

## **YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2017.**

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2017.

### **Definición:**

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### **Criterios:**

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### **De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):**

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

### **Objetivo:**

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos. El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

**Apoyo:** La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

### **Mecanismo de postulación y plazos:**

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **20 de marzo 2017**.

**Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

<sup>1</sup> Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

## Caracterización de la propuesta del EFI

### 1. Datos de la propuesta.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del EFI: Pensar Arte y Diseño</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Tipo:</b> Iniciación / Profundización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ubicación geográfica:</b><br>Montevideo, Cerro - Villa del Cerro - Cerro Norte(19 de Abril) - Santa Catalina.<br>Montevideo, Parque Rodó, Pocitos, Cordón, La Comercial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Resumen (250 palabras):</b><br>El Espacio de Formación Integral “Pensar Arte y Diseño” propone la integración de funciones universitarias en un marco que se singulariza por el subsidio del pensamiento artístico y el pensamiento del diseño para la promoción de la participación ciudadana. Mantiene el firme propósito de propender a la construcción de ciudadanía inherente al arte, al diseño y sus alcances en la vida de las personas que integran la sociedad uruguaya.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Palabras Clave (hasta 3):</b><br>Diseño situado – Participación comunitaria - Prácticas artísticas colaborativas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Antecedentes:</b><br><br><b>2013</b><br>Actividades desarrolladas con el Programa APEX. Se desarrollaron conjuntamente con los actores locales dispositivos basados en proyectos (eventos culturales, actividades que involucren a los comercios zonales, actividades sociales que pongan de manifiesto la interacción mediática, intercambio de experiencias sobre la percepción ambiental, finalmente, actividades relacionadas con el uso de los espacios públicos libre) en el cual el pensamiento del diseño era el factor gravitante.<br><br>Se promovieron intervenciones, en las que se pasó de la observación al intercambio con actores locales. Las actividades fueron: relevamiento de accesibilidad en espacios públicos de la zona del Cerro; actividades con AUSUR (Asociación de Sordos del Uruguay) en el día de la Persona Sorda; seminario-taller “Universidad par todos”, Área Teórica Metodológica de EUCD; CEDI; FARQ; Grupo GEDIS, Trabajo Social/Facultad de Ciencias Sociales de Udelar.<br><br><b>2014</b><br>Las actividades del EFI se desarrollaron por una parte en Montevideo, en la zona del Cerro. Se realizaron actividades en los barrios: El Tobogán; La Boyada, Cauceglia y Nuevo Cauceglia. El EFI desarrollo prácticas curriculares básicamente con el grupo estudiantil del ciclo de inicio de la lic. en diseño industrial, y la población de la comunidad con la que trabajan diferentes sub-programas del APEX, entre ellos: niños/as, adolescentes y adultos. Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana, a nivel de las comunidades Barriales de distintos EBOs involucrados. Las disciplinas universitarias involucradas fueron básicamente: Psicología, Ciencias de la Comunicación, Antropología y Diseño Industrial. En estas prácticas se articuló con actividades de enseñanza y/o investigación. Se cubrieron instancias de aprendizaje vinculadas con las funciones universitarias, abordando esencialmente el intercambio y diálogo con la comunidad local, como parte del proceso de sensibilización de los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y con la intervención de otras disciplinas de la Udelar: medicina, enfermería, psicología, trabajo social, etc. las que desarrollan sus actividades en el APEX.<br><br>El EFI “Pensar arte y diseño” desarrollo actividades comprendidas en el Proyecto financiado por CSEAM “CONSTRUYENDO TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS JUNTO CON LOS VECINOS DE LA BOYADA. Hacia la generalización de las prácticas integrales”.<br><br>En el departamento de Rivera se desarrollaron actividades de extensión con estudiantes del CUR en el marco del proyecto “Excentra 2014. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colaborativas”, igualmente financiado por CSEAM.<br><br><b>2015</b><br>Plaza Viera. En el Municipio Ch, con apoyo de la Comisión del Medio Ambiente y algunos Concejales vecinales, se proyecta y realiza jornada de participación de vecinos (Barrios, Villa Dolores, La |

Mondiola, Nueva Roma) en Plaza Viera, se trabaja todo el año y se concreta una mesa social en octubre de 2015. (Actividad desarrollada con Tesis de FADU - EUCD)

PIM. A partir del Seminario – Taller de Prácticas integrales realizado en la Facultad de Arquitectura, se concreta la Pintura mural de la Casona del Complejo Maroñas (Actividad conjunta PIM/Psicología/ISEF/FHCE/EFI "Pensar Arte y Diseño".).

