

Caracterización de cada propuesta de EFI

1. Datos de identificación.

Nombre del EFI: Casa abierta

Tipo: Profundización

Palabras clave (hasta 3): Extensión, Interdisciplinariedad, Enseñanza

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?	✓		
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	✓		

Áreas de conocimiento involucradas: Artística / Tecnológica / Social

Ubicación geográfica: Montevideo - Parque Rodó - Cullen 895

2. Participantes del EFI

2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Información y comunicación	3 docentes Farq + 2 profesores IAVA	12 estudiantes universitarios de las distintas carreras + un grupo de 30 alumnos liceales del IAVA	3 (3 docentes egresados de Farq y FIC)

(*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(*):

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado
Agustina Tierno			agustinatierno@gmail.com	MCV	Farq		Farq
Irene Ross			irossplata@gmail.com	MCV	Farq		Farq
Jimena Schroeder			jimenaschroeder@gmail.com	MCV	Farq		FIC

(*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

Docente(s) referente(s) del EFI:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	
Agustina Tierno			agustinatierno@gmail.com	Museo Casa Vilamajó	

2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)		
Institucionales (**)	Liceo	Instituto Alfredo Vásquez Acevedo (I.A.V.A.)

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Prof. Isabel Jaureguy		isabeljaureguy@iava.edu.uy	I.A.V.A.

3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:		
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?	Explique cómo	
Investigación-enseñanza		
Extensión-enseñanza	✓	A través de la creación de proyectos en conjunto, tomando como referencia, la Casa Vilamajó, acercar un grupo de Bachillerato a un grupo de estudiantes de Farq, EUCD, LDCV y FIC
Investigación-extensión		
Investigación-enseñanza-		

extensión		
-----------	--	--

Interdisciplina: Arquitectura, Diseño, Comunicación Visual, Información y Comunicación.

Reconocimiento curricular:

¿El EFI tiene reconocimiento curricular? Si	¿Bajo que modalidad? Trabajo de extensión universitaria.	¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes? Participante en equipo de extensión universitaria.
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

Farq

5. Descripción de la propuesta de EFI

La iniciativa **Bachillerato en el Museo** propone acercar un grupo de Bachillerato del liceo N° 35 IAVA¹, opción Artístico², a un grupo de estudiantes de Facultad de Arquitectura, EUCD, LDCV³ y Facultad de Información y Comunicación, a través de la creación de proyectos en conjunto, tomando como referencia, la Casa del Arquitecto Julio Vilamajó.

Tal intercambio resulta de gran interés siendo que permitirá a todos los involucrados trabajar en equipo con personas ajenas a su ámbito habitual de estudio.

Se propone, luego de la visita a la casa y con instancias de análisis colectivo sobre la obra, generar subgrupos de estudiantes de bachillerato que elaboren proyectos interpretativos sobre la misma, con el apoyo y seguimiento del equipo de estudiantes universitarios y el monitoreo de los docentes involucrados.

Se fomentará la creación de propuestas que abarquen distintas disciplinas como: fotografía, dibujo, escultura, audiovisuales, trabajos periodísticos, etc, las cuales forman parte de las carreras universitarias antedichas. De esta manera, el grupo en su conjunto tendrá la posibilidad de entrar en contacto con estas diversas temáticas, posibilitando además que los universitarios aporten sus conocimientos específicos en cada materia.

La riqueza y complejidad de la Casa Vilamajó permite múltiples miradas e interpretaciones y diversas expresiones sobre la misma, lo cual colabora en el fomento de la dimensión cultural de la arquitectura.

A los efectos de generar una mayor repercusión, el trabajo culminará con una muestra final de los proyectos realizados en el Museo Casa Vilamajó y en el Liceo IAVA.⁴

a.- Antecedentes

Distintas instituciones educativas y culturales, fuera del ámbito de la Universidad, integran varios aspectos del arte en sus programas formativos. Sin embargo, es menos frecuente que estas instituciones se centren en el acercamiento a una obra arquitectónica que les permita dar valor a los diversos enfoques que se pueden construir en torno a esta disciplina.

