

Caracterización de cada propuesta de EFI

1. Datos de identificación.

Nombre del EFI: Todos Diseñamos

Tipo: Sensibilización

Palabras clave (hasta 3): Comunicación visual / Escuelas

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		X	EUCD
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	X		

Áreas de conocimiento involucradas: Artística

Ubicación geográfica: Montevideo / Parque Rodó / Bvar. Artigas 1031

2. Participantes del EFI

2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
LDCV / distintos cursos del área proyectual	3	3	
EUCD / distintos cursos		3	

(*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(*):							
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado
El equipo de estudiantes no está definido aún. Se hará una convocatoria en la LDCV y la EUCD.							

(*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

Docente(s) referente(s) del EFI:				
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
Leticia Varela			leticiavarela@gmail.com	LDCV / Área Proyectual
Cecilia Basaldúa			cecibasa@gmail.com	LDCV / Área Proyectual
Fabián Zamit			fabianzamit@gmail.com	LDCV / Área Proyectual

2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales(*)		
Institucionales(**)	Escuelas	Nº 193 José L. Zorrilla de San Martín Nº 17 Brasil Nº 32 Simón Bolívar

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
No están definidos aún.			

3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:		
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?		Explique cómo
Investigación-enseñanza		
Extensión-enseñanza		
Investigación-extensión		
Investigación-enseñanza-extensión	X	El proyecto busca involucrarse con la comunidad escolar geográficamente cercana a la facultad, para compartir experiencias y conocimientos propios de las disciplinas del diseño. Docentes y estudiantes trabajan en equipo en la investigación y desarrollo de las consignas para los talleres.

Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?		
Diseño de comunicación visual + Diseño industrial + Diseño textil + Maestros + Talleristas		
Reconocimiento curricular:		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO)	¿Bajo qué modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra.	¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes? Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la

	(Especificar)	realización un informe o monografía final u otro (Especificar)
El proyecto no forma parte de un curso curricular.	Podría ser un curso extracurricular o una práctica pre profesional.	Se estudiará la valoración junto a comisiones académicas para dar créditos a alumnos que conformen el equipo estable.

4. Financiamiento

a.- ¿Qué tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

Ninguno por el momento.

5. Descripción de la propuesta de EFI

(Para leer el proyecto completo, ver documento adjunto “Proyecto TODOS DISEÑAMOS”)

“Conservar el espíritu de la infancia dentro de uno durante toda la vida quiere decir conservar la curiosidad por conocer, el placer de comprender, el deseo de comunicar.” (B. Munari).

Vivimos en una sociedad donde la comunicación visual es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para su relacionamiento con el entorno.

El proyecto “Todos diseñamos” busca vincular la facultad con el entorno y con la comunidad que habitualmente no hace uso de ella. La propuesta consiste en una serie de talleres de comunicación visual para escolares: se trabajará con los alumnos y sus maestros en el ámbito escolar y con estos niños y sus familias en las instalaciones de Farq.

Generar instancias interdisciplinarias de intercambio y producción entre maestros, talleristas, docentes y estudiantes de FARQ es uno de los pilares de este proyecto. La suma de experiencias de quienes participan enriquece la vivencia educativa: se intercambian aportes de manera espontánea y lúdica donde todos aprenden de todos.

En el marco del proceso de difusión de la LDCV - Farq, buscamos generar un espacio de acercamiento de las dinámicas del diseño a los niños, los maestros y sus familias.

El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños de que las imágenes son un medio importante de comunicación. Los niños entre sus dinámicas de juego desarrollan diversas actividades de expresión plástica, donde integran diferentes técnicas: dibujo, modelado, collage, entre otras. En todas estas actividades están desarrollando procesos creativos propios de la metodología proyectual y la comunicación visual, están DISEÑANDO.

“Todos diseñamos” consiste en una serie de talleres de comunicación visual para escolares. Se proponen dinámicas de ida y vuelta, generando espacios de intercambio en las escuelas y en el predio de la facultad. Mediante la implementación de 3 jornadas de taller en escuelas específicas del radio cercano a Farq, se explorarán ejercicios que aproximan conceptos de la comunicación visual. En una cuarta jornada y a modo de cierre, se invita a estos escolares y a sus familias a una instancia integradora y de creación compartida en las instalaciones de Farq.

a.- Antecedentes

Existe un antecedente de extensión denominado “Arquitectura en las Escuelas”. Este proyecto, coordinado por las Arq. Isabel Gadino y Graciela Lamoglie, tuvo como objetivo transmitir y divulgar el conocimiento de los estudiantes de Farq en las escuelas: poner en práctica los conocimientos sobre ciudad, plano y escala (punto específico del programa escolar de tercer año).

Se trabajó con niños de escuelas carenciadas de entre 7 y 10 años de edad, mediante la modalidad de taller.

Los estudiantes de Farq que participaron en la extensión, propusieron una forma de abordar el tema mediante una dinámica propia, bajo la tutela de las docentes responsables del proyecto. "Arquitectura en las Escuelas" obtuvo el 2do premio Arquisur de Extensión en el XXIV Encuentro y IX Congreso de Arquisur: "se valoró la estrategia creativa para el desarrollo de la percepción espacial y la valorización de la ciudad en donde viven, destacándose el intercambio entre los escolares y los estudiantes de arquitectura, desarrollando la creatividad de ambos grupos de estudiantes."

Los integrantes del equipo de trabajo hemos desarrollado distintos proyectos y actividades vinculadas a la propuesta de extensión, como ser talleres para niños y adultos, exposiciones, y juegos para niños en edad escolar. **(Ver documento del proyecto adjunto).**

b.- Objetivos

Objetivos generales:

- Acercar el diseño y la comunicación visual a la sociedad en general, y a los niños en particular.
- Vincular la facultad y la LDCV a la comunidad de la zona, a quienes conocen FARQ por fuera pero no por dentro.

