

YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2016.

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2016. Las actividades deberán involucrar estudiantes de FADU.

Definición:

“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.

De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”¹

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

Criterios:

La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.

De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

Objetivo:

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

Apoyo: La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

Mecanismo de postulación y plazos:

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a sie@farq.edu.uy hasta el **10 de abril**.

Consultas: sie@farq.edu.uy

¹ Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos

Nombre del EFI: ESPECIES DE ESPACIOS: Arquitectura a Escala Real
Tipo: Iniciación
Ubicación geográfica: Montevideo – Montevideo – Gral Flores 3214 entre LA de Herrera y Br. Artigas

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? Enseñanza, Investigación, Extensión. Explique cómo.

La principal búsqueda de este trabajo de extensión-enseñanza, se separa de muchos de los trabajos realizados en el marco de FARQ / UDELAR, ya que no pretende volcar a la sociedad su conocimiento o sus herramientas; sino compartir con ella su forma de hacer arquitectura y su forma de enseñarla.

Se busca que el estudiante aprenda y sea reflexivo en las prácticas las cuales a la vez deben proveer un contexto menos abstracto, más real, del territorio y el entorno, y por tanto estar enmarcadas en la función universitaria de extensión. Queremos **aprender haciendo** mediante la unión de la función universitaria de extensión con la de enseñanza, comenzando desde el primer curso de la carrera.

Estamos convencidos que la metodología que vincula docencia, investigación y extensión en arquitectura es la que surge de trabajar en la escala UNO:UNO.

Luego de lo que consideramos dos exitosas experiencias junto a la Escuela Brasil (2014) y los vecinos del Barrio Goes (2015) en 2016 nos proponemos trabajar junto al INAU, con el cual hemos tenido contacto a través de la Dra. Nancy Lema (perteneciente a la División Salud de INAU que funciona en la Policlínica de Gral Flores 3214 entre LA de Herrera y Br. Artigas), que junto a Uruguay Crece Contigo pretendemos organizar una actividad recreativa para todos los niños, abierta a la comunidad, dentro de una propuesta lúdica y festiva para celebrar la salud como un derecho. Participarán los niños del Centro (tanto los de tiempo completo como los de clubes de niños), los CAIF y las escuelas de la zona. Cabe aclarar que esta propuesta aún se encuentra en vías de desarrollo y se pretende llevar a cabo en el segundo semestre de 2016 fecha en el cual se dicta el curso de Introductorio, al cual pertenece Especies de Espacios.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		X	DepInfo (Farq-UdelaR) - VidiaLab – MvdLab – INAU – ISEF - IMM
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	X		

Articulación con actores no universitarios:	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
INAU (División Salud)		X	Gubernamental
ISEF (UdelaR)		X	Gubernamental

Resumen (250 palabras):

La producción de nuestros talleres en la Facultad de Arquitectura se inspira en la sociedad a la que observa y comenta desde el aula, pero no consigue insertarse en ella. Es por ello nuestra convicción como docentes que existe una carencia en la formación del arquitecto, producida en parte por esta falta de contacto con la realidad y la complejidad, en desmedro de una formación que ponga como eje central solucionar los problemas del hombre y su habitar a partir de un conocimiento directo de los conflictos reales del territorio.

Desde el curso de primer año de anteproyecto de Taller Danza* se propone diseñar una experiencia piloto, que cosa el último año del Plan 2002 con el nuevo Plan a implementarse en el 2017, poniendo la realidad, la acción y el territorio en el eje de la unidad curricular inicial del área de proyecto.

La ejercitación central consiste en que los estudiantes deben gestionar, diseñar y construir colaborativamente, una pequeña obra a escala real en algún espacio público urbano del país, para construir una arquitectura que, además de abordar el diseño, la gestión, la relación con los institucionales, con los vecinos y con los posibles proveedores de materiales, ha de preguntarse por la consecuencia de su accionar en el espacio. Esta propuesta subvierte la relación clásica en enseñanza y hace de la práctica un aprendizaje, y no un aprendizaje que luego se pone en práctica.

Es a nuestro entender, que en la escala real, la formación del estudiante no deviene en un conjunto de recetas, sino en lecciones aprendidas, junto con los docentes que los acompañan en el aprendizaje.

* www.tallerdanza.com

Palabras Clave (hasta 3): Relacional / Extensión / Construir

Antecedentes / Objetivos:

- Antecedentes más recientes:

2 Experiencias de Proyectos Colaborativos Construidos a Escala Real:

2014: Homo Faber & Homo Ludens. Ideación y construcción de un espacio lúdico en el patio de juegos de la Escuela N. 17 "Brasil".

