b> Montevideo - Parque Rodó y Pocitos - Bvar. Artigas 1031 (FADU) y Miguel Barreiro 3150 (Escuela 193)
<b>Resumen (250 palabras):</b> <b>"La emoción es imprescindible para aprender. Se recuerda lo que siente, y eso se convierte en experiencia" David Brierley<sup>1</sup></b>  Vivimos en una sociedad donde la <b>comunicación visual</b> es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para la convivencia y el buen relacionamiento con el entorno.  La habilidad de construir significado a partir de imágenes implica la exploración, la crítica y la reflexión.  El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños que las imágenes son un medio importante de comunicación. Este proyecto busca acercar la disciplina a niños en edad escolar, generando un intercambio entre la Universidad y las escuelas. Su objetivo es brindar una visión complementaria en la comprensión y construcción del lenguaje. Para lograrlo, propone talleres iterativos mediante la modalidad de juegos-ejercicios, donde se trabaja con los niños a partir de los elementos compositivos básicos del lenguaje visual: color, forma y textura.  La formación del sentido crítico frente a los mensajes visuales y el entendimiento de la importancia de la alfabetización visual, es temática central de nuestro trabajo.  Entendemos de suma relevancia profundizar sobre esta materia, mediante la consolidación de una red de trabajo interdisciplinar que se complemente de miradas de disciplinas afines al diseño y la educación. Por este motivo, creamos fundamental el intercambio con líneas de investigación cercanas, con estudiantes y equipos docentes de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Información y Comunicación y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, junto a la comunidad escolar.
<b>Palabras Clave (hasta 3):</b> alfabetización visual - comunidad escolar - dinámicas lúdicas
<b>Antecedentes:</b>  El proyecto que se inició con el nombre <b>Todos Diseñamos</b> , surge como Espacio de Formación Integral desde este equipo docente de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual - FADU y busca acercar la disciplina a niños en edad escolar, generando un intercambio entre la facultad y las escuelas. Uno de sus objetivos principales es brindar una visión complementaria en la comprensión y construcción del lenguaje.  El proyecto ha desarrollado talleres iterativos en la escuela N° 193, mediante la modalidad de juegos-ejercicios, siempre partiendo de inquietudes temáticas propuestas por la comunidad escolar y enmarcados en los lineamientos que el programa de primaria describe en cuanto al área visual. Mediante el uso de un dispositivo (kit) los niños trabajaron a partir de los elementos compositivos

<sup>1</sup> David Brierley / Profesor asociado en la Rudolf Steiner University College de Oslo, Noruega

básicos del lenguaje visual: color, forma y textura. Este proyecto ha iniciado sinergias entre el ámbito académico y la escuela, en dinámicas compartidas de ida y vuelta.

El dispositivo es versátil para poder ajustarse a diferentes contenidos del área del conocimiento artístico del programa de educación primaria, así como a posibles articulaciones con otras áreas de dicho programa. El kit contiene 10 sellos de figuras geométricas básicas en dos tamaños + 5 pinturas de colores + láminas de exposición como soporte visual para exponer los conceptos básicos del lenguaje visual y temas de articulación entre las diferentes áreas.

El dispositivo fue utilizado en diferentes actividades con alumnos de primero y cuarto año de la escuela N°193. Se trabajó con composiciones figurativas y abstractas; mediante el estampado de sellos se propuso desarrollar una representación visual que transmita un mensaje, enmarcado en temáticas de Ciencia propuestas por el equipo docente de la escuela y considerando el programa de primaria. El kit genera una gran diversidad de productos finales de acuerdo a la combinación de sus elementos. Los resultados de estas actividades fueron expuestos en FADU en el marco del Abierto y el Día del Patrimonio, junto con la realización de un taller en el hall donde participaron 30 niños de entre 6 y 10 años. En este último caso, el kit se utilizó para elaborar un dominó visual mediante composiciones abstractas realizadas por los niños.

Respecto a la participación de la comunidad escolar en trabajos de extensión desde FADU, destacamos el trabajo *Arquitectura en las Escuelas*. Este proyecto, coordinado por las Arq. Isabel Gadino y Graciela Lamoglie, tuvo como objetivo transmitir y divulgar el conocimiento de los estudiantes de FARQ en las escuelas: poner en práctica los conocimientos sobre ciudad, plano y escala (punto específico del programa escolar de tercer año). Se trabajó con niños de escuelas carenciadas de entre 7 y 10 años de edad, mediante la modalidad de taller.

Los estudiantes de FARQ que participaron en la extensión propusieron una forma de abordar el tema mediante una dinámica propia, bajo la tutela de las docentes responsables del proyecto.

