

Diseño Tejido de Punto en colecciones

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación.

Área:

Área Proyectual.

Perfil:

Textil-indumentaria.

Nombre de la unidad curricular:

Diseño Tejido de Punto en colecciones.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:

Optativa.

Año de la carrera:

Tercero.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

Primer y segundo semestre.

Docente responsable:

G°3. Ángela Rubino.

Equipo docente:

G°1 Leticia Duarte y G°1 Luciana López.

Régimen de cursado:

A distancia con opción a Semipresencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia 80% de las clases dictadas.

Evaluación de ejercicio final.

Créditos:

5.

Horas totales:

75

Horas aula:

37,5.

Año de edición del programa:

2021.

Conocimientos previos recomendados:

Nociones de técnicas básicas en tejido de punto, conocimiento de uso y realización de fichas. técnicas, ilustración, herramientas metodológicas proyectuales de diseño

Objetivos:

Incorporar el tejido de punto como medio expresivo para la realización de una colección. Conocer. las herramientas técnicas y métodos para la planificación y ejecución del proceso completo.

Se aspira que la experiencia vivenciada en el taller posibilite, estimule y provoque el aprendizaje significativo en forma organizada y lúdica

Contenidos:**módulo 1**

Revisión de técnicas en tejido de punto.

Definición de colección (colección vs muestrario).

Análisis de colecciones nacionales, regionales e internacionales,
tanto en indumentaria como en interiorismo.

Charlas con profesionales involucrados.

módulo 2

Análisis de Metodologías proyectuales y técnicas para la realización de colecciones.

Utilización de herramientas:

Collages-Moodboards-Cartas: formas/colores/texturas/materiales

- Código de Diseño.

módulo 3

Desarrollo de un proyecto grupal en base al trabajo colaborativo.

Conceptualización, ideación y realización.

módulo 4

Producción fotográfica y posible fashion film sobre los resultados.

Metodología de enseñanza:

Por intermedio de la experimentación de texturas y materiales, se desarrollará una colección en tejido de punto donde se puedan visualizar las expresiones de la técnica, en busca de innovación y la valoración de una técnica ancestral.

Clases teóricas, con material audiovisual y profesionales invitados.

Debates y trabajos teóricos y prácticos.

Formas de evaluación:

Entrega de trabajo final.

Bibliografía básica:

- UDALE, Jenny. “ Diseño Textil. Tejidos y Técnicas” Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

ISBN: 978-84-252-2727-1

- SEIVEWRIGTH, Simon “Diseño e investigación” Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

ISBN: 978-84-252-2596-3

- SALTZMAN, Andrea “El cuerpo diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta” Buenos Aires, Editorial: Paidós.

- SISSONS, Juliana. “Prenda de punto”. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
ISBN: 978-84-252-2407-2
- TUNGATE, Mark. “Marcas de moda, marcar estilo desde Armani a Zara”.
5ºed.Barcelona. Colección GGmoda, 2014. 228 p. ISBN:
9788425222122
- MORY, Frédérique. “Apuntes de moda”. París. Ed.Océano, 2009. 240 p.
ISBN: 9788475565866
- LURIE, Alison. “El lenguaje de la moda, una interpretación de las formas del
vestir”.1ºed.Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1992. 302 p. ISBN:
844930004
- SEELING, Charlotte. “Moda, el siglo de los diseñadores 1900-1999”. Madrid.
Könemann.655 p. ISBN: 3829029837
- DAVIES, Hywel. “100 nuevos diseñadores de moda”. Barcelona. Primera edición
en lengua española, Ed.Blume, 2009. 383 p. ISBN: 9788498013634
- ZILBOORG, Anna, “Knitting for Anarchist”, Dove Publications Inc., 2015, New York.
- HOLLEN, Norma, SADDLER, Jane, LANGFORD, Anna, “Introducción a los
textiles”, Limusa S.A., 1992, Mexico.