La elección del espacio y el intercambio con los maestros y niños, fue parte de la premisa inicial, pero la construcción fue la instancia que logró vincular a la colectividad universitaria con la colectividad escolar, incluyendo a sus padres.

Las especificidades programáticas (requerimientos de uso) y del lugar (condiciones físicas), fueron los insumos para realizar el proyecto. La propuesta consistió en una construcción colectiva de carácter efímero, situada dentro de un espacio lúdico: el patio de una escuela.

Sobre la metodología operativa del ejercicio, se trabajó mediante un abordaje integral dentro de una dinámica de workshop (de ideas, proyecto y construcción), intercalando instancias de trabajo dentro de la Facultad y ensayos de campo en la Escuela, conformando diferentes grupos de trabajo y promoviendo un intercambio entre los distintos aspectos que integran la actividad proyectual:

- Proyecto desde la especificidad del lugar y el programa.
- Proyecto desde el abordaje constructivo y la elaboración de prototipos (modelos de prueba)
- Maqueta y gráficos de estudio sobre la implantación.

El evento de realización de la etapa final del proyecto, la construcción y uso del dispositivo contó con el apoyo y trabajo del equipo del LABFAB / de la Facultad, en el registro audiovisual.

De esta manera los estudiantes logran la concreción del proyecto, su puesta en sitio y la posterior visualización de la interacción entre los usuarios y el espacio arquitectónico generado.

Ver audiovisual de registro de la actividad: <https://vimeo.com/108740305>

2015: "La Nube". Ideación y Construcción Colaborativa de un proyecto que active un espacio público de la ciudad de Montevideo.

La Nube, como le dieron en llamar los estudiantes del curso de primer año de anteproyectos del Taller Danza, fue un proyecto desarrollado colaborativamente por estudiantes y docentes, para potenciar el espacio público de la Plaza de la Ex-Terminal Goes (Gral. Flores y Domingo Aramburú). El ejercicio

propuso un abordaje integral del proyecto como instancia de trabajo colaborativo, que abarcó desde la etapa de diseño arquitectónico y constructivo hasta la gestión, construcción en taller, estrategia de traslado, montaje en sitio, posterior desmantelamiento del proyecto construido, re- traslado, adaptación y re-montaje en un museo. El ensayo proyectual constó de dos etapas claramente identificables. La primera, la realización de un workshop en el cual seis equipos de proyecto desarrollaron seis propuestas para la Plaza (Proyecto, Prototipo de sectores a escala 1:1 y Gestión). En una segunda instancia, se eligió de entre todas, el proyecto “La Nube” para ser desarrollado y producido de forma colaborativa. La tarea de construcción (realizada en los talleres de la Facultad) tuvo una semana de duración, siendo efectuado el montaje final de las partes en el sitio durante una jornada completa de trabajo.

Ver registro audiovisual en: <https://vimeo.com/145775605>

Objetivos Generales

- Realizar nuevos aportes al estudio del espacio dentro de la FADU mediante el trabajo conjunto de docentes, estudiantes y actores sociales.
- Ensayar la práctica de enseñanza que acompaña los preceptos de Schön: Aprender haciendo. Entender el aprendizaje de la disciplina y la disciplina misma desde la práctica.
- Lograr para el estudiante una vinculación más clara y dinámica con el espacio real, la ciudad, sus problemáticas y actores (salir del confort del aula). Hacer que el estudiante en su primer año de carrera entienda la arquitectura como la herramienta base de afectar la realidad.
- Lograr una capacidad en la institución de pensar, diseñar y construir en colectivo. Poniendo como dinámicas obligatorias las intra e inter disciplinares.

