

Programa: Remanufactura de uniformes

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

PROYECTO DE EXTENSIÓN IENBA

PROGRAMA:

MEMORIAS DEL TRABAJO. REMANUFACTURA DE UNIFORMES

Convocatoria a Pasantías de Estudiantes

Programa perteneciente al proyecto de extensión: Conformación colectiva de las bases de un proyecto cultural de gestión comunitaria en el Espacio “Sala & CIA” (Ciudad Vieja). Profesor referente (Ienba): Sebastián Alonso. Esta actividad de extensión está enmarcada en el plan de trabajo bienal de extensión 2021-2022: “La Comuna, la Patagonia y las insurgencias que atraviesan lo popular”, Facultad de Artes, Udelar.

“La Facultad de Artes (Udelar) propone abordar un proyecto bienal institucional de extensión que apunte a coordinar diversas actividades y presencias en territorio. Se busca consolidar y promover nuevos enclaves territoriales; realizar diversas prácticas en los espacios públicos a través de los cursos; instrumentar instancias de reflexión que atiendan a las problemáticas relacionadas con la emergencia sanitaria; propiciar mecanismos propios de la virtualidad que hagan posible un estrecho relacionamiento entre la Facultad y los enclaves territoriales donde residen directamente las actividades de extensión; problematizar internamente la extensión a través de distintos tipos de encuentros, como seminarios, foros, talleres, que habiliten la presentación de las actividades de extensión en curso; producir en formato digital y/o impreso publicaciones que sistematicen el trabajo de extensión.” (IENBA, 2021)

Descripción

El curso plantea la reflexión sobre las prácticas del vestir contemporáneas, exponiendo algunas de las problemáticas ambientales vinculadas al los sistemas de producción y consumo, como la explotación laboral, el hiper-consumo y su consecuente generación de residuos, y la invisibilización de las externalidades de dichos sistemas. Para abordar la temática se plantea la exploración de la indumentaria como agente político activo y objeto comunicador/estético. A través del estampado de textos y la técnica de reciclaje de

Upcycling se creará un dispositivo artístico de prendas que reflejen la mirada de la temática construida en el curso por los participantes, el cual formará parte de una exposición a realizarse en Febrero-Marzo 2022 en la sede de Proyecto CasaMario.

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Orientación

Área:

Áreas Proyectual y Tecnológica.

Perfil:

Textil- Indumentaria (o Producto con conocimientos de costura).

Nombre de la unidad curricular:

Remanufactura de uniformes

Tipo de unidad curricular:

Proyecto de extensión.

Carácter de la unidad curricular:

Electiva.

Año de la carrera:

No corresponde.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

Segundo semestre.

Docente responsable:

Sebastián Alonso - G3

Equipo docente:

Lucía López - G2

Régimen de cursado:

Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

Obligatoria al 80% de los encuentros. Aprobación con calificación igual o superior a 3 (60%).

Créditos:

6

Horas totales:

90 hs (distribuidos en 4 meses).

Horas aula:

45hs .

Año de edición del programa:

2021

Conocimientos previos requeridos:

Los que surjan de la definición de estudiante avanzado (250 créditos aprobados)

Conocimientos sobre costura a máquina de prendas y desarrollo de moldes.

Objetivos:

- . Reflexionar sobre las prácticas del vestir contemporáneas con especial énfasis en el comportamiento de consumo y las relaciones laborales de la cadena de producción textil / vestimenta.
- . Actualizar a actores vinculados al sector de la vestimenta (estudiantes, profesionales, trabajadores, artistas interesados en la temática) sobre algunas de las problemáticas ambientales (socio-culturales -ecológicas) que se presentan en el sector.
- . Reflexionar sobre las posibilidades de la vestimenta como acto político.
- . Introducir a los participantes al Upcycling (remanufactura de prenda a producto).
- . Materializar las reflexiones generadas por los participantes a través del desarrollo y producción de productos a través del Upcycling (método propuesto por los docentes).

Metodología:

Clases expositivas y mesa redonda, y modalidad taller.

