

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos

Nombre del EFI: *Grupo de Proyectos Colaborativos*
 Proyecto: "La Nube en tránsito: de la intervención puntual a la itinerante"

Tipo: Profundización

Ubicación geográfica: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR, Bulevar Artigas 1031, Montevideo; Espacio libre sobre Rambla Dr. Miguel Perea y Av. Parque Tabaré (-34.7612848,-55.6801925), Balneario La Floresta, Canelones.

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? Enseñanza, Investigación, Extensión. Explique cómo.
 La propuesta apunta a integrar las tres funciones universitarias, en un intento de sumar nuevas miradas desde el proyecto/diseño interdisciplinar
 Se incorporan procesos de enseñanza-aprendizaje: bajo la consigna de adaptar el objeto creado para su instalación en un sitio específico y predeterminado en París a otro evento, otro lugar, otra época del año y otro público absolutamente diferentes, se busca generar capacidades para respuestas mediante el diseño activo y colaborativo, además de incentivar la reflexión sobre la resignificación de un espacio determinado.
 La extensión como uno de los fines de la UDELAR está presente desde la concepción de la propuesta y desde la idea de su vuelta a Uruguay, como una de las acciones que permitieron la acción integrada de grupos organizados de la sociedad civil local con estudiantes y docentes universitarios.
 La investigación en tanto acción-reflexión: acción en tránsito, interpelando a la sociedad global, en sus manifestaciones locales, es uno de los objetivos de la experiencia en curso. ¿Es posible plantear asuntos complejos en clave de vivencia existencial de los individuos, para contribuir a la reflexión sobre fenómenos como la construcción del patrimonio y de la ciudad, el cambio climático y la convivencia?

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?			Dentro del servicio de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo: se incorporan carreras mediante la participación de docentes y estudiantes. Carrera de Arquitectura y Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), de la carrera de Diseño Industrial.
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	x		

Articulación con actores no universitarios:	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
Noche Blanca Uruguay y Urban Knitting		x	No gubernamental, grupo de gestoras y colectivo de artistas urbanos.

Resumen (250 palabras):

En 2015 el GPC realizó una intervención urbana en una entrada del Métro de París en el evento *Nuit Blanche* realizado ese año bajo el lema "Atmósfera! Cambio Climático y Convivencia". La intervención consistió en una Nube Blanca de lana merino, atrapada en la herrería escultórica de la emblemática pieza Art Nouveau de Guimard, con tarjetas para que los visitantes expresaran ideas, opiniones y reflexiones desde su experiencia vivencial.

Para diseñar y producir este objeto el GPC desarrolló un trabajo interdisciplinario colaborativo entre diferentes carreras de FADU y actores. A instancias de la Red Latinoamericana de Noches Blancas y en representación de Uruguay, la consigna implicó intervenir la estructura promoviendo la reflexión y la expresión de los visitantes sobre el lema.

Luego de esta exitosa experiencia, se propone un *spin-off* para profundizar potencialidades e indagar nuevos alcances, adaptando la intervención en la Noche Blanca La Floresta 2016. La consigna en este caso fue intervenir la escultura "Los vuelos del viento" de Dino Barrocas, instalando la *Nube Blanca* montada unos meses antes en París y debatir/difundir resultados. El propósito fue presentar la experiencia de extensión y creación colectiva e interdisciplinaria, y compartir ideas expresadas por el público parisino con el uruguayo, que también tendrían tarjetas para interactuar con la nube.

Esta secuela pretende acercar al público uruguayo las experiencias registradas en París, ya sea a través de la intervención (adaptada al nuevo contexto urbano, simbólico y cultural) como con otras formas de difusión: exposición, debate, mesa de trabajo y publicación.

Palabras Clave (hasta 3): Proyecto colaborativo- Interacción urbana - Transformación efímera

Antecedentes / Objetivos:**a.- Antecedentes****PROYECTO PREVIO: Acción urbana en el Metro de París: *Un Nuage Blanc à Louis Blanc (Una Nube Blanca en el Metro Louis Blanc)***

Intervención urbana producto del proyecto colaborativo de más de 150 estudiantes, 30 docentes de tres carreras FADU, técnicos y asesores, gestores culturales y colectivos de artistas locales.



