

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos de la propuesta.

Nombre del EFI: “Áreas Protegidas y Conservación del Paisaje. Una mirada al Plan de Manejo del Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos desde el diseño del paisaje”.

Tipo: Iniciación / Profundización

Ubicación geográfica: Región Este, Treinta y Tres, 5ta Sección Judicial, Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos (SNAP).

Resumen (250 palabras):

Se propone un curso EFI que articule investigación, enseñanza y extensión tomando al Paisaje como objeto de estudio, entendido el mismo desde nuestro colectivo docente estudiantil, como el emergente de los sistemas naturales y culturales que lo constituyen.

El Paisaje se ha vuelto en las últimas décadas objeto de interés en las políticas públicas internacionales. Según la *Convención europea del paisaje*, celebrada en Florencia en el año 2000, la sensibilización sobre la necesidad de su conservación, la formación y la educación entorno al paisaje es indispensable para llegar a un verdadero reconocimiento de la calidad de los paisajes, entendido éste en todas sus dimensiones, no solamente estéticas, sino particularmente en sus raíces ecológicas y en la dinámica natural modelada por los procesos culturales.

Según el Plan Estratégico del SNAP para el período en curso, es necesario profundizar el vínculo entre paisaje, área protegida y ordenamiento del territorio. Incorporar el enfoque de paisaje en los Planes de Manejo de las áreas protegidas, sobre todo en aquellas categorizadas como Paisaje Protegido, categoría de conservación de la UICN es una necesidad.

Proponemos en esta oportunidad trabajar sobre el Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos (PPQC), ubicado en el departamento de Treinta y Tres, declarado área protegida por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) en el 2008 por sus atributos naturales y culturales, característicos de las serranías de la región este. Esta propuesta busca identificar y caracterizar los componentes del Paisaje, evaluar cuencas perceptivas y su fragilidad, para luego, desde el Taller de Diseño del Paisaje TRC proponer alternativas para la puesta en valor de los atributos paisajísticos del área.

Palabras Clave (hasta 3): paisaje protegido, cuencas perceptivas, fragilidad del paisaje

Antecedentes:

PAISAJE, CUENCAS PERCEPTIVAS, FRAGILIDAD.

El paisaje: es el área en el que conviven los rasgos naturales así como los influenciados por el hombre y que da lugar a una percepción visual y mental tanto individual como colectiva del conjunto de ese espacio. Tal como lo define la Convención Europea del Paisaje, “el paisaje se entiende como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

Joan Nogué (2007), entiende el paisaje como una unidad integrada de componentes naturales y culturales conjuntamente; como un área tal y como la percibe la población; como la fisonomía geográfica de un territorio con todos sus elementos naturales y antrópicos y también los sentimientos y emociones que despiertan en el momento de contemplarlos. Es un producto social, es la proyección cultural de una sociedad en un espacio y momento dado desde una dimensión material, espiritual y simbólica.

El estudio del Paisaje puede ser abordado desde dos puntos de vista: el estudio científico de los elementos constitutivos (objetivamente), o las respuestas perceptuales y estéticas de los observadores (subjetivamente).

Como indica González Bemáldez, 1981 (citado por Moreno y García, 1996) el paisaje tiene una dimensión perceptiva, esta dimensión es crucial para llegar a su entendimiento y explicación. Si bien el concepto de paisaje contiene, intrínsecamente, una componente visual, y es la vista el sentido de mayor pregnancia en nuestra percepción del espacio; existen también otros aspectos no visibles que son aprehensibles a través del resto de los sentidos.

El análisis perceptual de un paisaje permite comprender: “el valor actual y el valor potencial, que expresan la fragilidad del paisaje ante la acción antrópica.” (Ramos Fernández *et al.* 1979 citado por Moreno y García, 1996) y es una herramienta para la evaluación de la calidad visual de un paisaje. La Fragilidad visual es la susceptibilidad de un paisaje al cambio cuando se desarrolla un uso sobre él, expresando el grado de deterioro del mismo. Este concepto es opuesto al de capacidad de absorción visual que es la aptitud que tiene un paisaje de absorber visualmente modificaciones o actuaciones sin detrimento de su calidad visual.