Centro Universitario Rivera. Se desarrolla la actividad "CUR de puertas abiertas", Coordinación, Diseño y montaje de exposición de productos de distintas carreras y otras actividades académicas volcadas a la comunidad, diciembre de 2015 (Actividad conjunta con las carreras del CUR y UTU).

## 2016

En el primer semestre, se realizó una intervención en el marco curricular del Observatorio, con el objetivo de identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en el Cerro a partir de edificación, monumentos, fotografía, arte pictórico, deportes etc. Se trabajó con 12 grupos de estudiantes de la EUCD (100 estudiantes), cada uno en diferentes zonas del Cerro de Montevideo (Santa Catalina, Casabó, Villa del Cerro, La Boyada, Complejo 19 de Junio, el PTIC y en AJUPEN-FOICA). Se buscó un proceso de integración de funciones universitarias, centradas en el intercambio de saberes y el trabajo colaborativo entre los actores de la comunidad, los docentes y los estudiantes. A partir de este proceso se siguieron las pautas de selección, que conllevaron a los procesos de producción de imagen. Se realizó en cada zona un intercambio en relación a las problemáticas de la vida cotidiana en el barrio. El foco analítico estuvo centrado en las anécdotas, experiencias, rituales y otras expresiones en relación a estos espacios-arquitecturas y sobre todo cuales son los significados que estos adquieren para las personas que participaron en la actividad. El equipo docente con los estudiantes generaron una planilla con algunas ideas para fotografiar que surgieron a partir de los diálogos establecidos.

En el segundo semestre, se desarrolló, a partir de las actividades de "Pensar Arte y Diseño", el EFI: "Territorio, diseño y comunicación urbana", que trabajó en forma interdisciplinaria, a partir de grupos de estudios conformados por integrantes de los diversos Servicios presentes: Comunicación, Diseño y los representados en los estudiantes que están desarrollando actividades en el Apex. En el EFI se produjeron una serie de trabajos prácticos a partir de las líneas de desarrollo propuestas en el curso en directa consonancia con el Observatorio: relevamientos exploratorios de corte etnográfico, análisis de documentación, fichas de lectura y trabajos finales de tipo escrito, visual y audiovisual, así como la combinación de las diversas modalidades. Las temáticas abordadas responden a actividades integrales (investigación-enseñanza-extensión), coordinando con otros actores de los Servicios involucrados así como con otros de la Universidad y de la sociedad en general, en especial instituciones públicas, movimientos y organizaciones sociales de la zona. El EFI consiste en la combinación de sesiones temáticas centrada en el estudio de autores y problemáticas propias al área de estudio e intervención, con ejercicios de campo, registros y sus procesamientos. Los lugares de práctica articulados por Apex son: Villa del Cerro, Santa Catalina, Casabó, La Boyada y Barrio Artigas.

El proyecto desarrollado a partir del EFI "Territorio, diseño y comunicación urbana", se presentó a la convocatoria CSEAM Fortalecimiento de Trayectorias Integrales, encontrándose actualmente en proceso de evaluación.

El equipo docente que llevó a cabo las actividades en 2016 y trabaja en el marco del Observatorio Social de la EUCD, presentó una ponencia al 3er congreso de Disur, en el eje "impactos en los escenarios socio-culturales", que recoge el trabajo y los resultados parciales de estos años.

## Objetivos:

- Diseñar un dispositivo para la promoción de la participación comunitaria.
- Poner en común las perspectivas sobre los problemas ciudadanos en la escala del vecindario, las eventuales soluciones y las formas de vehiculizar las mismas a través de la participación ciudadana.
- Introducir a los estudiantes a la observación e intercambio con comunidades barriales a fin de reconocer la diversidad de espacios de acción, desde el arte y el diseño.
- Compilar sistemáticamente datos y demás insumos orientados a la exploración metodológica en lo que a cooperación con la ciudadanía se refiere. (Exploración metodológica del co-diseño)

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que

modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Las actividades para este año se enmarcan en los trabajos que se viene desarrollando desde 2013 desde la EUCD y el IENBA junto a diversos actores sociales, en diversos territorios y con distintos servicios de la Udelar, a través del subsidio del pensamiento artístico y el pensamiento del diseño para la promoción de la participación ciudadana.

