

Caracterización de cada propuesta de EFI

1. Datos de identificación.

Nombre del EFI: Inventario, puesta en valor y divulgación de la Obra del Ing. Eladio Dieste

Tipo: Sensibilización / Profundización

Palabras clave (hasta 3): tecnología, patrimonio, identidad cultural

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		X	Facultad de Humanidades
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	X		

Áreas de conocimiento involucradas: Agraria / Artística / Salud / Social / Tecnológica

Ubicación geográfica: Departamento – Localidad – Barrio – Dirección

Dado que la obra del Ing. Eladio Dieste se encuentra dispersa en todo el país, la experiencia involucrará diferentes localidades y comunidades, comprendiendo contextos territoriales, sociales y culturales diversos. De acuerdo a una planificación primaria el proyecto implicaría a unas quince ciudades, pueblos ó localidades de los Departamentos de Artigas, Canelones, Colonia, Durazno, Montevideo, Salto y Soriano.

2. Participantes del EFI

2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura: Historia de Arquitectura Nacional	Dr. Arq. William Rey Ashfield/ Leonardo Gómez/ Pablo Canén	A definir	
Arquitectura: Arquitectura y Tecnología / Instituto de Construcción.	Mag. Arq. Carola Romay	A definir	

(*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(*):							
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado
William Rey			Willyrey915@hotmail.com	IHA	G° 5		
Leonardo Gómez			leongs@adinet.com.uy	Instituto de Historia/ Curso de Historia de la Arq. Nacional	G° 2		
Carola Romay			cromay25@hotmail.com	Instituto de la Construcción	G°3/G°2		
Pablo Canén			pablocanen@yahoo.com	Instituto de Historia de la Arquitectura / Curso de Arquitectura & Teoría			

(*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

Docente(s) referente(s) del EFI:				
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
Leonardo Gómez			leongs@adinet.com.uy	Instituto de Historia/ Curso de Historia de la Arq. Nacional (FARQ)
Carola Romay			cromay25@hotmail.com	Instituto de la Construcción (FARQ)

2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)	Comisiones vecinales y unidades de patrimonio departamentales	Ejemplo Departamento de Canelones: <i>Comisión Honoraria De Vecinos Estación Atlántida, Comisión Honoraria del Patrimonio Departamental de Canelones, etc.</i>
Institucionales (**)	Ministerio de Cultura	Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:

Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Gonzalo Larrambeberé		glarrambeberé@dieste.com.uy	Dieste y Asociados
Raquel Georgiadis		raquelge@gmail.com	

3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:		
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?		Explique cómo
Investigación-enseñanza	X	El trabajo será realizado con la participación de estudiantes regulares del curso de Historia de la Arquitectura Nacional, obteniendo créditos por su participación en el mismo. De dicho trabajo se espera la incorporación de conocimiento nuevo resultante de la información obtenida y procesada.
Extensión-enseñanza	X	La materialización del trabajo permitirá sumarlo al dossier para la candidatura a UNESCO de la obra del Ingeniero Eladio Dieste, en el año 2017. La participación de estudiantes, como parte del proceso de obtención y análisis de la información de campo, les permitirá a estos incorporar conocimiento y ser evaluados para la aprobación del curso antes mencionado.
Investigación-extensión		
Investigación-enseñanza-extensión		

Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?		
Historia de la Arquitectura		
Tecnología de la Construcción		
Antropología Social		
Reconocimiento curricular:		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO)	<p>¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra. (Especificar)</p> <p>La experiencia se desarrollará en el marco de los cursos curriculares obligatorios de Historia de la Arquitectura Nacional.</p>	<p>¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?. Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la realización un informe o monografía final u otro (Especificar)</p> <p>El trabajo realizado será evaluado como parte de las actividades prácticas del curso, por lo que contará como reconocimiento curricular los créditos correspondientes al mismo.</p>

4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

Se encuentran actualmente en gestión, líneas de financiamientos ante el la UdelaR, Ministerio de Educación y Cultura, e Intendencias Departamentales

5. Descripción de la propuesta de EFI

a.- Antecedentes

La propuesta toma como antecedente directo la experiencia de enseñanza-investigación-extensión "Base Pre-Inventarial Patrimonial de la Ciudad de Fray Bentos", desarrollada por este mismo equipo docente en el marco de la postulación del "Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos" a la lista indicativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Mediante la firma de un acuerdo con la Intendencia de Río Negro, esta temática constituyó el eje de trabajo del Grupo de Extensión del Curso Curricular de Historia de la Arquitectura Nacional (ediciones 2012, 2013 y 2014), experiencia fundada en la necesidad y el interés de contribuir a la comprensión, preservación y apropiación social, del acervo histórico y cultural de nuestro País.