El “paisaje” se ha vuelto en las últimas décadas objeto de interés en las políticas internacionales, tal como lo denota la *Convención europea del paisaje*, celebrada en Florencia en el año 2000, por la cual los estados miembros del Consejo de Europa se comprometen a reconocer jurídicamente los paisajes, a definir y a aplicar políticas destinadas a la protección, gestión y ordenación de los mismos, a establecer procedimientos para la participación pública, así como a integrar el paisaje en las políticas sectoriales. Para lograr estos objetivos se ha vuelto esencial adoptar medidas específicas para la identificación y valoración de los paisajes. Según la Convención europea del paisaje, la sensibilización sobre la conveniencia de su conservación, la formación y la educación en relación con los mismos, es indispensable para llegar a un verdadero reconocimiento de la calidad de los paisajes, entendido éste en todas sus dimensiones, no solamente estéticas, sino particularmente en sus raíces ecológicas y en la dinámica natural modelada por los procesos culturales que se desenvuelven paralelamente.

Los catálogos de paisaje son instrumentos especiales de ordenamiento territorial y desarrollo sostenible según la Ley 18.308. Los catálogos de paisaje se sustentan en una visión integrada del paisaje, tomando en cuenta, los componentes naturales y culturales, en forma conjunta. Cada catálogo es pensado como un área percibida por la población resultando de la dinámica interactiva de factores humanos (como las actividades económicas o el patrimonio histórico) y naturales (como relieve, hidrología, flora o fauna). La elaboración de los catálogos comprende cinco fases: identificación y caracterización del paisaje, evaluación del paisaje, definición de los objetivos de calidad paisajística, establecimiento de directrices, medidas y propuestas de actuación y, finalmente, establecimiento de indicadores de seguimiento.

CONSERVACIÓN DEL PAISAJE

Las nuevas estrategias de conservación en áreas protegidas trabajan de manera integral, incorporando aspectos ambientales-biológicos, humanos, sociales, culturales, políticos, físicos y económicos. Las nuevas tendencias buscan elaborar acuerdos entre las partes involucradas, orientándose hacia un modelo de gobernanza participativa, incluyendo a todas las actividades productivas y económicas que se desarrollan en el sitio y dando ordenanza a las que no son compatibles con la conservación. El carácter holístico y relacional de estas perspectivas reclaman nuevos modelos teóricos que permitan entender la diversidad y complejidad de las formas de representación cultural de la naturaleza y el rol que ocupan éstas en el manejo de espacios protegidos. Según Gianotti (2014) además del enfoque ecosistémico, parece necesario adoptar otros modelos que permitan promover la conservación integral de la biodiversidad, incorporando todos los valores que hacen posible su existencia y reproducción, así como las diferentes escalas espaciales y temporales en las que ésta se manifiesta, como el enfoque de paisaje.

Dentro de las categorías de áreas protegidas de la Unión para la Conservación de la Naturaleza define la Categoría V como Paisaje Protegido. Un Paisaje Protegido según la UICN (2008) es un área donde la interacción de las personas con la naturaleza a través del tiempo ha producido un área de carácter distintivo con gran valor estético, ecológico o cultural, y frecuentemente con diversidad biológica. El

resguardo de la integridad de esta interacción tradicional es vital para la protección, mantenimiento y evolución del área. Esta misma definición es la que se utiliza para la categoría de paisaje protegido en la ley 17.234 de creación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas en Uruguay.

La UNESCO define los Paisajes Culturales como el resultado de una combinación de los modos de vida y obras producidas por diferentes grupos humanos y la naturaleza, de modo que ilustran la evolución de las sociedades humanas a través del tiempo y su relación con los constreñimientos y oportunidades que otorga el medio ambiente y las fuerzas sociales, económicas y culturales, externas e internas.