Imágenes de proceso de producción e intervención urbana Nuage Blanc Uy en París (octubre 2015). Fotos: Nicolás Hernández y Alma Varela

La actividad fue desarrollada en el marco del Grupo de Proyectos Colaborativos (GPC), que funciona desde 2012 como un Espacio de Formación Integral, concebido como experiencia colectiva que reinstala la definición de taller, transgrediendo sus límites, invitando a la acción más allá de la simulación de los ejercicios de taller de anteproyecto. Entre los antecedentes universitarios se encuentran:

- "**Fronteras Activas**" es un proyecto de extensión desarrollado por el Grupo Proyectos Colaborativos de la Facultad de Arquitectura (UdelaR). Implementado entre 2012 y 2014 se orientó a promover los procesos proyectuales alternativos para el diseño y gestión de un

Parque en las islas del arroyo Solís Grande , con el fin de revalorizar y preservar una zona de sensibilidad ecosistémica y potencial de uso.



Imágenes de intervención urbanas y actividades de intercambio: Taller ELEA Uruguay (Fronteras Activas, 2013) | "Luciérnagas", Noche Blanca La Floresta (Fronteras Activas, 2014) | Taller con vecinos

Los colectivos docentes que integran este proyecto han desarrollado en el marco de los cursos curriculares u opcionales diversas actividades de intervención en el espacio público, alguna de ellas con participantes de distintas disciplinas o actores locales, que sientan las bases para una ejercitación colectiva en formato taller.

- **Nuit Blanche Paris** - Como antecedente directo de este proyecto se encuentra la Nuit Blanche Paris. Este evento cultural que se realiza desde 2002 se ha convertido en el mayor evento cultural de Francia, en el que, en una noche, más de un millón de personas sale a la calle, participando en una experiencia que propone redescubrir la ciudad bajo una luz diferente, instalando en el centro del evento la creación contemporánea mediante intervenciones urbanas y artísticas en espacios y edificios públicos. La idea se expande rápidamente a otras ciudades europeas, llegando a varias ciudades de América.



Imágenes de intervenciones anteriores en Nuit Blanche Paris. Fuente internet.

A este evento se suman como antecedentes directos dos experiencias de proyectos colaborativos realizados por grupos de la sociedad civil nucleados en torno a propuestas innovadoras: la Noche Blanca en Uruguay, y las actividades de Urban Knitting.

- **Noche Blanca la Floresta.** Inspirada en la Nuit Blanche de París, se celebró por primera vez en 2012 en el balneario La Floresta, sobre el Río de la Plata, en pleno verano del sur. Al caer el sol, el balneario se viste de Noche Blanca, convocando a miles de vecinos y veraneantes, para compartir en los espacios públicos una fiesta con propuestas artísticas, gastronómicas y culturales. La Floresta se convierte entonces en un museo abierto al goce y el deleite de todos los sentidos, cumpliendo con el objetivo de acercar la ciudad a sus habitantes y visitantes, sorprendiendo con propuestas atractivas, variadas y de vanguardia. Revalorizando el concepto de “paseo a la noche”, se alienta a redescubrir el balneario en clave cultural. El evento cuenta con el apoyo departamental y declaratorias de interés ministerial (MEC,

MinTur). Forma parte de una red internacional que ha replicado este evento en un conjunto de ciudades de Europa y América, y es co-fundador de la Red Latinoamericana de Noches Blancas.



Imágenes de anteriores Noches Blancas La Floresta. Organización Noche Blanca Uruguay y Liga de Fomento La Floresta. Fuente: internet

- **Intervenciones Urban Knitting.** Urban Knitting es un movimiento artístico y callejero que se dedica a vestir el mobiliario de las principales ciudades del mundo con coloridos tejidos, realizados por una red de tejedoras voluntarias. En Uruguay, realiza su intervención anual desde 2013, buscando generar conciencia sobre temáticas específicas a partir de instalaciones en los espacios públicos que transforman equipamientos urbanos con sus tejidos. Recibe el aporte de varias empresas, entre las cuales se destaca Manos del Uruguay, que ha asegurado su apoyo al proyecto Nuit Laine.



