

YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación

Integral (EFI) 2016.

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelAR (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2016. Las actividades deberán involucrar estudiantes de FADU.

Definición:

“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.

De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”¹

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

Criterios:

La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.

De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

Objetivo:

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

Apoyo: La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

Mecanismo de postulación y plazos:

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a sie@farq.edu.uy hasta el **10 de abril**.

Consultas: sie@farq.edu.uy

¹ Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos

Nombre del EFI: OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza
Tipo: Profundización
Ubicación geográfica: Montevideo, Canelones, Florida, Colonia, Durazno

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? Enseñanza/ Investigación/ Extensión.
El proyecto de investigación-extensión se difunde en las actividades de enseñanza que a su vez alimentan el proyecto. La articulación es a nivel de lo metodológico – tanto en la fing (informática- cartografía) como en LDP CURE-arq (metodol. Investg.) – como de los contenidos en lo referente a los valores asociados a la naturaleza. Los estudiantes son pues fin y medio del proceso.
Igualmente, la extensión es fin y medio de la investigación: se difunden resultados, se comparten conocimientos y experiencias con los actores sociales , se trabaja con los niños en las escuelas involucrándolos con el proyecto e invitándolos a formar parte de la comunidad virtual asociado al portal de contenidos- web 2.0- de forma de seguir aportando y/o usufructuando información. Los productos de los talleres- dibujos realizados por los niños – integran la plataforma virtual y son parte sustancial de la misma, integrándolos así a la red.

Articulación y abordajes disciplinarios:

El marco conceptual del proyecto parte de una noción de paisaje como una articulación de prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza. Esto implica una integración de arte, técnica, ciencias naturales y ciencias humanas y sociales tanto a nivel del saber popular como del conocimiento científico, llevando a procesos que abarcan lo transdisciplinario. De un punto de vista metodológico y teórico se parte de una perspectiva etnográfica, centrada en la etnobotánica para experimentar sobre metodologías de la investigación, diseñar aplicaciones (apps) para dispositivos móviles, trabajar sobre aspectos botánicos, compartir sobre prácticas sociales como insumo y como producto,

¿El EFI se realiza con otros servicios? Sí, fac. agronomía, fac. ingeniería, CURE Maldonado
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)? no

Articulación con actores no universitarios:	Si	Tipo (instit. Enseñanza, culturales, colectivos locales)
Nombre ANEP, CEIP, Plan Ceibal, Museo Figari, vecinos diferentes localidades		
Nombre escuelas de diferentes localidades de diferentes departamentos del país		

Resumen (250 palabras):

Este proyecto articula investigación, enseñanza y extensión. Fue financiado en el llamado a proyectos de extensión y actividades en el medio de la fadu Udelar, edición 2014. La dinámica del proyecto implica la interacción entre un equipo base multidisciplinario y un amplio abanico de colaboradores individuales e institucionales.

Se aspira a concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales mediante la creación de un portal de contenidos (www.ombues.edu.uy). En este marco, nos concentramos en la vegetación y en particular en los ombúes –como individuos y como especie (*Phytolacca dioica*)– dado su carácter paradigmático en el Uruguay.

Se trabaja con niños de escuelas de pequeñas localidades del interior y de Montevideo. Igualmente se realizan charlas, entrevistas, intercambios y presentaciones de forma de llegar a un amplio espectro de actores sociales. Se articulan actividades entre docentes y estudiantes universitarios, escuelas, actores de distintas instituciones y la población en general, en un proceso imbricado de investigación y divulgación que se aspira llegue a abarcar todo el territorio nacional. Se incentiva así la formación de una comunidad virtual asociada a un portal de contenidos –una web 2.0– que habilita usuarios activos que pueden tanto informarse como participar, generando conocimiento. El portal de contenidos opera como medio de difusión y alimentación del enlace continuo entre espacios reales y representados asociados a los ombúes. Esta estrategia habilita un trabajo abierto y colaborativo, diluyendo fronteras espaciales y temporales.

Palabras Clave (hasta 3):

Phytolacca dioica/ombúes
 prácticas y representaciones
 paisajísticas participación
 ciudadana y conciencia ambiental

Antecedentes / Objetivos:

Objetivo general

La finalidad de este proyecto es concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales, en particular con los ombúes (como individuos y como especie) dado su carácter paradigmático y su valor como instrumento unificador más allá de fronteras espaciales y sociales.