PAISAJE PROTEGIDO QUEBRADA DE LOS CUERVOS (PPQC)

La zona Quebrada de los Cuervos (Treinta y Tres, Uruguay) es un área declarada Paisaje Protegido (2008) donde la interacción entre las actividades humanas y la naturaleza han originado un entorno de características distintivas por su biodiversidad y prácticas tradicionales. El Área Protegida Quebrada de los Cuervos se ubica en las Serranías del Este en la región paisajística de Sierras y Quebradas, según Evia y Gudynas (2000). El paisaje en el área se caracteriza por presentar relieve ondulado dominado por praderas naturales asociada a la ganadería extensiva, que rodean un valle encajonado o "quebrada", área de destacada por su belleza escénica (Figura 3A, 3B y 3D). Desde el punto de vista biológico este sitio es uno de los puntos principales de la región uruguaya con influencia de la Provincia Paranaense (Cabrera y Willink, 1973). Desde el punto de vista cultural se encuentra registrada la presencia guaraní en la zona argumentada por la población actual de mestizos, la toponimia y el registro de yerbatales que surtían a las Misiones Orientales. Españoles e italianos llegaron a estas tierras a partir de 1800. Las festividades citadas por este autor son los bailes en casas de familia, las yerras, pencas y jineteadas (Bonetti, 2010). En la actualidad las actividades que nuclea a la población son en torno a eventos de las escuelas rurales (MGAP. DGDR, 2010). Las escuelas rurales 10, 44 y 59 son lugares de encuentro de la comunidad. Existe también un legado cultural en la zona vinculado a personajes y leyendas. En las Sierras del Yerbal e Isla Patrulla se han inspirado distintos artistas, entre los residentes el poeta y músico Rúben Lena (en la Escuela 44) y algunos visitantes como el novelista Pedro Leandro Ipuche y el dramaturgo Florencio Sánchez (Bonetti, 2010).

El Plan de Manejo del PPQC fue aprobado en 2011 considerando información diagnóstica a partir de la cual se elaboraron líneas estratégicas de acción y diversos programas a llevar a cabo. En la evaluación y diagnóstico del área se realiza un estudio en profundidad de los aspectos biológicos y ecológicos y en consecuencia solo estos aspectos son considerados en la definición de los objetos focales de conservación. Consideramos que en un paisaje protegido resulta necesario trabajar sobre los componentes naturales y culturales que lo definen en forma conjunta. Se vuelve necesario identificar y registrar los componentes principales de este paisaje protegido, identificar las mayores cuencas perceptivas y su fragilidad para poder evaluar su estado de conservación.

COLECTIVO DOCENTE-ESTUDIANTIL TRC COMO ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL

El Taller de Diseño del Paisaje de la LDP (Lic. en Diseño del Paisaje), dirigido por Mg. Arq. Rafael Cortazzo (TRC), es un equipo interdisciplinario integrado por Arquitectos, Lic. en Diseño del Paisaje, Ingenieros Agrónomos y estudiantes avanzados de la LDP, que trabaja con estudiantes (de 1ro a 4to año) bajo una metodología que alterna clases teóricas, salidas al medio y trabajo de producción propio de taller. En el TRC se fomenta la mirada interdisciplinaria, y el pensar y abordar un problema desde lo grupal.

Uno de los objetivos del taller es vincular enseñanza con actividades de extensión. Durante el trabajo anual, intercambiamos saberes con actores externos al ámbito académico, planteando ejercicios prácticos en base a necesidades identificadas en la comunidad, que tengan algún requerimiento a solucionar desde el diseño del paisaje, entregándoles productos de diseño realizado por los alumnos. Tal es el caso de los trabajos realizados con la Unión Vecinal de Punta Ballena en el Arboretum Lussich con propuestas para el encuentro de la perimetral y el Bosque, en Solanas con la temática del Arq. Bonet y con la conservación del pastizal rupícola de la Ruta Panorámica de Punta Ballena, participando también la ong local APROBIOMA. En esta lógica se trabajó con la Escuela Sustentable de Jaureguiberry, el Plan Juntos en San José, y actualmente en el arbolado urbano de Piriápolis a iniciativa de un Edil quien presentó un proyecto en la Junta Departamental.