El Museo Casa Vilamajó apuesta desde su concepción a la *“consolidación de un novedoso vínculo entre la Facultad de Arquitectura y la sociedad, creando un polo de difusión de la Arquitectura y el Diseño, siendo uno de sus objetivos principales dar visibilidad al rol de su pensamiento específico en la construcción social de nuestro espacio habitado.”*⁵

En este sentido, ha trabajado con varias instituciones como Escuelas Primarias; Grupos de bachillerato de Educación Secundaria; Grupos de bachillerato tecnológico de UTU (Construcción, Turismo y Tecnicatura de Infografía); Talleres de la Facultad de Arquitectura, UdelaR; además de integrarse este año a los talleres de inclusión sociocultural de Ciudadanía Cultural de la Dirección de Cultura del MEC.

¹ Liceo N°35 IAVA, Instituto Alfredo Vásquez Acevedo. José Enrique Rodó 1875, Montevideo.

² Grupo a cargo de la profesora Elisa Calle de la materia Arte y Comunicación Visual y profesora a definir de la materia Historia del Arte.

³ EUCD, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura.
LDCV, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura.

⁴ Se adjuntan cartas de los directores de ambas instituciones avalando la propuesta y poniendo a disposición su espacio para la muestra final.

⁵ <http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/>

En todos los casos, se organizan visitas de diferentes grupos de dichas instituciones, generando instancias de intercambio sumamente enriquecedoras, tanto para los visitantes como para los responsables de guiar las visitas. En general, los docentes a cargo luego generan trabajos con el grupo, que en determinadas ocasiones comparten con el Museo.

Con esta iniciativa, se propone ir más allá en este relacionamiento, enfatizando el acercamiento de estudiantes de Bachillerato Artístico, muchos de los cuales pronto transitarán el nivel terciario de educación, a una obra paradigmática de nuestra arquitectura, junto con un equipo multidisciplinario de estudiantes universitarios que oficie de apoyo y referencia. Siendo que el pasaje del liceo a la universidad implica un gran cambio en la vida de los jóvenes, creemos sumamente importante este acercamiento previo al ámbito universitario, relacionándose directamente con futuros profesionales, explorando la manera de aprender mediante la investigación, reflexión y creación en equipo y trabajando en ámbitos fuera de sus aulas de estudio.

La propuesta promueve que la elaboración del trabajo posterior a la visita se realice integrando a los alumnos de bachillerato con el equipo multidisciplinar, compuesto por estudiantes universitarios de diversas disciplinas: Arquitectura, Diseño, Comunicación visual e Información y Comunicación.-

Se pretende que la visita y el estudio de la obra ofrezca la posibilidad de abordar un amplio abanico de temas referidos a la arquitectura, al arte y a la actividad creativa, además de ofrecer numerosas opciones para que cada subgrupo pueda expresarse e investigar según la disciplina que más le motive. En este sentido la Casa Vilamajó permite reflexionar sobre, entre otros, la importancia de la dimensión cultural que implica la disciplina arquitectónica, la complejidad en cuanto a la creación, concepción y puesta en obra de un proyecto de estas características, el estudio de referentes y diversas disciplinas que puedan aportar a una idea mejor lograda; el abordaje de diferentes escalas, desde lo urbano a la atención a los más mínimos detalles; el estudio de los materiales; la importancia del trabajo en equipo con diferentes artesanos, asesores y especialistas; el estrecho vínculo entre la arquitectura, el paisaje, el arte; y hasta la posibilidad de incluir y jugar con conceptos tan sorprendentes como la ilusión y la magia mismo en una obra tan sólida.

El programa de Arte y Comunicación visual II de tercer año de bachillerato refiriéndose a la Orientación del aprendizaje indica que *“(...) El vínculo entre la mirada reflexiva y crítica y el reconocimiento del arte y lo patrimonial en los contextos socio-culturales, conforman un importante eje estratégico de los sugeridos aquí para la articulación teoría y práctica. De igual forma, se considera que el ingreso a la creación desde el contacto interpretativo de obras y creadores, así como desde la propia creación fundada, es otro ámbito desde el que la articulación de los contenidos se potenciaría.”* Además se recomienda ampliar el trabajo en el aula con actividades fuera de la misma *“(...) que históricamente ha sido un recurso valioso para la ejercitación y adquisición de habilidades.(...)”* fomentando el enriquecimiento de los procesos de los estudiantes.