En particular se destacan las actividades desarrolladas dentro del Observatorio Social EUCD-APEX en lo territorios de actuación del programa Apex. Se entiende al Observatorio Social como un dispositivo que tiene como objetivos principales, fortalecer la enseñanza en la extensión, integrando herramientas de investigación. La creación del mismo, se articula con las propuestas que viene diseñando el Programa Apex en relación al PTIC, la Asociación de Jubilados y Pensionistas y la Federación de Obreros de la Industria de la Carne (AJUPEN-FOICA), entre otros colectivos, y se sustenta en los antecedentes de trabajo en conjunto entre las instituciones. El mismo permitirá conocer, sistematizar y objetivar una serie de características de la población de trabajadores y sus familias. Este proyecto constituye acciones hacia el desarrollo de la integralidad de las funciones universitarias asociadas al campo del diseño.

Se continuará trabajando a partir de lo construido por los estudiantes del primer y segundo semestre de 2016, en los cuatro ejes propuestos, que atienden a la mirada sobre la vida cotidiana en el Cerro de Montevideo. Los mismo son: 1) Lectura e interpretación de las imágenes y arquitecturas del Cerro, 2) Sistematización de documentos históricos del Cerro, 3) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa masiva, 4) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa barrial. La novedad para este año, radica en ampliar el marco de actuación incluyendo además de organizaciones, instituciones y vecinos del cerro, actividades con actores sociales en los territorios cercanos a las distintas sedes de la FADU (Parque Rodó, Cordón, Pocitos).

Lectura e interpretación de las imágenes y arquitecturas del territorio (1), implica identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en los distintos barrios, a partir de edificación, monumentos, fotografía, arte pictórico, deportes etc. Los estudiantes se distribuirán en cada una de las sub-zonas del territorio. Se promoverá el intercambio con organizaciones y vecinos que permitan la selección, interpretación y reconstrucción de las imágenes resultantes. Se espera finalizar, aportando a un mapa geo-referenciado con imágenes y sus metadatos como resultado.

La Sistematización de documentos históricos del Cerro (2) es un proyecto en curso con el AJUPEN-FOICA que implica la digitalización de todos los documentos (archivos de prensas, fotografías de época, documentos legales, acuerdos, etc.) que pertenecen a acervo de la Institución (tanto a la vida de la industria cárnica como a la comunidad que le dio forma). Los grupos que trabajan en este eje, continuarán realizando actividades tendientes a la sensibilización a través de dinámicas de co-diseño, en la sistematización de los documentos, principalmente compartiendo con los involucrados la selección, el enfoque y la interpretación de los documentos en tanto que estos representan trayectos en la vida social y personal de una zona que participa en la construcción de su memoria.

La sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa masiva (3) busca recolectar y sistematizar artículos de prensa masiva digital que haga referencia a los territorios según parámetros de orientación de búsquedas. Los grupos de estudiantes además de relevar y sistematizar las noticias en el período asignado, deberá tener una instancia de aproximación al barrio y a la comunidad, en relación a los avances obtenidos en su dinámica.

La sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa barrial(4), busca identificar los principales medios de prensa locales y realizar un proceso de sensibilización con los procesos de producción de las noticias. Esta mirada permite contrastar las agendas de producción de sentido nacional y local. Los grupos de estudiantes deberán ser sensible a los saberes de los actores sociales y a los enfoques que permiten construir el espacio público simbólico a partir de la cotidianidad del propio territorio.

La continuidad del trabajo en los cuatro ejes y el cruzamiento de estos, permitirá continuar con la aproximación a la construcción de la vida cotidiana en algunas comunidades del los distintos territorios

(Cerro, Cordón, Parque Rodó, Pocitos), en particular en lo que respecta a la convivencia en los espacios públicos, el mundo del trabajo y las colectividades presentes. El EFI se propone partir de una primera etapa de sensibilización sobre cada uno de estos ejes que luego podrán ser profundizados en el marco de otros espacios de las Licenciaturas en Diseño de Producto y Textil de la EUCD para interpretar las diferentes realidades vivenciadas.