*Arquitectura en las Escuelas* obtuvo el 2do premio Arquisur de Extensión en el XXIV Encuentro y IX Congreso de Arquisur: “se valoró la estrategia creativa para el desarrollo de la percepción espacial y la valorización de la ciudad en donde viven, destacándose el intercambio entre los escolares y los estudiantes de arquitectura, desarrollando la creatividad de ambos grupos de estudiantes.”

A su vez, el colectivo ARQUICON (*Cecilia Basaldúa, Cecilia Leiro, Mónica Nieto, Rita Soria, Agustina Tierno, Constance Zurmendi*) surge con un fuerte apoyo por parte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, e investiga sobre temas relacionados a la arquitectura y la convivencia en las etapas escolares iniciales. Algunos ejemplos de sus investigaciones son:

- “Escuela Simón Bolívar - Del patio a la ciudad”. Trabajo de Extensión Universitaria apoyado por la Farq - UdelaR.
- “ARQUICON: Escuela, convivencia y ciudad: aportes al desarrollo de experiencia y empatía con la arquitectura y el paisaje”. Trabajo seleccionado en llamado CSIC 2015: fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general.

En ambos trabajos se propuso, partiendo de la arquitectura, y a través de la creación de dispositivos experienciales, abordar las situaciones que presenta el espacio urbano en su dimensión espacial y simbólica; aportando a la comprensión de sus complejidades, operando la escuela como plataforma de trabajo.

Existen antecedentes de investigación en países como España, Venezuela, Finlandia y Suecia que fomentan y estudian la incorporación de la alfabetización visual en la educación inicial y primaria. Estos estudios dan cuenta de la vital importancia que implica este aspecto en la formación temprana.

Destacamos algunos proyectos:

- *1000 palabras* - España - <http://1000palabras.com/>

- *Capturando derechos* - Venezuela - <http://capturandoderechos.blogspot.com.uy>
- *Visualising Europe: Alfabetización visual y educación intercultural europea*  
<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/linguistica-aplicada-y-alfabetizacion-visual-el-desarrollo-de-la-competencia-intercultural>

Entendemos de suma relevancia profundizar sobre lo ya estudiado, mediante la consolidación de una red de trabajo interdisciplinar que ponga la temática en evidencia y que se complemente de miradas de disciplinas afines al diseño. Por este motivo, creemos fundamental el intercambio con líneas de investigación cercanas, con estudiantes y equipos docentes de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Información y Comunicación, y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, junto a la comunidad escolar.

Los integrantes del equipo de **Alfabetización visual en las escuelas** hemos desarrollado distintos proyectos y actividades vinculadas a esta propuesta, como ser talleres, exposiciones, juegos y materiales didácticos para niños en edad escolar.

**Leticia Varela.** Licenciada en Diseño Gráfico (Universidad ORT) y Técnica en Gestión Cultural (Instituto Universitario CLAEH). Es Profesor Asistente (G2) del Área Proyectual de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, FADU, UdelaR, y Colaboradora Académica en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, FADU, UdelaR. Desde 2014 es responsable del proyecto *Como Juego Aprendo*, actividad lúdico-didáctica para niños sobre alimentación saludable, realizando talleres en escuelas, centros culturales y festivales (proyecto ganador de Fondos Concursables MEC 2013 / Categoría Diseño). Es diseñadora en el Departamento de Comunicación del Ministerio de Educación y Cultura, trabajando la comunicación visual de diversos programas de la Dirección de Educación.

**Cecilia Basaldúa.** Su formación principal proviene del diseño industrial (EUCD, Fadu, UdelaR). Es Profesor Asistente (G2) del Área Proyectual en la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, FADU, UdelaR. Integra el colectivo Arquicon ([www.arquicon.org](http://www.arquicon.org) - FADU, UdelaR), que trabaja sobre la puesta en valor de lo arquitectónico y paisajístico en la formación inicial y media. Ha dictado talleres de creación para niños y adultos en el marco de Fondos Concursables MEC / Categoría Diseño.

**Fabián Zamit.** Formado en la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (FADU, UdelaR). Es Profesor Ayudante (G1) del Área Proyectual en la LDCV, FADU, UdelaR, y Ayudante (G1) del Instituto de Diseño - Programa de Comunicación & Diseño, FADU, UdelaR. Es cofundador del estudio Zampin, dedicado al diseño de juegos y material didáctico. Diseñando la colección *Animalia*, juegos de percepción y estímulo visual para niños, y *Montaña Rusa de las emociones*, juegos y actividades para explorar las emociones.