Objetivos Específicos

1. Hacer un seguimiento, rediseño y alimentación continua del portal de contenidos y de la comunidad asociada al mismo, que a un tiempo habilite y se alimente del enlace continuo entre espacios reales y representados asociados a los ombúes.
2. Fomentar el trabajo interdisciplinario en el marco universitario y más allá del mismo, articulando actividades entre docentes y estudiantes de diversos centros e instituciones.
3. Fomentar la integralidad de las funciones universitarias en interrelación con la descentralización, involucrando docentes y estudiantes universitarios con actores no universitarios, en diversos puntos del país, así como apostando a curricularizar la extensión.
4. Alimentar un banco de datos con representaciones artísticas asociadas al ombú y un muestreo de ombúes representativo de un punto de vista patrimonial a nivel nacional.
6. Relacionar los ejemplares y grupos estudiados con representaciones, valores y significados en relación a la naturaleza.
7. Iniciar la determinación de la influencia de estos valores, representaciones y significados en prácticas sociales, arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de nuestro país.

Antecedentes

Talleres presenciales con más de 300 niños de escuelas de pequeñas localidades del interior (Durazno, Canelones, Florida, Colonia) y de Montevideo. Estos talleres combinan trabajo en el aula y salida de campo. Se plantean reflexiones sobre la naturaleza en general y la vegetación en particular, con foco en los ombúes como especie paradigmática de nuestros paisajes e historias locales. La propuesta comienza con actividades en el salón donde se incluye una invitación a participar de un proyecto colaborativo centrado en los ombúes. Luego se realiza una salida de campo por el entorno cercano, observando y registrando la vegetación con dibujos realizados por los niños al aire libre.

Se trabajó con la escuela de tiempo completo n°9 de La Cruz (Florida), la escuela n°32 de Ombúes de Lavalle (Colonia), la escuela de tiempo completo n°45 de Colorado (Canelones), la escuela de tiempo completo n° 12 de Villa del Carmen (Durazno), la escuela n°4 de Villa del Carmen (Durazno) y la escuela n°105 de Montevideo.

- Se realizan relevamiento georeferenciados con datos de las salidas de campo y de la información suministrada por los colaboradores.
- Se insertó el proyecto en el curso “Metodología de la investigación en ciencias humanas y sociales aplicada al diseño del paisaje”, con participación de 20 estudiantes de arquitectura, ciencias sociales, paisaje y de intercambio (Brasil). Se presentó el proyecto en el marco de la enseñanza de técnicas de investigación, planteando la realización de entrevistas cualitativas – en dos etapas- a vecinos.
- Se realizaron actividades de divulgación a nivel nacional [en el Science Slam Festival (ANII-UNESCO- The Big Van theory- AECID_CCE); armando un Taller con Gard.club south Montevideo; en las Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar; en el .Día del patrimonio (MEC- IMPO- Comisión de Patrimonio Cultural

de la Nación); con una entrevista concedida a estudiantes del Liceo Juan XXIII; con la realización de una exposición sobre Anatomía artística de los vegetales” (Casa de la cultura, Maldonado)] e internacional (Conferencia Regional de las Américas IFLA (International Federation of Landscape Architects) “Ciencia y conciencia del paisaje”, SAPEMA, Bolivia).

- Se realizaron intercambios con vecinos en Ombúes de Lavalle, Ombúes de Oribe y Montevideo.
- Se realizó el diseño de comunicación visual del proyecto, concretándolo en un manual de identidad gráfica.

Por otro lado, se está armando un portal de contenidos, una web 2.0. Para ello se gestionó un dominio dependiente de www.farq.edu.uy: www.ombues.edu.uy. Este se organiza en 5 ejes principales: el proyecto en sí (que incluye material sobre los talleres escolares), información referente a la especie (*Phytolacca dioica*), representaciones asociadas al ombú, prácticas georeferenciadas- asociadas a ombúes y la composición de todos los involucrados en el proyecto (equipo base, colaboradores, instituciones). El portal se alimenta continuamente con la información recolectada por el equipo y con la suministrada por el conjunto siempre creciente de colaboradores.

Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

La recolección y difusión de datos se enlaza con la concientización y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural, utiliza al conocimiento como herramienta y fuente de inspiración, afianzando las identidades locales y la nacional. Se incentiva así la formación de una comunidad virtual asociada al portal de contenidos que habilita usuarios activos que pueden tanto informarse como participar, generando conocimiento. De esta forma se pretende crear una conciencia ambiental, un sentimiento de comunidad y una responsabilidad colectiva hacia nuestros valores y paisajes. El portal de contenidos opera como medio de difusión y alimentación del enlace continuo entre espacios reales y representados asociados a los ombúes.

Esta estrategia habilita un trabajo abierto y colaborativo, diluyendo fronteras espaciales y temporales. La idea en 2016 es continuar con el trabajo con escuelas en diferentes localidades de distintos departamentos del interior y en Montevideo. Continuar con el desarrollo del portal de contenidos, web 2.0. Avanzar en el diseño de la app para dispositivos móviles (ceibalitas, tablets, celulares) por parte de docentes y estudiantes de fac. de ingeniería (Tecnólogo Informático), continuar con los desarrollos teóricos y metodológicos relacionados al tema insertos en el curso de Metodología de la Investigación de la Licenciatura en Diseño de Paisaje (opcional para arq). Continuar con los trabajos de campo y posterior desarrollos cartográficos aplicados al portal de contenidos. Los intercambios con los actores locales- niños en las escuelas, docentes de primaria y secundaria, vecinos- posibilitan compartir conocimientos y alimentar el trabajo, desde lo que hace a la ubicación de ejemplares, las experiencias locales, historias o representaciones

propias u opiniones y saberes sobre la temática. Este ida y vuelta es fundamental para el desarrollo del trabajo. En el segundo semestre se realizará una exposición en el Museo Figari exponiendo avances del proyecto.

Financiamiento: ¿Que tipo de financiamiento tiene? FADU- equipo docente del Instituto de Diseño			
Apoyo solicitado:	Sueldos	Gastos	Otros
Describa que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.	(monto)	(monto)	
Sistematización de la información	G°1, 20 horas por 5 meses 81060\$		
Traslados a diferentes localidades		5000	

2. Participantes del EFI

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura	2	25 prob.	
Ingeniería	2	15 prob.	
Agronomía	1		
CURE	1		

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Ana Vallarino de Metod. De LDP			anavallarino@hotmail.com	farq	Docente responsable del proyecto y del curso

Doc. Ayud. En proceso de nombramiento G°1 idD farq

Raquel Sosa fing Udelar docente responsable del curso del Tecnólogo Informático
 Rosario Casanova fing Udelar Docente I. agrimensura (cartografía)
 Pablo Ross CURE Udelar docente LDP Udelar
 Gabriela Speroni docente fagro Udelar

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Thiago Rocca		Museo.figari@gmail.com	Museo Figari
Irupé Buzzetti			ANEP CEIP
Irene González			Plan Ceibal

3. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?			Si, dentro del curso del Tecnólogo Informático y del curso de Metod. Investig. de la Lic. En Diseño de Paisaje
¿Tiene créditos?			Si, los correspondientes a cada curso. Metod. Invest. 7C

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)
Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Estrategias y metodologías de evaluación del proyecto:

- Cantidad de visitas al portal de contenidos
- Cantidad de suscriptores al portal de contenidos

- actividades de colaboradores del proyecto
- Intercambio con las maestras/os y directores/as de las escuelas
- Charlas con los niños
- opiniones de los usuarios y suscriptores al portal de contenidos

Participación población involucrada

RESULTADOS: Cartografía colaborativa; Banco de datos ombúes; Red de suscriptores; Formación de comunidad virtual

PERSPECTIVAS A FUTURO

- .Continuar con los talleres escolares en Montevideo.
- .Continuar con los talleres escolares en el resto del país (sujeto a financiación)
- .Trabajo en conjunto con el área de cartografía y de computación de la Facultad de Ingeniería. Desarrollo del portal de contenidos y de aplicaciones para dispositivos móviles.
- . Continuar con las actividades de investigación y enseñanza
- .Continuar con las actividades de divulgación

Cronograma 2016-

Primer semestre – curso Tecnólogo Informático

Segundo semestre- curso arq- Métodos investig.

Mayo- Junio- julio- organización de salidas de campo, coordinación con actores locales. Seguimiento portal de contenidos. Sistematización de la información

Agosto- diciembre- talleres en escuelas de diferentes localidades. Intercambios con vecinos y actores locales. Seguimiento portal de contenidos. Sistematización de la información