Objetivos Específicos

- Fortalecer el puente ya generado con algunos actores estatales o colectivos con los que se ha trabajado en experiencias anteriores (con ANEP ampliando las actividades lúdico - educativas de las Escuelas de Tiempo Completo). Crear nuevos puentes con los diversos actores de la sociedad, y con todas las partes vinculadas a la Educación en todos los niveles.
- Realizar una construcción efímera que re-active los espacios elegidos para modificar y mejorar su uso por parte de los posibles usuarios y permitir a los docentes del ISEF tener espacios públicos equipados para desarrollar los programas deseados.
- Desarrollar un curso piloto, que funcione dos años, a partir de las bases establecidas en los años anteriores 2014-2015, que permita ensayar los objetivos de integralidad, contacto con la realidad, desarrollo de capacidades y transversalidad planteados como objetivo en el nuevo *Plan de Estudios 2015* (<http://www.farq.edu.uy/nuevo-plan-2015/files/2015/10/PLAN-DE-ESTUDIOS-DE-LA-CARRERA-DE-ARQUITECTURA-2015.pdf>) que entrará en vigencia 2017. Este curso piloto puede funcionar con la estructura del plan anterior en el 2016, ensayar sus prácticas y luego adaptar la estructura y adaptarse al nuevo plan en el 2017.
- Mediante la construcción, comprender la técnica como parte intrínseca del proceso creativo, mediante el acercamiento a la construcción su diseño y posibilidades.
- Presentarle al estudiante de arquitectura un usuario/destinatario/comitente que le permita comprender el quehacer disciplinar y los objetivos de su profesión.
- Placer en la Disciplina. Apostar a cultivar el disfrutismo*, entendiendo que aprendemos más cuando disfrutamos de lo que hacemos. La actividad es altamente disfrutable y novedosa en cada parte del proceso creativo. Cada etapa es entonces una fiesta colectiva que estimula la participación y permite absorber y desarrollar conocimientos que se van planteando.

Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

TALLERES:

- Talleres de Creatividad

Workshop de ideas y proyecto. Con el espíritu de un taller de creatividad los estudiantes de

ambos cursos trabajan en desarrollar ideas de proyecto de acuerdo a entrevistas, conocimiento del lugar, intercambio con vecinos, instituciones y luego instancias de ideación en clase que permiten ir desarrollando posibles alternativas de proyecto que respondan a las necesidades reales detectadas. Esta etapa de carácter intensivo se reparte en tres sesiones semanales de 4 horas cada una, durante 8 semanas (repartidas en trabajo de campo, experimentación de ideas, presentaciones teóricas e intercambio de propuestas en foros). Se plantean además sesiones de seguimiento on line a pautar con los estudiantes utilizando la herramienta web disponible Taller Danza donde se creará un grupo de intercambio y discusión para el horario fuera de clase.

A la octava semana se realiza un foro de presentación de las propuestas finales. El proyecto debe ser explicitado a través de maqueta a escala 1:50 del total de la propuesta, un sector del proyecto a escala real (prototipo) planos y un audiovisual que expliquen claramente la propuesta.

- Talleres de Obra:

Workshop de obra (ensayo y error). Una vez seleccionada la idea de proyecto entre estudiantes y docentes se establecen grupos de trabajo que abarcan desde la gestión (presupuesto, compras, permisos, logística), hasta la construcción de los primeros prototipos o modelos a escala real (sectores del proyecto en los cuales se verifica el comportamiento estructural y material), propuesta de montaje y traslado. Todas estas tareas divididas en grupos de trabajo que mantienen reuniones de coordinación diarias al final de la jornada, las cuales otorgan la verdadera complejidad al proceso (cómo lo hacemos, con que lo hacemos y con cuanto lo hacemos).

Construcción del proyecto. Efectuadas las pruebas se comienza con la construcción del proyecto arquitectónico en equipos de trabajo, que se encargan de distintas etapas de la construcción. Se establece una cadena de producción y montaje en la cual cada equipo tiene una tarea asignada y al final de la jornada instancias de coordinación y prueba de ensamble de las partes. Esta instancia es fundamental en cuanto fortalece el trabajo en equipo y del tipo colaborativo.

Montaje colaborativo en el sitio y evento final de inauguración. Se realiza el montaje final junto a estudiantes de los cursos y la comunidad involucrada. Al final de la semana se organiza un evento de inauguración de la construcción realizada.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- Entrevistas

Se realizarán entrevistas con la comunidad involucrada a efectos de conocer sus necesidades.

- Foros Participativos

Se realizarán foros en los cuales se hará partícipes a la comunidad involucrada con el diseño propuesto, a efectos de que se de un proceso de retro alimentación. Usuario-Diseño-Usuario-Diseño-Proyecto-Construcción.

Evento de Inauguración

Se realizará un evento de inauguración en la que se invita a participar a todos los actores involucrados, así como al resto del colectivo académico de la Facultad de Arquitectura y de la Udelar en general. La difusión de este evento se realizará a través de los canales oficiales de FADU; UDELAR, INAU, ISEF; y en una volanteada con el barrio.

Financiamiento: ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc)

NO TIENE FINANCIAMIENTO ESPECÍFICO. Las horas docentes provienen del presupuesto asignado por el DEAPA al Taller Danza, y este a su vez al curso de Introductorio.