## Objetivos:

### Objetivo general

Aportar a la integración de la alfabetización visual en la educación primaria, creando instancias de intercambio y reflexión en un equipo de trabajo interdisciplinar.

### Objetivos específicos

- Impulsar la comunicación visual como herramienta transversal a distintas temáticas de la currícula escolar, mediante la integración de los aprendizajes a partir de dinámicas lúdicas de creación.

- Continuar con la implementación de talleres iterativos de comunicación visual en los segundos años de primaria de la escuela N°193, evaluando así la puesta en práctica del dispositivo ya elaborado.
- Generar un intercambio entre los escolares y los estudiantes universitarios, donde la mirada y la creatividad espontánea y desprejuiciada de los niños, enriquezca los procesos creativos y de conceptualización de los estudiantes.
- Fomentar el aprendizaje de los estudiantes universitarios fuera del aula y en equipos interdisciplinarios, apostando a un aprendizaje colaborativo, mediante la investigación, experimentación y propuesta conjunta, interactuando con la comunidad.

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Qué modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Las actividades de este proyecto tienen como eje la realización de talleres de alfabetización visual en los 2dos años de la Escuela N°193. Para esto se conformará un equipo de trabajo integrado por los tres docentes responsables y por estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - FADU), Licenciatura en Comunicación (Facultad de Información y Comunicación - FIC) y Licenciatura en Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - FHUCE). Se prevé trabajar con tres a cinco estudiantes de cada servicio y mantener reuniones quincenales de avance del proyecto.

Es de sumo interés para el proyecto generar cruces con estudiantes de disciplinas afines al diseño, como son la comunicación y la enseñanza, y específicamente dentro de cada carrera la convocatoria a estudiantes se dirige a los perfiles *Comunicación Educativa y Comunitaria*, y *Cine, Televisión y Audiovisual* de la FIC y el perfil *Docente* de FHUCE.

Cabe destacar que ya se han iniciado contactos y concretado reuniones con los Servicios de Extensión de estas facultades, los cuales han expresado su interés en participar del proyecto, apoyando en la convocatoria y seguimiento de los estudiantes (*se adjuntan cartas de intención de participación*). Una vez iniciado el proyecto, se coordinarán posibles modalidades de acreditación por las horas de trabajo de campo llevadas a cabo por los alumnos. *En el caso de los estudiantes de FIC deben realizar en el transcurso de su carrera una actividad de extensión de manera obligatoria.*

Los docentes responsables de este EFI, coordinarán y organizarán los lineamientos principales a ser tenidos en cuenta en la realización de las distintas etapas de trabajo. Dichos docentes, guiarán a los estudiantes y serán los articuladores con los maestros de la escuela involucrada.

Como se mencionara anteriormente, se utilizará el kit elaborado a partir de la experiencia realizada en el 2016, que es lo suficientemente versátil para adaptarse al trabajo en taller para diferentes temáticas. Los temas a abordar, serán propuestos por el equipo docente de la escuela. Una vez seleccionados los mismos y estudiado su alcance, se coordinará con los estudiantes participantes la generación de materiales para la presentación de las premisas a realizar en los talleres (por ej. láminas explicativas, materiales audiovisuales). Entendemos sumamente importante la sinergia de las distintas disciplinas involucradas para enriquecer el alcance de los materiales a exponer a los escolares.

Una vez concluida la etapa de pre-producción, se realizarán 4 talleres de 2 horas cada uno con los alumnos de segundo año de la escuela. Las dos primeras instancias serán realizadas en el entorno escolar, mientras que las dos últimas serán en las instalaciones de FADU. Entendemos este acercamiento hacia el predio de la facultad, dadas las experiencias realizadas en el 2016, genera una sorpresa en los alumnos que despierta un interés muy motivador en las actividades de creación previstas.

Los estudiantes participantes en el equipo, observarán y analizarán las instancias de taller, generando mediante fichas de registro un feedback sobre las dinámicas que servirá para la retroalimentación de futuras actividades. Estas conclusiones, se verán enriquecidas por los aportes de las maestras de la escuela involucrada.

Los informes de cierre del proyecto serán un insumo tanto para el equipo de trabajo como para la escuela participante.

**Modalidades de evaluación previstos. (¿cuáles?)**

Los estudiantes participantes generarán un informe a modo de conclusiones y cierre de las actividades. El mismo contendrá las fichas de registro con datos recabados de la observación y análisis de las instancias de talleres realizadas. Dicho trabajo, será presentado en cada servicio, lo que servirá como aval de la actividad de extensión realizada.

Por parte del equipo docente responsable se prevé la realización de un informe final con la revisión del trabajo, análisis de resultados y conclusiones conjugando todas las miradas de los actores involucrados.

**Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución**

Con la ejecución de este proyecto, se espera impulsar la construcción de una mirada interdisciplinar sobre la alfabetización visual en el entorno escolar. La consolidación de una red de trabajo que fomente el cruce entre líneas de investigación e instituciones, es parte central de los propósitos de este proyecto.

Se comprobará la eficacia de los talleres realizados con el fin de mejorarlos para su ejecución en otras escuelas. Además, las conclusiones a partir de la observación y el análisis en conjunto, permitirán a futuro avanzar en el desarrollo de nuevos dispositivos y fichas didácticas a ser aplicadas en otros contextos escolares.

En términos sociales, se espera fortalecer los vínculos de la academia con la comunidad escolar. Los estudiantes participantes del proyecto, a partir de la investigación de la temática “alfabetización visual”, aprenderán el valor de la disciplina, ¿cuál es la utilidad de lo que hacemos por encima de la práctica profesional?

Asimismo, entendemos que el cruce con los niños y su mirada desprejuiciada que propone soluciones creativas e inesperadas, brindará insumos didácticos a los equipos docentes a tener en cuenta en la formulación de nuestras premisas. ¿Pueden los resultados de estas experiencias nutrirnos a los equipos docentes para replantearnos mejoras en las dinámicas de clase en facultad? A su vez enriquecerá los procesos creativos y de conceptualización de los estudiantes, ¿cómo integrar esa mirada lúdica en la metodología proyectual?

Fases / Meses	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
1. Planificación. Llamado a estudiantes. Contacto con escuela N°193. (Docentes responsables + Servicios de Extensión de Facultades + Estudiantes universitarios)							

<b>2. Diseño y coordinación de talleres.</b> Encuentros de trabajo cada 15 días con los estudiantes. <i>(Docentes responsables + Maestras + Estudiantes universitarios)</i>							
<b>3. Realización de 2 talleres en la escuela.</b> <i>(Docentes responsables + Maestras + Escolares + Estudiantes universitarios)</i>							
<b>4. Realización de 2 talleres en la FADU.</b> <i>(Docentes responsables + Maestras + Escolares + Estudiantes universitarios)</i>							
<b>5. Intercambio y evaluación de las experiencias.</b> Encuentros de trabajo cada 15 días con los estudiantes. <i>(Docentes responsables + Maestras + Estudiantes universitarios)</i>							
<b>6. Evaluación final y cierre.</b> <i>(Docentes responsables + Estudiantes universitarios)</i>							

<b>Financiamiento:</b> ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.  Ninguno.			
<b>Apoyo solicitado:</b> (Describa qué apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.)	Sueldos	Gastos	Otros
Tipo de Apoyo	\$ 30.000	\$ 12.000	\$ 2.000
	Extensiones horarias	Insumos y materiales para talleres + viáticos + traslados	Imprevistos

<b>Articulación de funciones (250 palabras):</b> ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza - Investigación - Extensión). Explique cómo.  El proyecto trabaja en base a metodologías de <b>investigación-acción participativa (IAP)</b> , combinando en su proceso la teoría y la práctica, mediante la formulación y ejecución de talleres de alfabetización visual.  Este proyecto propone generar un intercambio de saberes y experiencias, poniendo en diálogo diferentes servicios de la Universidad de la República (FADU + FIC + FHUCE) y a la comunidad docente de la escuela participante.
--

Las dinámicas que se llevarán a cabo con los escolares se nutrirán de las propuestas volcadas por todos los participantes: los estudiantes investigan, proponen y aportan para la mejor concreción del trabajo, fomentando así el trabajo colectivo y el aprendizaje conjunto. Estas dinámicas pretenden hacer hincapié en procesos iterativos, generando así puntos de partida para posibles reformulaciones en las diferentes actividades de los talleres.

Se contemplan los tres componentes de todo proyecto basado en la IAP:

- La investigación: consiste en un procedimiento reflexivo y crítico, con el fin de estudiar aspectos de la alfabetización visual y la comunicación mediante imágenes. Teniendo en cuenta su finalidad práctica, se analizará el programa de primaria.
- La acción: como fuente de conocimiento, mediante la realización de dinámicas de taller.
- La participación: donde en el proceso están involucrados no sólo los responsables del proyecto y su disciplina, sino otros actores afines a la temática y la comunidad escolar como sujetos activos.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)?		x	Facultad de Información y Comunicación, y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación <i>(se adjuntan cartas de intención de participación)</i>
¿Involucra otras disciplinas?		x	Comunicación y Educación
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	x		
Otros		x	Escuela N°193 / José Luis Zorrilla de San Martín

## 2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?	x		No forma parte de ningún curso curricular.
¿Tiene créditos?		x	Se gestionará que los estudiantes obtengan créditos de acuerdo a las horas dedicadas.

