



**Escuela Universitaria
Centro de Diseño**



**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo**
UDELAR



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Morfología

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación

Área:

Área Proyectual

Perfil:

perfil Producto y perfil Textil-indumentaria

Nombre de la unidad curricular:

Morfología

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

Segundo o superior

Organización temporal:

Semestral

Semestre:

Cuarto semestre

Docente responsable:

Rosita De Lisi. G5

Equipo docente:

Mauro Cammá, G2

Santiago Pittamiglio, G1

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia 80% de las clases dictadas.

Aprobación por cursado con promedio mayor o igual a calificación 3.

Créditos:

4

Horas totales:

60 hs

Horas aula:

30 hs

Año de edición del programa:

2022

Conocimientos previos recomendados:

Manejo de sistemas básicos de expresión gráfica y de software vectorial y pixelar. Conceptos básicos del lenguaje formal. Manejo de la geometría en el plano, operaciones y uso herramientas compositivas en dos y tres dimensiones.

Objetivos:

- Estimular procesos de observación, análisis y comprensión de las formas en escalas y entornos diversos.
- Conocer y aplicar herramientas conceptuales y operativas para comprender y generar formas.
- Profundizar el conocimiento y análisis de las variables visuales en la constitución del entorno

material.

-Desarrollar mecanismos de lectura y análisis morfológicos que permitan reconocer la dinámica de los elementos formales, su interrelación y los principios organizativos.

Contenidos:

Módulo 1- Introducción al Lenguaje Formal

El lenguaje y su codificación.

Estructura de la lingüística adaptada a la visualidad

Módulo 1- Forma y percepción

Modalidades de percepción.

Los valores polares y las actitudes de valoración de la forma.

Módulo 2- Elementos constitutivos de la forma – Conformación y configuración.

2.1- Elementos conformativos

Componentes del lenguaje formal

Elementos del lenguaje visual.

Atributos de la forma

Fenómenos pregnantes y fenómenos estructurantes

Proporción y carácter de las formas

2.2 Fundamentos sintácticos

Fuerzas espaciales.

Fuerzas perceptuales.

2.3 Elementos configurativos

Estructuras relacionales.

Leyes de Gestalt.

2.4 Sistemas de organización

Principios de organización visual.

Principios ordenadores

Estructuras organizacionales

2.5 Sistemas de proporciones

La línea reguladora

Proporciones aritméticas y geométricas

Relaciones estáticas y dinámicas

Sistemas relacionales

2.6 Microelementos

Metodología de enseñanza:

Clases expositivas donde se desarrollan los fundamentos teóricos del contenido temático. Ejercicios prácticos individuales y grupales de aplicación de los conceptos teóricos. Los ejercicios serán de análisis y de creación de formas en el plano y en el espacio.

Formas de evaluación:

Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos individuales y/o grupales. Cada trabajo práctico debe ser entregado en la fecha establecida, cumpliendo con el formato y las condiciones requeridas.

Se plantean instancias de autoevaluación y evaluación cruzada por equipos como propiciadoras de juicio crítico.

Bibliografía básica:

ACASO, María. El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós. 2006. 168 p.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. 2ª ed. Madrid: Alianza editorial, 2002. 496 p. ISBN 84-206-7874-0.

DONDIS, Donis A. . La sintaxis de la imagen. 13a. ed. Madrid: Gustavo Gili. 211 p.

ELAM, Kimberly. La geometría del diseño. Trad: Álvaro Marcos. Barcelona: editorial Gustavo Gili, 2014. 144 p. ISBN 978-84-252-2639-7.

HANNAH, Gail Greet. Elements of Design Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationship. New York: Princeton Architectural Press, 2002.

HESSELGREN, Sven. Los medios de expresión en la arquitectura. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964. 384 p

KEPES, Gyorgy. El lenguaje de la visión. Trad: Enrique L. Revol. Buenos aires: Ediciones infinito, 1969. 304 p

LEBORG, Christian. Visual Grammar. New York; Princeton Architectural Press, 2004. 100 p.

PUHALLA, Denis .M. Design Elements: Form & Space. Massachusetts, USA: Rockport Publishers, 2011. 172 p. ISBN-13: 978-1-59253-700-6