El curso cuenta con los sueldos docentes, sin embargo no cuenta con ningún tipo de financiamiento para materiales didácticos (en nuestro caso son materiales para hacer las construcciones que nos proponemos como colectivo). Estos materiales se obtienen en el mejor de los casos de donaciones y de colectas realizadas entre los estudiantes.

Apoyo solicitado:	Sueldos	Gastos	Otros
Describa que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.	(monto)	(monto)	
Materiales de Construcción (recursos materiales)	X	50,000 \$	
Traslados y Fletes (de materiales y personas)		3,000 \$	

2. Participantes del EFI

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) Curso Anteproyecto Introductorio.	10	100	7

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Marcelo Danza			mcdanza@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 5 – Egresado
Marcelo Staricco			mstaricco@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 2 - Egresado
Felipe Reyno			felipereyno@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 2 - Egresado
Lucía Bogliaccini			lucia.bogliaccini@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 2 - Egresado
Ximena Villemur			chimur@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 1 - Egresado
Jorge Tuset			jts00598@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 3 - Egresado
Germán Tórtora			germaot@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Grado 1- Estudiante
Patricia Carriquiry			patocarrquiry@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Ayudante-Egresado
Facundo Romero			facundopioo@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Ayudante-Estudiante
Sebastián Olivera			sebasom89@gmail.com	DEAPA – Taller Danza - FADU	Ayudante-Estudiante

Referentes no universitarios:

Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Dra. Nancy Lema Amorín		nlema@inau.gub.uy	INAU (División Salud)
Camilo Rodriguez		camilo.rodriguez89@gmail.com	ISEF / Docente de la asignatura Juegos y Recreación y ayudante de la Unidad de apoyo a la Extensión del Instituto superior de Educación Física- UdelaR)

3. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	Curso Introductorio – Taller Danza (DEAPA)
¿Tiene créditos?		X	Créditos correspondientes a curso de Anteproyecto Introductorio de acuerdo Plan de Estudios 2002

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)

Durante el proceso del curso, debido a la modalidad de taller, se realiza una evaluación constante del estudiante, y de las habilidades adquiridas. El trabajo tendrá una evaluación sumativa que formará parte de la aprobación del curso.

Al cabo de cada uno de los dos semestres se plantean evaluaciones conjuntas con los actores involucrados, de modo de cuantificar y cualificar, no solo la experiencia de intercambio institucional, sino también el impacto de las intervenciones en la comunidad.

- *Indicadores cuantitativos:* número de instituciones involucradas, número de unidades curriculares o servicios dentro del FADU, número de docentes involucrados dentro de la FADU y del ISEF, número de estudiantes involucrados, población destino y materiales involucrados en la construcción y la gestión.
- *Indicadores cualitativos:* colaboración de las instituciones, análisis de los objetivos propuestos y alcanzados por las diversas partes, impacto en el colectivo social involucrado y destino de la intervención, capacidad de detección de problemáticas nuevas y latentes, capacidad de proposición de acciones sobre estas problemáticas, y capacidad de gestión de la propuesta y la construcción.

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

- Realizar una construcción efímera que re-active los espacios elegidos para modificar y mejorar su uso por parte de los posibles usuarios y permitir a los docentes del ISEF tener espacios públicos equipados para desarrollar los programas deseados.
- Lograr un salto cuantitativo en la capacidad del estudiante de resolver problemas nuevos así como de improvisar soluciones eficientes a problemas reales.
- El curso maneja anualmente más de 100 estudiantes, lo cual representa un quinto de la inscripción total anual. Lograr implementar la experiencia piloto en el primer año de proyecto como parte del nuevo plan de estudios.
- Fortalecer el vínculo con las instituciones con las cuales se trabaja, que se viene desarrollando hasta la fecha (ANEP, IMM, MEC, EAC, ISEF, INAU).

CRONOGRAMA**Mayo - Junio 2016: Preparación del Curso**

- Preparación de detalle de la propuesta académica (enunciados, materiales didácticos)
- Coordinación inter e intra disciplinaria con otros servicios y unidades curriculares: INAU / ISEF / labFabMVD / ICE / ANEP / UTU / IMM
- Coordinación con otras unidades estatales, y privadas sobre los espacios a intervenir y los trabajos a realizar. Por ejemplo las coordinaciones con quien corresponda. A saber: INAU, ANEP, CCE, UTU, Municipios, etc.
- Gestión de Permisos para realizar la instalación con quien corresponda.

Julio - Noviembre 2016: Desarrollo del Curso

Desarrollo del curso, con un cronograma que se realizará en preparación del curso estructurando los ejercicios y las intervenciones.

Diciembre 2016:

Evaluaciones y autoevaluaciones estudiantiles y docentes.