Las actividades planificadas desde el Seminario de las estéticas III del IENBA y el Área Teórico Metodológica de la EUCD, se trabajarán junto al Taller Apolo de la FADU. Se realizarán las siguientes actividades:

- Transcircus. Actividad asociada a la producción de eventos artísticos inspirada en las Prácticas circenses, modalidad del circo criollo, etc. Se desarrollarán en el barrio Cordón.
- Propuestas curatoriales asociadas desarrolladas con docentes y estudiantes, a desarrollar en el marco de la Bienal Latinoamericana de Artes Visuales
- Desarrollo de Prácticas Artísticas Colaborativas. Actividades barriales asociadas a la participación ciudadana, junto a los programas plataforma PIM, APEX, el Centro Cultural Florencio Sánchez y Municipio CH.
- Recursos para facilitar la recepción asociada a la experiencia artística, a desarrollar con Gestión de Públicos del Espacio de Arte Contemporáneo.

#### **Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)**

Se trabajará en forma grupal a través de ejercicios de campo, trabajos prácticos y trabajos finales donde se expongan los resultados del proceso.

Para los trabajos de campo se realizarán:

- relevamientos exploratorios mediante entrevistas e instancias de interacción con los actores sociales (de tipo etnográfico)
- Cartografías y mapeo de actores en el territorio.
- Registro escrito y audiovisual, y sus procesamientos.
- Análisis de documentación (textos, archivo de prensa, etc.)

Se realizan presentaciones grupales e informes a lo largo del proceso

Los trabajos finales podrán ser de tipo escrito y/o audiovisual. Se propondrá reflexiones a partir de los trabajos de campo y presentación mediante póster panels.

Se realizarán instancias de evaluación de pares y principalmente instancias de evaluación con los actores involucrados (organizaciones, instituciones, vecinos).

#### **Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución**

##### **Resultados esperados**

Se espera:

- el desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basadas en la enseñanza activa y el aprendizaje en núcleos problemáticos que se construirán con los actores de los distintos territorios del Cerro.
- Promover que los estudiantes realicen una primer experiencia de sensibilización en torno al trabajo junto a la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.
- Dar continuidad y consolidar propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño. Principalmente las propuestas asociadas al Observatorio Social EUCD-APEX, iniciadas en el primer y segundo semestre de 2016.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden el proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX y se proyectan actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortalezcan los vínculos institucionales.



## **Cronograma de ejecución**

Actividades asociadas al Observatorio Social EUCD-APEX

### **PRIMER SEMESTRE**

#### **Semana 1**

- Panel de presentación del efi

#### **Semana 2**

- Contenidos teóricos. Funciones Universitarias, Integralidad y metodología de trabajo (co-diseño)

#### **Semana 3**

- Presentación de casos. Construcción de problemas y estrategias de abordajes.

#### **Semana 4**

- Consigna de trabajo de campo. Aproximación a los lugares de inserción de los estudiantes

#### **Semana 5**

- Actividades en territorio. Jornada de sensibilización en los lugares de inserción

#### **Semana 6**

- Actividades en cada lugar asignado a los grupos. Interacción con los actores sociales

#### **Semana 7**

- Actividades en territorio. Interacción con los actores sociales

#### **Semana 8**

- Taller en aula. Procesamiento de la información

#### **Semana 9**

- Taller en aula. Pre-entrega del trabajo en territorio

#### **Semana 10**

- Taller en aula. Entrega del trabajo en territorio

#### **Semana 11**

- Intercambio y reflexiones a partir del trabajo de los grupos.

#### **Semana 12**

- Taller en aula. Trabajo final escrito, reflexión sobre las herramientas teórico-conceptuales y el trabajo en territorio desarrollado.

#### **Semana 13**

- Taller en aula sobre trabajo final.

#### **Semana 14**

- Presentación del trabajo junto a los actores sociales.

#### **Semana 15**

- Cierre de actividades y devolución de evaluaciones.

El cronograma de actividades a desarrollar entre EUCD y IENBA están en proceso de definición, así como también las actividades del segundo semestre.