Imágenes intervenciones Urban Knitting Uy: Peatonal Sarandí (2014) y Noche San Juan en Ciudad Vieja (2015). Fotos Urban Knitting

Objetivos

Objetivo general

Profundizar y difundir los procesos proyectuales alternativos explorando una nueva intervención urbana y sus repercusiones.

Objetivos específicos

- Intervenir con la Nube Blanc Uy (Nube Blanca) un entorno urbano durante el evento Noche Blanca La Floresta 2016 (acción ejecutada).
- Generar un registro acabado de los procesos proyectuales y sus resultados tanto en Nuit Blanche Paris como en Noche Blanca la Floresta.
- Acercar al público uruguayo las experiencias registradas en París, por intervención directa, exposición, debate, mesa de trabajo y publicación.
- Promover procesos colaborativos de proyecto que permitan construir instrumentos experimentales, valiosos en las instancias de formación proyectual, basados en las diversas herramientas metodológicas creativas que favorecen la creación colectiva.

- Facilitar la articulación entre actores externos y UdelaR, en un proyecto cultural de relevancia.

Descripción de actividades

La **metodología** adoptada plantea alternar instancias de trabajo articuladas entre sí:

- **INVESTIGACIÓN DE CAMPO** – Salidas de campo de docentes y estudiantes de la UDELAR para selección y comprensión del espacio y estructura a intervenir, contacto con organizadores del evento y pobladores locales.
- **MESA de TRABAJO** – Ámbito de producción con actividades de **análisis de la nueva locación; adaptación del proyecto y ejecución de ajustes, reuniones de contacto/ consulta** con actores que para el ajuste de la intervención.
- **INSTALACIÓN** – La instalación incluye una instancia de montaje en la locación asignada, con la participación de gestoras culturales, docentes y estudiantes UdelaR y los habitantes locales, y el seguimiento y registro de los procesos de interacción del público con el producto, a través de fotodocumentación, y registro de entrevistas.
- **SISTEMATIZACIÓN DE REGISTROS Y PRODUCCIÓN ACADÉMICA** - Instancias colectivas entre docentes y estudiantes para la **sistematización de registros y procesamiento de datos**. Elaboración de una memoria final que incluye la descripción de la iniciativa, la evaluación de resultados, y la reflexión sobre los procesos de creación colectiva interdisciplinaria y extensión universitaria.
- **EXPOSICIÓN** - Exposición de resultados y presentación debate abierta con invitados especialistas a realizarse en FADU. Se promoverán posibles exposiciones itinerantes y librito catálogo asociado.

Financiamiento: ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, FADU, etc)			
Apoyo solicitado:	Sueldos	Gastos	Otros
Describe qué apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.	10 hrs G3 por 5 meses para 4 docentes	30.000 \$	Apoyo a gestiones internas FADU (Difusión, apoyos oficiales, infraestructura física, dedicación parcial de docentes activos, entre otros) y coordinación con espacios externos de difusión

2. Participantes del EFI

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura	5	15	
Diseño	3	15	
Comunicación Visual	1	5	

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:				
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Alma Varela		alma@farq.edu.uy	DEAPA- TApolo	G3
Gustavo Olveyra		golveyra@gmail.com	DEAPA- TApolo	G3
Liliana Carmona		arq.lili.carmona@gmail.com	FADU - IHA	Profesora Emérita
Alejandra Martínez		amartinez.utu@gmail.com	EUCD	G3
Cecilia Casafúa		ccasafua@gmail.com	EUCD	G1

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Claudia Calace / Marta Maqueira / Sussy Asuaga		calace.cultura@gmail.com	Noche Blanca Uruguay
Adriana Calace /María Esther Barlocco		bcalace@gmail.com	Urban Knitting Uruguay
Emmanuel Daydé		emmanuel.dayde@paris.fr	Département des Evènements et des Actions Nouvelles . Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris

3. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?			Se presentará en paralelo propuesta de creditización de la actividad para estudiantes participantes en el marco de trabajos curriculares, a la vez que se promueve la realización de experiencias extracurriculares. Posibilidad de asociar tesinas de grado.
¿Tiene créditos?			