Objetivos específicos:

- Difundir entre los niños las dinámicas inherentes al proceso creativo y al diseño proyectual.
- Fomentar espacios de creatividad y creación compartidos en el entorno familiar.
- Crear un espacio de vínculo e intercambio entre la facultad y las escuelas de la zona.
- Incentivar el desarrollo de las habilidades manuales y creativas.
- Brindar un acercamiento lúdico a metodologías de diseño.
- Desarrollar una experiencia piloto que luego pueda ser replicada en otras escuelas.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Los juegos-ejercicios a implementarse en todas las instancias serán guiados por los docentes responsables del proyecto junto con los estudiantes de LDCV y EUCD que deseen participar como apoyo.

Todas las premisas propuestas, serán desarrolladas por los docentes responsables del proyecto en conjunto con los estudiantes de LDCV y EUCD que conformen el equipo.

La participación de los estudiantes de LDCV y EUCD se designará mediante la convocatoria a un llamado abierto.

Los estudiantes podrán participar entonces en dos modalidades:

- integrando el equipo de investigación y producción,
- como guías en las jornadas de talleres.

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

No tiene vínculo con programas plataforma.

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Caracterización general

El proyecto busca involucrarse con la comunidad escolar geográficamente cercana a la facultad, acotando el territorio de acción, para lograr en estas primeras experiencias el diálogo y el intercambio fluido entre los distintos involucrados en el proyecto.

En esta instancia las escuelas elegidas son:

Nº 193 José L. Zorrilla de San Martín

Nº 17 Brasil

Nº 32 Simón Bolívar

¿Qué actividades realizan?

En esta primera experiencia, "Todos diseñamos" consta de 4 jornadas de intercambio: 3 talleres a implementarse en las escuelas antes mencionadas + 1 actividad final programada en Farq.

Mediante la modalidad de juegos-ejercicios se introducirán conceptos vinculados al diseño y la comunicación visual: línea, color, composición, tipografía, textura, entre otros.

Talleres en escuelas

Se realizará una jornada de taller por escuela.

Cada una de estas dinámicas abarcarán grupos de distintos años, contemplando así todo el rango escolar.

Actividad en Farq

Luego de desarrolladas las tres experiencias en las escuelas, se convocará a participar de una jornada integradora en las instalaciones de Farq (predio exterior vecino al estanque).

Se invitará a los escolares a que, acompañados por un familiar, compartan una actividad de creación.

Mediante la modalidad de mesas temáticas (símil estaciones) se darán consignas fáciles de desarrollar por los niños y sus acompañantes: proyectos acotados que se pueden hacer en familia.

¿Qué modalidades de participación se plantean?

El trabajo en conjunto con maestros y talleristas de las escuelas, quienes brindarán asesoramiento y seguimiento en la etapa de la elaboración de los ejercicios para los talleres. Se trabajará de manera coordinada con las escuelas involucradas, atendiendo intereses planteados por cada equipo docente.

El proyecto buscará la articulación con los programas de primaria, que en el área del conocimiento artístico contemplan temáticas vinculadas a nuestra propuesta.

A través de un trabajo interdisciplinario con maestros y talleristas se genera una sinergia que profundiza y potencia la currícula de artes visuales, así como el desarrollo creativo y la capacidad proyectual en los niños.

En qué momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).

Se trabajará con los alumnos y sus maestros en el ámbito escolar y con los niños y sus familias en el espacio Farq. De esta manera se amplía nuestro público objetivo, haciendo de este proyecto una experiencia de mayor alcance.

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

No está prevista la forma de evaluación estudiantil y/o docente.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

"Todos diseñamos" fomenta espacios de creatividad compartidos en el entorno escolar y familiar, estimulando el proceso de alfabetización visual de los niños.

Este proyecto brinda aportes claves a la formación académica de los estudiantes de LDCV y EUCD en cuanto a la ejecución integral de proyectos, incentivando la futura ejecución de planes que permitan volcar los conocimientos propios de estas disciplinas a la comunidad.

Por otra parte, este proyecto de extensión se plantea como un plan piloto, por lo que su realización nos permitirá tener las primeras instancias de acercamiento al público objetivo del proyecto, con intención de generar experiencia y aprendizaje para luego poder replicarlo en otros centros educativos del país.

h.- Cronograma de ejecución

Ejecución del proyecto: mayo a setiembre 2015

Mayo:

Inicio del proyecto.

Comienzan a coordinarse las actividades con las escuelas, planificándose las temáticas de las consignas para los talleres.

Llamado abierto a estudiantes LDCV - EUCD para integrar equipo de trabajo.

Búsqueda de apoyo para materiales (sponsor).

Junio:

Investigación y diseño de consignas: en comunicación permanente con las escuelas, el equipo de docentes y estudiantes de la LDCV - EUCD definirán los juegos-ejercicios a implementarse en los talleres.

Producción de insumos para ejercicios.

Julio - Agosto:

Desarrollo de los 3 talleres en escuelas.

Difusión jornada integradora en Farq.

Armado de consigna y preparación de materiales para actividad final.

Setiembre:

Jornada integradora en Farq.

Registro audiovisual y comienzo de difusión de los resultados.

Exposición Farq (fecha a determinar).

Evaluación del proyecto y presentación de informe final.

Nota: el cronograma presentado es tentativo, pudiéndose mover las fechas una vez iniciada la coordinación con las escuelas.

6. Observaciones