Contenidos:

El curso se desarrollará en 3 módulos:

Introductorio

Teórico. Introducción a la exposición, alcances, objetivos y estrategias curatoriales.

Modulo I

Introducción y marco teórico. Mesa redonda de diálogo y reflexión (trabajo colectivo).

A partir de la presentación de imágenes y textos se introducirá la temática y la discusión colectiva sobre las perspectivas personales y puntos de interés sobre los tópicos seleccionados. Se generarán en grupo los textos y frases que resuman los conceptos a trabajar durante el resto de las instancias. Se sugiere la lectura previa de al menos un texto de la bibliografía.

Modulo II

Talleres de Upcycling (trabajo en duplas)

Introducción a la técnica de Upcycling. Deconstrucción de prendas y reconstrucción de las partes en nuevas prendas. Análisis de las relaciones funcionales y simbólica de la prenda. Las prendas originales serán prendas de desecho, donadas por una empresa local (a definir).

Taller de Estampa Crítica (trabajo en duplas)

A partir de los textos y frases generados en el Módulo I, se estamparán las piezas textiles generadas (deconstrucción de piezas y nuevas prendas). La técnica utilizada será máscara, aplicando tinta textil con rodillo y/o serigrafía.

Modulo III

Revisión del material, curaduría y montaje (trabajo colectivo).

Se generará el montaje de las piezas realizadas de manera que se exponga el proceso realizado por los participantes, tanto como los resultados finales de las prendas experimentales generadas.

Presentación final y cierre

Conceptos a desarrollar:

Más allá de su carácter funcional, la indumentaria implica un valor simbólico/ estético que contribuye a la construcción de nuestra identidad y a la expresión del yo (Barthes, 1967). Pero conjuntamente a ese universo simbólico que refleja nuestro ser social, la indumentaria conlleva una larga red de interrelaciones humanas y ecológicas presentes en cada una de las etapas de su ciclo de vida, abarcando su diseño, fabricación, uso y disposición final. En las últimas décadas algunas de esas relaciones se han vuelto visibles, producto de la manifestación de problemáticas ambientales vinculadas al sistema de la moda y de la vestimenta, como pueden ser: el sobreconsumo y su consecuente generación de residuos, la desmedida explotación de recursos naturales y la explotación laboral. La incapacidad de la economía neoclásica de internalizar estas externalidades producidas en el sistema (Leff, 1998), genera que las mismas hayan sido invisibilizadas, marginando esta violencia estructurada, como le llama Mäki (2005), por fuera del circuito perceptible de consumo.

El curso plantea la reflexión sobre estas relaciones, exponiendo los vínculos humanos de la cadena textil, la desvalorización del trabajo y exteriorizando la revalorización del residuo (lo marginal), como fuerza re-provista de sentido. Se plantea la exploración de la indumentaria como agente político activo y objeto comunicador/estético. A través del estampado de textos y la técnica de reciclaje de Upcycling se creará un dispositivo artístico de prendas que reflejen la mirada de la temática construida en el curso por los participantes.

Se evaluará:

- . Asistencia y participación activa a los encuentros.
- . Registro del proceso y reflexiones personales sobre el mismo.
- . Elaboración de material a elección y según propuesta de cada estudiante. Ejemplos: producción de un texto, fichas técnicas, producción audiovisual, diseño gráfico para la publicación final, montaje, logística, etc)

Bibliografía sugerida:

- Barthes, R. (1967), “Sistema de la Moda”, Paidós Ibérica.
- Fletcher, K. (2008), “SustainableFashion And Textiles: DesignJourneys”, Earthscan.
- Gaugele, E. (2014), “OntheEthicalTurn in Fashion. Policies of Governance and theFashioning of Social Critique”, en Gaugele, E. (Ed.) “AestheticPolitics in Fashion”, SternbergPress.
- Leff, E. (1998), “Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder”, Siglo XXI Editores.
- Mäki, T. (2005), “Darkness visible: essayson art, philosophy and politics”, Kuva.
- Saulquin, S. (2014), “Política de las apariencias”, Paidós.