El programa de Historia del Arte de tercer año de bachillerato se refiere a modos de abordar el conocimiento *“(...) tales como el contacto directo con objetos y obras de arte así como el acercamiento a creadores en un marco interdisciplinario. La metodología abarca clases teóricas y prácticas que encuadran el trabajo en el aula y fuera del aula conducido por el docente. El docente deberá estimular el aprendizaje con experiencias didácticas motivadoras, construir un proceso continuo y balanceado entre sensibilización, estudio e investigación, guiar un itinerario cultural a través de un marco histórico geográfico, facilitar la apropiación de las identidades en función del patrimonio local, coordinar con docentes de la asignatura y de otras disciplinas tareas que involucren el trabajo en equipo (...). Además el trabajo docente se orienta al estudio de la Historia y el arte, por lo que su terreno se define con parámetros que apuntan a la creatividad entre lo teórico y lo práctico.(...) Entre las pautas para el trabajo docente se destacan las siguientes: trabajo con dinámica de grupos, análisis directo de espacio, objeto y obra de arte, realización de entrevistas a artistas, artesanos y diseñadores, visitas didácticas referidas al patrimonio con propuesta de trabajo, desarrollo de redes culturales.”*

Por su parte, la Ley orgánica de la Universidad de la República, en su Art. 2 - Fines de la Universidad establece: *“(...) Le incumbe asimismo, a través de todos sus órganos, en sus respectivas competencias, acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas (...).”*

Además, el Consejo Directivo Central (CDC) de la Universidad de la República, entiende a la Extensión universitaria como: *“(...) el conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos*

*interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento (...)."*⁶

Queda de manifiesto entonces, el gran interés que enuncian estas instituciones por promover varios de los temas centrales de esta iniciativa así como la importancia de articular diversas instituciones y ámbitos educativos entre sí generando actividades en conjunto.

b.- Objetivos

El **objetivo general** de la propuesta es aportar a la articulación entre las distintas instituciones involucradas, referentes en educación y cultura, acercando estudiantes de Educación Secundaria a estudiantes de la Universidad de la República mediante la elaboración de un trabajo interpretativo en conjunto sobre una importante obra de nuestro patrimonio arquitectónico, el Museo Casa Vilamajó.

Como **objetivos específicos** se plantea:

Fomentar el aprendizaje fuera del aula y en equipo, reforzando que el estudiante sea protagonista de su propia formación y que la enseñanza se base en un aprendizaje dialógico, en el cual tanto los estudiantes, liceales como universitarios, así como los docentes están en constante crecimiento mediante la investigación, experimentación y propuesta conjunta.

Impulsar la mirada crítica y creativa al acercarse a un tema de estudio.

Apoyarse en la nueva diversificación de la oferta de grado que ofrece hoy la Facultad de Arquitectura, poniendo en relación los diferentes campos de estudio y haciendo evidente la especificidad de cada uno y la virtud de la interdisciplinariedad.

Impulsar el relacionamiento del Museo Casa Vilamajó con el universo estudiantil a través de un proyecto interpretativo que permita continuar afianzando la importancia cultural de la Arquitectura en la sociedad y las posibilidades educativas del Museo.

Difundir la experiencia a través de una muestra de los proyectos generados que será expuesta en el Museo Casa Vilamajó y en el liceo IAVA⁷ al finalizar el proceso. Además se realizará un audiovisual registrando todo el proceso que será compartido en las plataformas web creadas para el proyecto.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

La estrategia de esta iniciativa se basa en generar un intercambio de saberes y propuestas en las etapas previas de preparación del trabajo, poniendo a dialogar cuatro áreas distintas de la Universidad de la República.