También cabe destacar la aprobación y ejecución en 2011 del EFI “Hacia la generación de un ambiente ecológica y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos. Consolidación de vínculos entre el diseño de paisajes eficientes – desde el enfoque de la protección y gestión de recursos-, el espacio público y la comunidad en los barrios de Cerro Pelado, Cañada Aparicio y Urbanización al Este, Maldonado.”. Posteriormente, 2012-2013, del EFI “Parque Molino Lavagna. Hacia la generación de un ambiente ecológico y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos.”

Por otro lado, algunos integrantes del equipo han trabajado desde 2005 en el Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos en diversos proyectos de investigación y extensión vinculados a la diversidad biológica y cultural, desde un enfoque participativo. Otros integrantes han trabajado sobre cuencas perceptivas en su trabajo final de carrera.

Esta situación nos ha motivado a plantear un Espacio de Formación Integral donde se reconozca el Enfoque “Paisaje” en la Quebrada de los Cuervos desde una perspectiva sistémica, incorporando los aspectos culturales, de forma que nos permita analizar y realizar propuestas proyectuales. En este Espacio nos interesa la articulación con otras carreras del CURE así como también con la comunidad local y el SNAP.

Bibliografía.

Centro de Información Oficial. On line. Ley 18308. IMPO. Normativa y Avisos Legales del Uruguay. Disponible en: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18308-2008>

Convenio Europeo del Paisaje. 2000. Disponible en: <http://www.mapama.gob.es/en/desarrollo-rural/temas/desarrollo-territorial/convenio.aspx>

Evia, G.; Gudynas, E. 2000. Ecología del paisaje en Uruguay: aportes para la conservación de la diversidad biológica. DINAMA-AECI-MVOTMA. Uruguay.

Moreno, F.; García-Abad, J. 1996. Cartografía de la calidad visual del paisaje: reflexiones teóricas y ejemplo de aplicación. Serie Geográfica, vol. 6, pp. 115-129.

SNAP-MVOTMA.2010. Plan de Manejo Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos.

SNAP-MVOTMA.2015. Plan Estratégico 2015-2020. Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

Objetivos:

General: realizar aportes al Plan de Manejo del Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos desde la perspectiva del Diseño del Paisaje.

Específicos:

- Relevar y documentar los componentes que definen al Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos.
- Identificar las principales cuencas de percepción, definir su fragilidad.
- Generar una biblioteca de imágenes del Paisaje Protegido QC, elaborar una muestra gráfica en dos copias (una para el TRC y otra para uso de la comunidad del Paisaje QC y SNAP).
- Diseñar un circuito de recorrido que contemple los componentes principales del paisaje.

Descripción de actividades.

REVISIÓN ANTECEDENTES

Revisión bibliográfica información base: mapas topográficos, carta geológica, listados de especies, informes, etc. Análisis Plan de Manejo 2008. Revisión antecedentes culturales: folclore, literatura.

Búsqueda de referentes. Presentación de experiencias relacionadas.

SALIDA DE CAMPO 1

Primer contacto general con el área de estudio, relevamiento de los componentes del Paisaje, registro (fotografía, video, audio). Identificación de cuencas perceptivas.

TRABAJO EN TALLER

Procesamiento de datos e imágenes registradas. Edición video y audio. Análisis y definición de las cuencas perceptivas halladas, análisis de su fragilidad. Investigación proyectual de posibles escenarios amenazantes. Presentación de experiencias relacionadas. Presentación teórica de la temática Paisaje Visual: Cuencas Visuales, Perceptivas y Fragilidad.

SALIDA DE CAMPO 2

Relevamiento de los componentes culturales del paisaje. Recorrida por los emprendimientos productivos abiertos al público, entrevistas a los actores locales. Registro (fotografía, video, audio).