En primera instancia fue realizada una Base Pre-Inventarial del Patrimonio Histórico/Arquitectónico de la Ciudad de Fray Bentos y en una segunda etapa fue iniciado el inventario del Área Industrial del ex -Frigorífico Anglo

En la primera etapa fueron relevadas veinticinco manzanas del área fundacional de la ciudad de Fray Bentos, realizándose registros gráficos y fotográficos, estableciendo el uso, estado de conservación, valoración patrimonial y edad de todas las edificaciones comprendidas, permitiendo la elaboración de cartografías generales del área.

En Pre-Inventario del Area Industrial del ex Frigorífico Anglo por su parte, permitió generar por primera vez un relevamiento sistemático de veinte de los más significativos pabellones que integran el conjunto fabril, en lo que refiere a su relevamiento físico, uso, valoración patrimonial, estado de conservación y diagnóstico de patologías más relevantes.

Los estudiantes participaron de todas las etapas del proceso, desde la definición y diseño de las fichas inventariales hasta la elaboración de sus contenidos finales. Ello implicó la capacitación y adiestramiento de los grupos de estudiantes previo a la realización del trabajo y el traslado posterior de los grupos en diversas oportunidades para ejecutar los relevamientos.

El producto final que resume el trabajo realizado a lo largo de los tres años fue sintetizado en una publicación de 600 páginas, la que fue integrada al informe general presentado ante la UNESCO por la Intendencia de Río Negro.

b.- Objetivos

El proyecto tiene como objetivo principal contribuir al reconocimiento y puesta en valor de la destacadísima obra del ingeniero uruguayo Eladio Dieste, cuya significación a nivel mundial ha motivado la iniciativa de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO para el año 2017, en que se conmemorarán los 100 años de su nacimiento.

En coordinación con la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y el Programa de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo de la UNESCO, la Facultad de Arquitectura desarrollará en el año 2015 un conjunto de actividades que, vinculadas a su inventariado, que permitirán una mejor sustentabilidad de los requerimientos de UNESCO para su integración a la Lista Mundial de Patrimonio Cultural, además de lograr un mayor conocimiento de la obra de Dieste, particularmente en aspectos poco investigados hasta el presente.

La actividad es concebida como una experiencia de gestión patrimonial, comprendiendo en la metodología de abordaje no sólo su identificación, análisis y documentación, sino también su interpretación, su presentación pública y su divulgación.

Es desde esa perspectiva y ante la necesidad de divulgar, sensibilizar y revalorizar la trascendente obra del Ing. Eladio Dieste, que se desarrollarán actividades y estrategias particulares dirigidas al involucramiento, sensibilización y participación de las comunidades locales en el reconocimiento y puesta en valor de este acervo.

Además de introducir a los estudiantes a la temática de la gestión patrimonial y desarrollar capacidades en el terreno específico de actuación, se pretende consolidar esta práctica en el seno de la Facultad, a efectos de potenciar y volver más eficientes las futuras acciones en la temática.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Como fue referido la experiencia se llevará adelante en el contexto de la tarea de pre-Inventariado que llevará adelante la Cátedra de Historia de Arquitectura Nacional (en coordinación con los Institutos de Historia de la Arquitectura y de Construcción de la Facultad de Arquitectura), la que se focalizará en el registro de quince de las más significativas obras del Ing. Dieste, comprendiendo su relevamiento físico, uso, estado de conservación, etc.

La nómina de obras a inventariar comprenderá los siguientes ejemplos:

- Iglesia Cristo Obrero (Atlántida, Uruguay)
- Iglesia San Pedro (Durazno, Uruguay)
- Fábrica TEM S.A. (Montevideo, Uruguay)
- Complejo Industrial Azucarero CALNU (Bella Unión, Uruguay)
- Vivienda propia (Montevideo, Uruguay)
- Casa Parroquial e Iglesia Nuestra Sra. de Lourdes (Montevideo, Uruguay)
- Terminal de Ómnibus (Salto, Uruguay)
- Parador Ayuí (Salto, Uruguay)
- Agroindustrias Domingo Massaro S.A. (Canelones, Uruguay)
- Depósito "Julio Herrera y Obes" (Puerto de Montevideo, Uruguay)
- Montevideo Shopping Center (Montevideo, Uruguay)
- Azucitrus S.A. (Paysandú, Uruguay)
- Planta de Refrescos del Norte (Salto, Uruguay)
- Colegio La Mennais (Montevideo, Uruguay)
- Planta de Refrescos Fagar (Paraje San Juan, Colonia, Uruguay)

Las experiencias de relacionamiento con comunidades locales, dirigidas al involucramiento, sensibilización y participación en el reconocimiento y puesta en valor de la obra de Dieste, se llevarán adelante en tres de los ejemplos seleccionados, a partir de sus condiciones de localización y características tecnológicas particulares.