Los trabajos posteriores se llevarán a cabo mediante la dinámica de taller, según la cual todos los participantes proponen y aportan para la mejor concreción del trabajo, fomentando el trabajo colectivo y el aprendizaje conjunto.

Se estructurará según las siguientes etapas:

1- PREPARACIÓN

. Compilación de los temas de estudio. Casa, biografía y obra de Vilamajó.
[Coordinadores]

⁶ Resolución del CDC Lineamientos generales para el avance de la curricularización de la extensión y generalización de las prácticas integrales en la Universidad de la República, 6 diciembre de 2011.

⁷ Ver carta aval anexas de las directoras de estas instituciones

. Compilación de referencias para los proyectos interpretativos.
[Estudiantes universitarios + coordinadores]

. Coordinación de los temas de estudio y referencia para presentar al grupo liceal. Planificación de la primera instancia colectiva.
[Estudiantes universitarios + coordinadores + docentes liceales]

. Combinar fechas de trabajos en aula, workshops y muestra final.
[Docentes liceales + coordinadores + estudiantes universitarios]

2- TRABAJO EN EL AULA 1

. Instancia en el liceo para presentar el trabajo a los alumnos, introducir a Vilamajó y mostrar diferentes proyectos de referencia.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

3- VISITA AL MUSEO CASA VILAMAJÓ

[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

4- TRABAJO EN EL AULA 2

. Instancia en el liceo para definir el proyecto que cada subgrupo de alumnos realizará y planificar su concreción.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

5- PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE WORKSHOP

. Adquirir materiales necesarios y coordinar condiciones para la concreción de cada uno de los proyectos
[Coordinadores + estudiantes universitarios]

6- WORKSHOP

. Puesta en obra del proyecto. Se realizará durante una jornada completa en el Museo Vilamajó con base en la Facultad de Arquitectura.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes (monitoreo y coordinación)]

7- TRABAJO EN EL AULA 3

. Instancia en el liceo para terminar detalles de los proyectos y planificar la muestra colectiva.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

8- MUESTRA COLECTIVA

. Montaje de los proyectos en un espacio abierto al público del Liceo N°35 IAVA y en el Museo Vilamajó.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

9- REVISIÓN DEL TRABAJO E INFORME FINAL

. Evaluación del equipo docente y reflexión de los estudiantes.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Caracterización general

La propuesta **Bachillerato en el Museo** involucra directamente a un grupo de alumnos de Bachillerato opción Artístico del Liceo N°35 IAVA y a un grupo de estudiantes universitarios de distintas carreras de la Universidad de la República.

Esta primera instancia piloto será realizada con una cantidad acotada de participantes que permita su desarrollo de una forma adecuada y obtener así un resultado acorde a lo esperado. Para esto se trabajará con un único grupo de Bachillerato Artístico, dentro de las materias Arte y Comunicación Visual e Historia del arte y con un grupo de 12

estudiantes universitarios. Los universitarios serán: 9 estudiantes de Facultad de Arquitectura (3 de Arquitectura, 3 de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, 3 de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual) y 3 de la Facultad de Información y Comunicación que se presentarán mediante una Convocatoria a Estudiantes para participar en este trabajo de extensión, siendo seleccionados por orden de inscripción.

Para garantizar que estudiantes de todas las carreras involucradas se presenten al llamado contamos con el aval de docentes de materias cercanas al proyecto en cada una de las carreras que ayudarán a la difusión y conocimiento de la propuesta por parte de los alumnos. A su vez, también contamos con el apoyo del sector de extensión de la Facultad de Información y Comunicación quienes se comprometieron a difundir la convocatoria, tanto entre estudiantes como docentes de la FIC para un mayor alcance.

Por otra parte, se realizará una muestra de los proyectos realizados en espacio abierto al público del liceo IAVA y en el Museo Casa Vilamajó que permitirá dar mayor difusión a esta iniciativa, llegando a los visitantes del museo, al resto de los cursos del liceo, así como posibilitar el acercamiento de familiares y amigos de los estudiantes involucrados.

¿Qué actividades realizan?

¿Que modalidades de participación se plantean?