TRABAJO EN TALLER

Procesamiento de datos e imágenes registradas. Edición video y audio. Análisis de la situación social y cultural del área. Construcción de mapa actores. Proyección circuito de recorrido del área que involucre los subproductos de las Salidas de campo 1 y 2. Producción de muestra. Presentación de experiencias relacionadas. Presentación teórica de Paisajes Culturales.

SALIDA DE CAMPO 3)

Presentación de resultados y muestra a los actores locales y otros vinculados.

¿Qué modalidades de participación se plantean?

Tipos de actividad: el curso EFI se llevará a cabo mediante metodologías de producción propias del ámbito pedagógico del taller, trabajando en equipos de estudiantes, apoyados por docentes de diferentes disciplinas (arquitectura, diseño del paisaje, agronomía), complementado con docentes invitados de otras áreas como Antropología y Artes Plásticas.

El curso se articulará alternando cuatro tipos de actividades distintas con dos enfoques temáticos transversales, que tendrán lugar de manera simultánea. Los enfoques temáticos serán: 1) Cuencas Perceptivas y Fragilidad del Paisaje, y 2) Paisaje Cultural.

Actividades Teóricas: ciclo de presentaciones. Serán clases interactivas y foros de discusión. Las clases serán dictadas por integrantes de la cátedra así como por invitados especiales. En este módulo teórico también serán presentados ejemplos prácticos de otras experiencias de interés.

Actividades de Investigación: serie de 2 recorridas a campo de dos días de duración donde se expondrá a los participantes del curso al paisaje natural en la primera salida, y a los componentes culturales del paisaje en la segunda salida. En conjunto con el equipo docente se recopilarán los datos concernientes a la temática y se registrará el paisaje de diversas formas.

Actividades analíticas: se analizarán los datos recabados. Se trabajará en base a dinámicas de taller y presentaciones elaboradas por los estudiantes.

Actividades proyectuales: se llevará a cabo mediante metodologías de producción propias del ámbito pedagógico del taller. Los estudiantes tendrán etapas de trabajo libre y etapas de trabajo de revisión y

ajuste.

Modalidades de Evaluación previstas.

La evaluación permitirá enriquecer el curso a partir de sus resultados. Para ello se realizarán dos evaluaciones, una a la mitad del curso que permita incorporar ajustes si es necesario y otra al final. La evaluación será basada en la participación del estudiante a través de los productos presentados, por el compromiso y participación en la propuesta.

Los docentes serán evaluados por los estudiantes de acuerdo al sistema de evaluación docente de la U. de la R.

En cuanto a la experiencia de extensión, podrá ser evaluada con la presentación de los resultados esperados, indicadores del grado de aceptación y participación de lo presentado.

Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Se espera obtener como resultados una primera aproximación a la identificación, descripción y análisis de este paisaje plasmado en un documento (artículo o informe) y una base de datos de registro gráfico, que se plasmará en una muestra. También habrá resultados de ensayos proyectuales o exploración proyectual plasmada en láminas.

Cronograma de ejecución y actividades previstas:

	MES 0 (Feb o Julio)	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
Aprobación proyecto, tareas administrativas, planificación del semestre.	Feb o Julio					
Taller: Revisión y análisis de antecedentes.		3 clases				
Trabajo en el territorio: Identificación principales componentes del Paisaje Protegido QC, Identificación de Cuencas Perceptivas. Registro.		2 días				
Taller: Procesamiento y análisis de datos de Cuencas perceptivas del PPQC y su fragilidad.			6 clases			
Trabajo en el territorio: Relevamiento de los componentes culturales del paisaje. Recorrida emprendimientos turísticos. Registro.			2 días			
Taller: Procesamiento y análisis de datos de componentes culturales del paisaje.				6 clases		
Elaboración propuesta de circuito para el recorrido del área que involucre los dos ejes que atraviesan el EFI: Cuencas Perceptivas y Paisajes Culturales.				2 clases	8 clases	
Trabajo en el territorio: Presentación de resultados en PPQC y CURE.						1 día

Financiamiento: ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique. CURE, horas docentes.