ACTIVIDADES**a. Capacitación:** aproximación conceptual y elaboración de fichas inventariales.

Se plantea una aproximación de los estudiantes a algunos tópicos generales, vinculados a la temática de la Extensión Universitaria y a los desafíos de la arquitectura en el terreno patrimonial y cultural en nuestro país. Así mismo se propone una profundización de algunos conceptos relevantes para la actividad como lo son los conceptos de tecnología como patrimonio (valores científicos, de producción, de uso y de materiales) y gestión patrimonial (interpretación, divulgación, rol de la comunidad en la construcción o definición del acervo patrimonial local)

A partir de ese contexto y de esa base conceptual general, son promovidas instancias de formación específicas vinculadas al trabajo de inventariado de arquitecturas patrimoniales, dotando de competencias a los estudiantes para desarrollar la tarea de relevamiento y valoración a partir de la asignación de ejemplos a grupos de trabajo conformados.

b. Investigación en archivos

Búsqueda de información y antecedentes. Investigación en archivos Estudio Dieste y Asoc., Facultad de Arquitectura e Intendencias Departamentales (Permisos de Construcción), etc.

c. Relevamiento y vínculo con comunidades locales.

El trabajo de relevamiento se realizará trasladando los grupos de estudiantes y docentes a cada una de las localidades comprendidas, en coordinación con instituciones y actores locales involucrados. Cada subgrupo procederá a realizar un relevamiento gráfico y fotográfico de cada edificio en lo que refiere a su conformación física, destino original, situación de uso y estado de conservación.

A su vez, se procurará la toma de contacto con colectivos e individuos presentes en cada territorio, en sus distintas implicaciones con la temática patrimonial, avanzando en el reconocimiento de sus representaciones sociales en torno a la obras relevadas. Este vínculo persigue un doble objetivo, por un

lado indagar las apropiaciones en torno a lo que se intuye podrían significar las obras de Dieste como referentes simbólicos para las comunidades locales, y por otro, procurar la implicación y sensibilización de las poblaciones en las tareas de inventariado emprendidas. En tal sentido, el trabajo busca sustentarse en la mutua interrelación y aprendizaje entre los investigadores y los integrantes de la comunidad, con una participación comunitaria desarrollada bajo las premisas de la consulta, el diálogo y el respeto por sus consideraciones, valores y apropiaciones.

c. Síntesis y Completado de fichas de inventario.

Tomando como insumo la información recogida en el trabajo de relevamiento, se establecerá un plazo de aproximadamente 60 días destinado al ingreso de la información a las fichas inventariables. En una dinámica de clases prácticas semanales, ese proceso es seguido de cerca por el equipo docente, estableciéndose correcciones colectivas e individuales y entregas parciales y/o generales.

d. Divulgación

Como parte de esa tarea de “interpretación”, deberá elaborarse un relato que permita comprender, contextualizar, y dimensionar adecuadamente este acervo en sus aspectos tangibles e intangibles, estableciendo un relato o guión integrado para su difusión. La misma resultará de una estrategia considerada previamente, a efectos de su mejor llegada a las poblaciones involucradas en la obra del Ingeniero Eladio Dieste.

MODALIDAD PEDAGÓGICA

Las experiencias de *enseñanza-investigación-extensión* que el Curso de Historia de la Arquitectura Nacional ha promovido de forma consecuente desde el año 2011, han permitido al cuerpo docente experimentar y ensayar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, madurando al mismo tiempo una metodología de trabajo.

Algunas de estas premisas tienen que ver con la necesidad de conformar una propuesta académica atractiva, tanto en lo que refiere a sus contenidos y actividades, como en su formato y en los productos finales a los que se busca arribar. Esta motivación ha configurado un aspecto clave de la dedicación, el compromiso y la responsabilidad demostrada por los estudiantes en las distintas etapas del proceso.

El fenómeno de estudio in situ, propende a la articulación de una mayéutica fructífera en el proceso de aprehensión del conocimiento por parte del estudiante. La posibilidad de cotejar en un relevamiento amplio, preceptos teóricos adquiridos con anterioridad, posibilita a su vez, el involucramiento operativo de herramientas intelectuales como parte de las aptitudes (y no sólo de contenidos) que el curso pretende impulsar. Así metodología y programa cobran nuevo valor como par sinérgico.

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

NO

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Las vinculaciones institucionales se establecerán a nivel nacional con el Ministerio de Educación y Cultura a través de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, en cuyo ámbito será canalizada la ya referida postulación ante UNESCO. Dicha Comisión -o los técnicos que esta designe- constituirán durante todo el proceso una referencia permanente de consulta y coordinación.