### **Resultados esperados**

- Instituir el desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basando el aprendizaje en núcleos de problemática que se construirán con los vecinos de distintas zonas de Montevideo.
- Cumplir con los objetivos específicos del proyecto.
- Promover que los estudiantes realicen una primera experiencia de armado de un proyecto en un proceso de sensibilización en lo que respecta a su interacción con la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.
- Consolidar futuras propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño.
- Publicar y difundir materiales que sirvan de apoyo a nuevas experiencias.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden el proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX, proyectando actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortaleciendo vínculos

institucionales.

- Se espera continuar las líneas de trabajo desarrolladas en conjunto al Apex y la FIC, en el marco del EFI Territorio, diseño y comunicación urbana, y el Observatorio Socio-Cultural FIC-EUCD-APEX.

**Financiamiento:** ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

| <b>Apoyo solicitado:</b><br>(Describa que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.) | Sueldos   | Gastos   | Otros |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------|
| Horas docente. Aprox. un docente grado 1, 10h por ocho meses                                                                                                          | \$ 47.000 | -        | -     |
| Materiales. Impresión de pósters, materiales para trabajo en taller, materiales para intervenciones bibliografía.                                                     | -         | \$ 5.000 | -     |

**Articulación de funciones (250 palabras):** ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

Desde el punto de vista de la Gestión Académica, procuramos, tanto en IENBA como en EUCD-FADU: la curricularización de actividades de investigación y extensión, otorgando créditos específicos fundamentalmente por extensión. Las actividades de investigación no se han creditizado específicamente aún, pero, como en algunos casos se ha hecho también con actividades de extensión, constituyen parte de los cursos regulares de los respectivos planes de plan de estudio. Igualmente se han articulado estas actividades con trabajos de Tesis (trabajos finales de grado) o proyectos PAIE. También se realizan proyectos de Trayectorias Integrales, algunos ya financiados por CSEAM y otros concursando actualmente.

Desde el punto de vista de la instrumentación hay dos aspectos: La incorporación de contenidos tanto vinculados a la integración de funciones, como específicos relativos a cada una de las funciones universitarias.

- En IENBA, en Segundo y Tercer Nivel del Seminario Taller de las Estéticas III, tanto para la Licenciatura Global en Artes Visuales como para las Diversificadas, Diseño Cerámico, Diseño Gráfico, Fotografía, etc.

- En EUCD-FADU, en las Unidades Curriculares de la Licenciatura en Diseño Industrial desarrolladas por el Área Teórico Metodológica: Introducción al Pensamiento del Diseño, Equipos de Alta Performance, Laboratorio de Funciones Universitarias Integradas, así como en los módulos de las Unidades de Proyecto I, II, y III de Análisis y Crítica del Diseño, 1, 2, y 3.

En segundo lugar, la elaboración de planes con identificación de objetivos específicos asociados a cada función universitaria en cada una de las acciones planificadas.

| <b>Articulación y abordajes disciplinarios:</b>                                       | No | Si | ¿Cuál/es?                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------------------------------------------|
| ¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)? |    | Si | Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes |
| ¿Involucra otras disciplinas?                                                         |    | Si | Arquitectura. Bellas Artes.                |
| ¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?                             |    | Si | APEX. PM                                   |

## 2. Reconocimiento curricular

| <b>Reconocimiento curricular:</b>        | No | Si | ¿Cuál/es?                                                                                                        |
|------------------------------------------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿El EFI tiene reconocimiento curricular? |    | Si | Se reconoce curricularmente (desde 2014) porque incluye actividades en distintos curso de grado. En EUCD, en sus |

|                  |  |    |                                                                                                |
|------------------|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |  |    | unidades curriculares del Área Teórica Metodológica. Se asocian, también a proyectos de Tesis. |
| ¿Tiene créditos? |  | Si | Los correspondientes al recorrido curricular de los cursos sobre los que actúa.                |

### 3. Participantes

| Cuadro resumen del total de participantes universitarios: |          |             |           |
|-----------------------------------------------------------|----------|-------------|-----------|
| Carrera / Curso                                           | Docentes | Estudiantes | Egresados |
| Laboratorio de Funciones Universitarias Integradas        | 3        | 120         | 0         |
| Configuración y desempeño de Equipos de Alto Rendimiento  | 3        | 120         | 0         |
| Introducción al Pensamiento del Diseño                    | 5        | 240         | 0         |
| Programa APEX                                             | 2        | 0           | 0         |
| Programa Interl Metropolitano                             | 1        |             |           |

| Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta: |    |          |                             |                                                      |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|----|----------|-----------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Nombre y Apellidos                                                      | CI | Teléfono | Correo electrónico          | Servicio/Área                                        | Rol (grado docente, estudiante, egresado) |
| Fernando Martínez Agustoni                                              |    |          | fmartinezagustoni@gmail.com | Área Teórica Metodológica                            | Prof. Agregado G4                         |
| Rita Soria                                                              |    |          | ritasoria@gmail.com         | Área Teórica Metodológica / Sub-Área Metodológica    | Prof. Adjunto G3                          |
| Miguel Olivetti                                                         |    |          | miolivetti@gmail.com        | Área Teórica Metodológica / Sub-Área C. Sociales     | Prof. Adjunto G3                          |
| Jorge Castro                                                            |    |          | jorcaf34@gmail.com          | Área Teórica Metodológica / Sub-Área C. Sociales     | Prof. Adjunto G3                          |
| Sofía Martínez                                                          |    |          |                             | Área Teórica Metodológica / Lab. de Imagen           | Prof. Adjunto G3                          |
| Adriana Babino                                                          |    |          |                             | Área Teórica Metodológica / Sub-Área Metodológica    | Prof. Adjunto G3                          |
| Roberto Langwagen                                                       |    |          |                             | Área Teórica Metodológica / Sub-Área Teórico-Crítica | Prof. Adjunto G3                          |
| María Pascale                                                           |    |          |                             | Área Teórica Metodológica / Lab. de Ergonomía        | Prof. Adjunto G3                          |
| Silvia Díaz                                                             |    |          |                             | Área Teórica Metodológica / Sub-                     | Prof. Adjunto G3                          |



|                       |  |  |                             |                                                      |               |
|-----------------------|--|--|-----------------------------|------------------------------------------------------|---------------|
|                       |  |  |                             | Área Metodológica                                    |               |
| Guillermo Lago        |  |  | guille.lagoantelo@gmail.com | Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales     | Asistente G2  |
| Gabriela Chas         |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área Teórico-Crítica | Asistente G2  |
| Bruno D'Abbisogno     |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales     | Asistente G2  |
| Victoria Jorge        |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área C. Sociales     | Asistente G2  |
| Virginia Amengual     |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica    | Asistente G2  |
| Daniela Volpe         |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica    | Asistente G2  |
| Lucía Busanello       |  |  |                             | Área Teórico Metodológica                            | Ayudante G1   |
| Lucía Martínez        |  |  |                             | Área Teórico Metodológica                            | Ayudante G1   |
| Andrea Pereira        |  |  |                             | Área Teórico Metodológica                            | Ayudante G1   |
| Anahí Giménez         |  |  |                             | Área Teórico Metodológica / Sub-Área Metodológica    | Ch. Honorario |
| Ana Atanasio Dolder   |  |  | atanasiodolder@gmail.com    | IENBA                                                | Asistente G2  |
| Andrea Sica           |  |  | andreasicaleal@gmail.com    | IENBA                                                | Ayudante G1   |
| Francesca Casariego   |  |  | ccfrancesca@gmail.com       | IENBA                                                | Ayudante G1   |
| Alejandro Falkenstein |  |  |                             | Taller Apolo / FADU                                  |               |

| <b>Articulación con actores no universitarios:</b>                                               | No | Si | Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------|
| AJUPEN – FOICA (Asociación de Jubilados de la Federación de Obreros de la Industria de la Carne) |    | Si | Colectivo                                               |

|                                                |  |    |                  |
|------------------------------------------------|--|----|------------------|
| PTIC (Parque Tecnológico Industrial del Cerro) |  | Si | No Gubernamental |
| Centro Cultural Florencio Sánchez              |  | Si | No Gubernamental |
| Espacio de Arte Contemporáneo                  |  | Si | Gubernamental    |

| Referentes no universitarios: |          |                    |                               |
|-------------------------------|----------|--------------------|-------------------------------|
| Nombre y Apellidos            | Teléfono | Correo electrónico | Institución/ Organización     |
| Sixto Amaro                   |          | samaro@bps.gub.uy  | AJUP - FOICA                  |
| Sergio Iglesias               |          |                    | AJUPEN - FOICA                |
| Odorico Velazquez             |          |                    | Vecino, barrio Santa Catalina |
| Guillermo Gonsalves           |          |                    | PTIC                          |