Apoyo solicitado:

(Describa que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.)

Sueldos

Gastos

Otros

Tipo de Apoyo	(monto)	(monto)	
Horas docentes, 2 docentes G1-10hrs.	\$58.421		
Traslado y viáticos para las 3 salidas a campo.		\$50.000	
Impresiones y montaje muestras gráficas		\$30.000	

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

En un sentido general creemos que en este espacio se estarían articulando las tres funciones universitarias. A partir de este EFI pretendemos acercar al colectivo docente estudiantil el enfoque Paisaje y a las complejidades que presenta su aplicación. El enfoque Paisaje reconoce como fundamental el componente humano, social y cultural. El desarrollo de las actividades aquí propuestas implican el trabajo y aprendizaje en conjunto con la comunidad local. Consideramos este aspecto esencial en el proceso de transformación de la realidad. Por ello creemos que las actividades de Extensión y Enseñanza se encuentran íntimamente ligadas. El conocimiento de las problemáticas del Paisaje desde “dentro”, la aplicación de diversos acercamientos teóricos y la posterior construcción de soluciones enriquece la formación académica tanto de estudiantes como docentes-investigadores y consideramos enriquece a la comunidad local también. Específicamente a nivel universitario la metodología del trabajo en taller, fomenta la mirada interdisciplinaria y el pensar y abordar un problema desde lo grupal. En este sentido el colectivo docente se ha autodefinido como equipo de investigación bajo el título “Paisajes sostenibles”. Desde esta perspectiva como lo mencionábamos anteriormente, resulta fundamental posicionarnos desde la realidad y dar respuesta a las demandas actuales. Para el grupo este espacio es una oportunidad de vincularnos con el sitio y comenzar a explorar una línea de investigación sobre la Conservación, el Diseño y Manejo sostenible del Paisaje.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)?		x	Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU)
¿Involucra otras disciplinas?		x	Arquitectura, Agronomía, Licenciatura en Diseño de Paisaje
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	x		

2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		x	Parte de los Cursos del Taller de Diseño del Paisaje TRC de la LDP-CURE.
¿Tiene créditos?		x	Los correspondientes a dicho curso (20c)

3. Participantes

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Lic. Diseño del Paisaje / Taller de Diseño Rafael Cortazzo	9	20-40	-

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Rafael Cortazzo	-		rafaelcortazzo@hotmail.com	CURE/TRC	Docente G4
Susana Colmegna			scolmegna@gmail.com	CURE/TRC	Docente G3
Virginia Casañas	-		vcasanas@gmail.com	CURE/TRC	Docente G3
Pedro Berger	-		bergerpedro@gmail.com	CURE/TRC	Docente G2
Nicolás Tachini	-		nijata@gmail.com	CURE/TRC	Docente G2
Alejandra Calvete	-		alejandracalvete@gmail.com	CURE/TRC	Docente G2
María Puppo	-		maripuppo@gmail.com	CURE/TRC	Docente G2
Leonardo Moreira	-		moreiramoreiraleo@gmail.com	CURE/TRC	Docente G1
Andrés Rivas	-		arivas47@gmail.com	CURE/TRC	Docente G1
Amalia Robredo	-		amalia@dedicado.net.uy	CURE/TRC	Docente G2
Mariana Lazo			marrlazo.ml@gmail.com	CURE/TRC	Ayudante Honorario

Articulación con actores no universitarios:	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
		x	Gubernamental. SNAP.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Ana María			Emprendimiento turístico "El Capricho". Cooperativa Quebrada de los Cuervos
José Puigdebal		elpepe33@gmail.com	ONG local Pindó Azul
Angélica Pintos			Emprendimiento turístico "El Proyecto" PPQC

En representación de los proponentes:



Arq. Rafael Cortazzo
 Magíster en Ciencias Ambientales
 Magíster en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano
 Director de Taller de Diseño de Paisaje (LDP)
 Coordinador por Arquitectura de la Comisión de Carrera LDP