## 3. Participantes

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Lic. en Diseño de Comunicación Visual / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo	x	x	
Lic. en Educación / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación		x	

Lic. en Ciencias de la Comunicación / Facultad de Información y Comunicación		x	
--	--	---	--

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Leticia Varela			leticiavarela@gmail.com	LDCV / Área Proyectual	docente
Cecilia Basaldúa			cecibasa@gmail.com	LDCV / Área Proyectual	docente
Fabián Zamit			fabianzamit@gmail.com	LDCV / Área Proyectual	docente

Articulación con actores no universitarios:	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
Escuela N°193 / José Luis Zorrilla de San Martín		x	Gubernamental ANEP - Escuelas Públicas

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
<a href="http://www.anep.edu.uy/portalmonitor/servlet/consultaesuelanew?1101193">http://www.anep.edu.uy/portalmonitor/servlet/consultaesuelanew?1101193</a>		Miguel Barreiro 3150	Escuela N°193 / José Luis Zorrilla de San Martín

## Referencias y fuentes bibliográficas

- PARK, P. "¿Qué es la investigación-acción participativa? Perspectivas teóricas", en AA.VV., La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo, Biblioteca de Educación de Adultos, no 6, ed. Popular; Madrid.1992
- LÓPEZ DE CEBALLOS, P. *Un método para la investigación-acción participativa*, Ed. Popular, Madrid (3.a ed.) 1998.
- ANDER-EGG, E. *Repensando la investigación-acción participativa. Comentarios, críticas y sugerencias*, Dirección de Bienestar Social, Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.1990.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: GG diseño, 1998.
- EISNER, E. W. *Educación la visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós, 1995.
- EISNER, ELLIOT W. El arte y la creación de la mente. Barcelona: Ed. Paidós, 2004.
- Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat. *Infancia 117-118: educar de 0 a 6 años*. 2009.
- Revista Aula de Innovación Educativa. Número 201. Mayo 2011

JENNY, PETER. *La mirada creativa*. Barcelona: GG diseño, 2013.

MARÍN VIADEI, R. *Didáctica de la Educación artística para Primaria*. Madrid: Ed. Pearson, 2003.

ANEP. Consejo de Educación Primaria. *Programa de educación inicial y primaria año 2008*. Tercera edición 2013.

MIRANDA, FERNANDO. *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Uruguay: Ed. Santillana, 2011.

BAMFORD, ANNE. *El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Ed. Octaedro, 2009.

HERNÁNDEZ, FERNANDO. *Espigadore@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Ed. Octaedro, 2007.

EFLAND, ARTHUR D. *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Ed. Octaedro, 2004.

AKOSCHKY, JUDITH. *Artes y escuela*. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1998.

NORMAN POTTER. *Qué es un diseñador: Objetos, lugares, mensajes*. PAIDÓS IBÉRICA, 1999.

BONOMO, A., GIORGIS, C., JOHNSON, N.J., COLBERT, C., et al. *Visual literacy. Reading Teacher*, 53. 1999.

JULIER, GUY. *La cultura del diseño*. COLECCIÓN GG DISEÑO, 2015.

LITWIN, Edith. *El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008.

ACASO, MARIA. *El lenguaje visual*. PAIDOS IBERICA, 2011.

READ, HEBERT. *Educación por el arte*, PAIDOS IBERICA, 1982.

KANDINSKY, WASSILY. *Point and Line to Plane (Dover Fine Art, History of Art)*, Dover Publications Inc. New York, 1979.

### **Linkografía**

I Laboratori Bruno Munari® (El método Bruno Munari)

[http://www.brunomunari.it/i\\_laboratori.htm](http://www.brunomunari.it/i_laboratori.htm)

David Brierley

[http://elpais.com/diario/2011/10/12/ultima/1318370402\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/10/12/ultima/1318370402_850215.html)

Juegos de formación visual: proyecto 1000 palabras.

<http://1000palabras.com/>

Universidad Nebrija

<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/linguistica-aplicada-y-alfabetizacion-visual-el-desarrollo-de-la-competencia-intercultural>

Capturando derechos

<http://capturandoderechos.blogspot.com.uy>

Cultura visual, alfabetización visual, imágenes y conocimiento (del otro). Sergio Martínez Luna

<https://grupoeducaciondisruptiva.wordpress.com/2014/07/11/cultura-visual-alfabetizacion-visual-imagenes-y-conocimiento-del-otro-por-sergio-martinez-luna/>