

Caracterización de cada propuesta de EFI

1. Datos de identificación.

Nombre del EFI: Taller Danza

Tipo: Sensibilización / Profundización

Palabras clave (hasta 3):

Arquitectura

Urbanismo

Paisaje

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?	x		
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	x		

Áreas de conocimiento involucradas: Artística / Social / Tecnológica.

Ubicación geográfica: Departamento – Localidad – Barrio – Dirección

Múltiples locaciones. Por ejemplo:

Colonia - Villa La Paz (Piamontesa) - Plaza Doroteo García y tejido urbano central

2. Participantes del EFI

2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
ARQUITECTURA / Introductorio, Anteproyecto 1, Anteproyecto 2, Anteproyecto 3, Anteproyecto 4, Anteproyecto 5, Proyecto Final de Carrera.	42	500	38

(*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(*):

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado

(*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

ABREU, VICTORIA	victoriabreu23@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
ARTECONA, INES	iaa@adinet.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
AYERRA, FABIO	famarq@adinet.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
BALMORI, MARTÍN	mbalmori@outlook.com	DEAPA - TALLER DANZA
BAPTISTA, ALEJANDRO h.	abaptist@farq.edu.uy bernardirafael@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
BERNARDI, RAFAEL	dbertiz@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
BERTIZ EDUARDO	lucia.bogliaccini@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
BOGLIACCINI, LUCIA	labfarq@hotmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
BOGLIACCINI, LUIS	guillermoburone@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
BURONE, GUILLERMO	calzavar@adinet.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
CALZAVARA, PEDRO	diegocapandeguy@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
CAPANDEGUY DIEGO	santicarrau83@hotmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
CARRAU, SANTIAGO	patocarrquiry@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
CARRIQUIRY, PATRICIA	mcastaings@hotmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
CASTAINGS, MARCOS	dchamlian@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
CHAMLIAN, DANIEL	mcdanza@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
DANZA, MARCELO	mdf4949@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
DELGADO, MARTÍN	gabrieladetomasi@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
DETOMASI, GABRIELA	hdutine@adinet.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
DUTINE, HUGO	miguelfascioli@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
FASCIOLI, MIGUEL	dosalsur@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
FLORA HORACIO	juanjosefontana@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
FONTANA, JUAN JOSE	unopopeye@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
GARCIA, MARIANO	federicogastambide@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
GASTAMBIDE, FEDERICO	andresgobba@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
GOBBA, ANDRES	mguiponi@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
GUIPONI, MARCOS	matiashasteings@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
HASTEINGS, MATÍAS	Eloibarzabal@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
IBARZABAL, ELOÍSA	fedelap@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
LAPEYRE, FEDERICO	emagnone@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
MAGNONE, EMILIO	lucasmateo@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
MATEO NUNES, LUCAS	jmerlino@lliconsult.com	DEAPA - TALLER DANZA
MERLINO, JUAN PEDRO	andresmx2@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
MILANO, ANDRES	rmonteagudo@juntamv-d.gub.uy	DEAPA - TALLER DANZA
MONTEAGUDO, ROBERTO	bermonber@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
MONTEVERDE, BERNARDO	nisivoccia@yahoo.com	DEAPA - TALLER DANZA
NISIVOCCIA, EMILIO	jorge.nudelman@gmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
NUDELMAN, JORGE	florenolazabal@hotmail.-com	DEAPA - TALLER DANZA
OLAZABAL, FLORENCIA	n.olivera.n@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
OLIVERA, NATALIA		