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)
Respecto a la enseñanza-aprendizaje que implica un EFI, se evalúa lo realizado como experiencia de diseño colaborativo interdisciplinario.
La evaluación de la experiencia consiste en una ponderación de calidad del resultado alcanzado en términos de calidad de diseño del objeto, efectividad en la comunicación, e integración con la escultura, entorno físico-espacial y urbano en que se inserta, a la vez que una reflexión sobre el grado de éxito alcanzado en relación a los objetivos planteados, a realizarse mediante el análisis de los registros generados en el desarrollo del proyecto y durante el evento. Se evaluará además el proceso y el grado de compromiso e involucramiento de los colectivos académicos (docentes/estudiantes de las distintas carreras), y se recogerán la percepción de los actores sociales que formaron parte de la experiencia. El modo de evaluación será la reflexión académica en

diversos formatos para asegurar la participación de los diversos actores involucrados, tanto en lo referente al proceso de creación colectiva, como a la obra y sus contenidos comunicacionales.

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Como resultados se espera que los estudiantes internalicen una metodología de trabajo tanto en el trabajo de campo como en el registro y procesamiento de datos. A su vez, que tanto estudiantes como docentes se enriquezcan con el trabajo colaborativo interdisciplinario y transversal a partir de esta experiencia y la reflexión sobre la misma, aportando mayor interacción y complementariedad entre las diferentes carreras que conforman la Facultad de Arquitectura.

Otro resultado esperado es que estos procesos contribuyan a intensificar la relación entre la UDELAR y la sociedad, y operen en el plano de las actividades y demandas de colectivos concretos que actúan en el territorio.

Los productos planificados son dos. El primero consiste en la instalación de la obra adaptada al contexto uruguayo, la interacción de la misma con el público, los registros de la misma mediante el testimonio en tarjetas, así como la fotodocumentación, videos y entrevistas durante la Noche Blanca La Floresta. El segundo consiste en la sistematización de la experiencia y la reflexión académica, concretada en una memoria de realización colectiva para su difusión en formato exposición y librito catálogo asociado.

Por su concepción, y mediante ajustes, la metodología utilizada es aplicable a nuevas realidades y experiencias de trabajo horizontal, algo que está entre las metas estratégicas del GPC. El desafío planteado es cómo involucrar a las distintas disciplinas de la UDELAR, fomentando el trabajo horizontal e integrado, en casos de complejidad creciente, que impliquen el relacionamiento con la comunidad. Este desafío es materia de evaluación permanente y búsqueda de oportunidades, para el equipo docente del GPC.

El **Cronograma de Ejecución** planificado es el siguiente:

Etapas I.

Mes 1 (ejecutado, enero 2016): adaptación físico-conceptual, preparación de posters, montaje de la intervención, seguimiento de la interacción del público visitante de Noche Blanca La Floresta.

Etapas II (2º semestre 2016):

Actividades Previas: recopilación y organización de los datos previos. París/La Floresta, filtrado de información. Lanzamiento de planteo del trabajo con los estudiantes.

Mes 2 a 5: sistematización de datos recolectados en París y La Floresta. Preparación de trabajos de estudiantes en el marco de trabajos curriculares y extracurriculares (tesinas, PFC, cursos opcionales, entre otros). Procesamiento de entrevistas, registro gráfico, fotográfico, audiovisual y escrito para la comunicación de resultados. Producción de reflexión colectiva y comunicación de resultados mediante exposición a través ámbitos académicos (se proponen FADU y Espacio Interdisciplinario - a confirmar-), espacios científicos/de gestión, redes de comunicación y ámbitos artísticos a coordinar (MVOTMA, Centro Regional de Cambio Climático y Toma de Decisiones -UNESCO, Fundación Avina y otros-, LatinClima, Espacio de Arte Contemporáneo, entre otros posibles)

Solicitud: *Se solicita a la Comisión de Extensión que se considere la posibilidad de abrir estas convocatorias (o al menos una parte de sus fondos) en un formato que permita acompañar los tiempos académicos con los de los actores (articulación que frecuentemente resulta compleja), y que en general suele diferir con los plazos de las convocatorias académicas como la presente.*