Se trata de generar un equipo de estudio, análisis y proyecto que permita que cada participante pueda aportar conocimientos y herramientas desde su experiencia y ámbito de trabajo y así contribuir a lograr los objetivos del grupo de la mejor manera posible.

El valor de la interdisciplinariedad se verá fomentado en tanto cada subgrupo de bachilleres deberá pensar un proyecto que contará con el seguimiento y apoyo de al menos dos estudiantes de alguna de las distintas carreras universitarias involucradas (Arquitectura, Diseño, Comunicación visual, Información y Comunicación).

Se pretende además hacer foco en la especificidad de las diferentes disciplinas para que cada equipo pueda elegir con claridad el proyecto que más lo motive, fomentando que cada trabajo se desarrolle dentro de una temática diferente. De esta manera cada uno podrá investigar, explorar, experimentar una búsqueda disciplinar diferente y todo el grupo se verá beneficiado en el intercambio de conocimientos al observar y conocer el trabajo de los otros equipos.

En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).

Ver punto c

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

Al término del desarrollo del proceso se realizarán instancias de revisión del trabajo que culminaran con un informe final el cual contemplará la evaluación del equipo docente y la reflexión de los estudiantes tanto liceales como universitarios.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Se espera llevar a cabo un proceso consistente de trabajo interdisciplinario que pueda aportar a futuros intercambios entre las instituciones propuestas; liceos, distintas Facultades dentro de la Universidad de la República y el Museo Casa Vilamajó.

El plan de difusión del proyecto **Bachillerato en el Museo** se apoya principalmente en la realización de una muestra colectiva en un sector abierto al público del liceo IAVA, y en el Museo Casa Vilamajó que podrá ser visitada por los visitantes habituales del Museo, estudiantes de las diferentes instituciones y familiares y amigos de los alumnos involucrados.

Además se registrarán las distintas instancias realizadas para elaborar posteriormente un audiovisual mostrando la gestación, desarrollo y resultado de la propuesta.

Todo el proceso se compartirá en el blog del proyecto: <http://bachilleratoenelmuseo.blogspot.com/>

h.- Cronograma de ejecución

JULIO

Semana 1, 2 y 3 **Preparación** de materiales e información previa. Coordinación de actividades, fechas, temas, etc.
Armado de los temas de referencia para poder intercambiar con los estudiantes y profesores liceales. Compilación de información en el blog del proyecto <http://bachilleratoenelmuseo.blogspot.com/> y generación de una plataforma de intercambio.

Semana 4 **Trabajo en aula 1** Primer instancia de acercamiento colectivo en el aula liceal.

En los días siguientes se continuará con el intercambio de información vía internet con todo el equipo para llegar a conceptos más concretos y consistentes (envío de lecturas sobre Vilamajó, datos, citas, referencias de trabajos, etc).

AGOSTO

Semana 1 **Visita al Museo** (guía + planteo del trabajo)

Semana 2 **Trabajo en aula 2** para elaborar el concepto del proyecto
Búsqueda de material necesario para el workshop

Semana 4 **Workshop**

SETIEMBRE

Semana 1 **Trabajo en aula 3** Redondeo de los proyectos + idea muestra.

Durante todo el proceso se registrarán todas las instancias para la realización del audiovisual del proyecto.

El registro en video lo realizarán estudiantes universitarios con el apoyo de los coordinadores, y el registro fotográfico será realizado por todos los integrantes que deseen, realizándose luego una selección para el audiovisual de difusión final y publicando esta selección en el blog del proyecto.

OCTUBRE

Semana 2 **Inauguración Muestra en el Museo Casa Vilamajó**
Duración de exposición: 2 semanas.
[Montaje: Docentes + estudiantes universitarios + estudiantes bachillerato]

Semana 4 **Muestra en el liceo N°35 IAVA**
Duración de exposición: 2 semanas.
[Montaje: Docentes + estudiantes universitarios + estudiantes bachillerato]

NOVIEMBRE

Semana 1, 2, 3, 4 **Revisión del trabajo e informe final**

6. Observaciones