OLIVERA, SEBASTIÁN	sebasom89@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
PEREDA, ALFREDO	apereda04@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
PEREIRO, CAROLINA	carper.da@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
PEREZ, DIEGO	dperezmail@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
PEYRÓ, IGNACIO	peyroignacio@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
REBOSIO, NICOLAS	nrebosio@cablex.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
REYES, GABRIEL	gabri.rys@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
REYNO, FELIPE	felipereyno@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
ROBLEDO, SERRANA	serranarobledo@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
ROMERO, FACUNDO	facundopioo@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
Segalerba, Lucía	lu.segalerba@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
SEI FONG, KEN	kenseifong@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
SILVA, JULIA	julietapowers@hotmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
STARICCO, MARCELO	mstaricco@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
TORTORA, GERMAN	germaot@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
TUSET, JORGE	jtuset@adinet.com.uy	DEAPA - TALLER DANZA
VEGAS, SANTIAGO	santiagoveasn@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
Vidal, MATEO	vidalvignone@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
VIEITES, AGUSTINA	agustinavieites@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA
VILLEMUR, XIMENA	chimur@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA

Docente(s) referente(s) del EFI:				
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
DANZA, MARCELO			mcdanza@gmail.com	DEAPA - TALLER DANZA

2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)		Comisión de Festejos de Villa La Paz
Institucionales (**)		GHIERRA INTENDENTE CENTRO CULTURAL ESPAÑA MUSEO DE ARTES VISUALES

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización

3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:

¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?		Explique cómo
Investigación-enseñanza		
Extensión-enseñanza		
Investigación-extensión		
Investigación-enseñanza-extensión	X	

Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?		
Reconocimiento curricular:		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO)	¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra. (Especificar) CURSO OBLIGATORIO CURSO OPTATIVO CURSO EXTRACURRICULAR PASANTÍA	¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?. Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la realización un informe o monografía final u otro (Especificar) CRÉDITOS EQUIVALENTE A PRÁCTICA DE UN CURSO EQUIVALENTE A PARCIAL

4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

UDELAR

FARQ

FONDOS CONCURSABLES MEC (2012 y 2013)

5. Descripción de la propuesta de EFI

a.- Antecedentes

Taller Danza es una cátedra de anteproyectos y proyectos arquitectónicos y urbanos que funciona desde 2006 dirigido por el Arq. Marcelo Danza, Profesor Titular de Proyectos.

b.- Objetivos

Taller Danza trabaja sobre una reconceptualización de la actividad y los campos de acción del arquitecto. Su filosofía es, en este sentido, de apertura y exploración a los fenómenos contemporáneos de la ciudad, la arquitectura, el arte, la filosofía. No entendemos por Arquitectura sólo a aquello que celosamente cuidan las instituciones doctrinales sino a toda práctica humana que signifique transformación del territorio, el espacio y la estética, sea esta física o simbólica.

El principal objetivo del Taller Danza es la actividad Docente, Investigadora y de Extensión al medio en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Taller Danza desarrolla regularmente actividades donde se intersectan las esferas de la Enseñanza, la Investigación y la Extensión. A modo de ejemplo cabe destacar la publicación MAPEO, el Laboratorio de Urbanismo Político y el evento DETOUR en Colonia Piamontesa.

Las modalidades pedagógicas y los roles esperados varían enormemente según la actividad se enmarque en el desarrollo curricular, refiera a una pasantía, el seguimiento de una tesina, etc.

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Más allá del ámbito académico, donde se vincula regularmente con profesores y cátedras de universidades locales, regionales y globales, Taller Danza ha generado múltiples vínculos y colaboraciones con actores culturales locales a través de la sostenida actividad de la publicación MAPEO, con la comunidad en general mediante actividades de curatoría como el Laboratorio de Urbanismo Político (LUP) expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales y con poblaciones como Colonia Piamontesa a partir de visitas como DETOUR. En este sentido, Taller Danza convoca a la participación de un variado espectro de actores sociales e institucionales que van desde actores culturales independientes como Alonso – Craciun, instituciones como el MNAV o habitantes de un pequeño poblado del interior del país.

Los actores involucrados han realizado actividades de Editores y Autores en MAPEO, han participado de muestras y mesas redondas en eventos como LUP y han usado y verificado instalaciones efímeras de eventos como DETOUR

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

Las modalidades de evaluación varían según la actividad se enmarque en el desarrollo curricular, refiera a una pasantía, el seguimiento de una tesina, etc.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Se pretende profundizar lo ya explorado y ampliar el abanico de experiencias integrales del Taller

6. Observaciones