Paralelamente se generará un nivel de coordinación con las Intendencias Departamentales y Alcaldías Municipales involucradas, así como con Unidades de Patrimonio locales, Comisiones de Patrimonio SAU, etc. Este ámbito de coordinación se evalúa como fundamental para el desarrollo de la experiencia, tanto en lo que refiere a aspectos logísticos como en lo que concierne a la vinculación con los actores y comunidades locales.

Este nivel de relacionamiento con actores sociales locales (directamente involucrados con la obra del Ing. Dieste), por sus implicancias y derivaciones en el proceso de sensibilización y apropiación, se entiende de enorme relevancia en todas las etapas de desarrollo de la propuesta.

La incorporación de la disciplina antropológica al proyecto apunta a un abordaje profesional de esta temática y busca aportar -en un plano más general- al fortalecimiento de las herramientas de trabajo en la tarea de involucrar a la sociedad en el reconocimiento y puesta en valor de su patrimonio cultural.

Dada la complejidad de estas acciones y la dispersión territorial de la obra referida, se propone desarrollar tres experiencias (vinculadas a tres obras concretas), en las que se pondrán en práctica reuniones informativas, talleres de identificación de atributos simbólicos conferidos a las obras,

entrevistas individuales y entrevistas colectivas semidirigidas.

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

La forma de evaluación de los estudiantes será análoga a las experiencias anteriores desarrolladas por el Curso donde se califica el proceso y el resultado final del trabajo práctico realizado, nivel de participación, interés demostrado, etc. Las evaluaciones docentes se procesarán de acuerdo a los canales institucionales previstos por la Facultad de Arquitectura.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

• **Pre-inventario de quince obras de Dieste**

Uno de los productos tangibles más relevantes será la generación del primer inventario de la obra del Ing. Eladio Dieste en nuestro país. Como fue referido este inventario comprenderá 15 de sus obras más relevantes, de las cuales se registrarán los siguientes aspectos:

Datos generales: Identificación, denominación original y actual, año de construcción, función original y actual, etc.

Antecedentes: Documentación de antecedentes. Digitalización y fichado.

Características físicas y aspectos constructivos: Inserción urbana o territorial, tipología, sistema constructivo, intervenciones y alteraciones.

Estado de conservación: Definición de estado de conservación general y principales lesiones. Graficación de las mismas y recomendaciones.

Valoración patrimonial: Valoración del interés patrimonial del edificio. Identificación de los elementos materiales e inmateriales más significativos

Gráficos e imágenes: Realización de gráficos digitales (plantas, cortes, alzados) y relevamiento fotográfico interno y externo.

Cumplida esta primera etapa deberá planificarse el abordaje del conjunto de obras del Ing. Eladio Dieste en el país de forma de contar con un pre-Inventario completo. Posteriormente el mismo deberá ser corregido y completado, a efectos de elaborar el Inventario definitivo que se presentará ante la UNESCO.

• **Experiencias de intercambio comunidades locales**

Se desarrollarán distintas instancias de acercamiento a las comunidades presentes en las localidades abordadas, implementando aproximaciones sucesivas. En primer lugar se realizará una identificación de informantes calificados presentes en el territorio (referentes de instituciones y de la sociedad civil), la cual será insumo para la elaboración mapa de actores socio-institucionales que permita jerarquizar y delimitar la población objetivo para el trabajo. Desde esa base, se realizarán en primer lugar reuniones informativas con el objetivo de intercambiar saberes. Avanzado el vínculo, se desarrollarán talleres de identificación de representaciones sociales en torno a los bienes patrimoniales por parte de la población local. De alcanzarse una implicación sostenida, se realizarán entrevistas en profundidad semi-dirigidas a vecinos/as, con el objetivo de profundizar la interpretación, integrando sus testimonios orales y las valoraciones conferidas a las obras estudiadas.

h.- Cronograma de ejecución

Mayo/julio: Planificación general. Gestión de financiamientos y de apoyos institucionales.

Agosto: Capacitación de estudiantes

Setiembre: Salidas de campo a las distintas localidades para la realización de relevamientos. Entrevistas, charlas informativas y talleres con comunidades locales en los ejemplos seleccionados.

Octubre: Procesamiento de información de campo recogida. Ingreso de información a fichas de inventario.

Noviembre: Talleres de trabajo en localidades definidas.

Diciembre: Entrega final. Instancias de divulgación. Talleres de evaluación y actividades de cierre en localidades definidas

farq | uruguay

facultad de arquitectura/universidad de la república
i+e | servicio de investigación y extensión