

Caracterización y realización de vestuario para personajes

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación y Ciclo de Egreso.

Área:

Área Proyectual y Área Tecnológica.

Perfil:

Perfil Textil-indumentaria.

Nombre de la unidad curricular:

Caracterización y realización de vestuario para personajes.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:

Optativa.

Año de la carrera:

Tercero y cuarto año.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre:

Segundo semestre.

Docente responsable:

Lucía Arobba (G3).

Equipo docente:

Daniela Dodera (G2), Manuela Clavelli (G2), Carolina Dufrechou (G1).

Régimen de cursado:

Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

- 80% Asistencias mínima.
- Realización de las actividades del proyecto.
- Aprobación de curso con calificación: igual o superior a 3 puntos (60%).
- El estudiante que no alcance el mínimo de asistencia y/o aprobación será eliminado.

Créditos:

6 crédito total.

- Créditos Área Proyectual: 3
- Créditos Área Tecnológica: 3

Horas totales:

90.

Horas aula:

30.

Año de edición del programa:

2019

Conocimientos previos recomendados:

- Conocimientos sobre procesos de diseño, herramientas y metodologías proyectuales: de observación y análisis, generación de conceptos, idea de desarrollo.
- Dominio de medios gráficos de representación, dominio de representación de la figura humana, conocimiento de sus proporciones y reglas de posturas. Materialización de ideas a nivel gráfico.

Objetivos:

A partir de una temática disparadora poner en práctica conocimientos vinculados a la relación del cuerpo y la indumentaria, el escenario y la interpretación, considerando aspectos funcionales, formales, técnicos y comunicacionales.

Contenidos:

- 1- Introducción en la temática - Investigación -
- 2- Desarrollo de personaje, representación gráfica, creación de universo, cartas y swatches
- 3- Desarrollo de vestuario y accesorios (modelaje-confeción).

Módulo 1: Introducción al diseño vestimentario.

Conferencia de referentes nacionales del rubro. Análisis de casos nacionales e internacionales.

Presentación de la temática a trabajar.

Módulo 2: Análisis. Aplicación de herramientas creativas, metodológicas y expresivas para el desarrollo de las distintas propuestas de diseño.

Módulo 3: Concreción y realización de los diseños para evaluación y cierre del proyecto.

Metodología de enseñanza:

Clases teóricas, con material audiovisual. Clases prácticas, modalidad taller. Desarrollo de actividades fuera del aula: entrevistas, investigación, asistencia a ensayos, bocetos, etc.

Se integrarán clases con invitados expertos (calzado, vestuario en diferentes áreas, maquilladores, etc).

Formas de evaluación:

Entrega de trabajo final por equipos. Se busca que el estudiante logre al finalizar el curso alcanzar el conocimiento que le permita interpretar las variables involucradas en la realización de un vestuario. Para ello se evaluará la completitud de la entrega y la brecha con los aspectos representados en el vestuario y los que se pretende exponer a través del mismo.

Bibliografía básica:

GOFFMAN, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Única edición. Buenos Aires: Amorrortu editores. 1971. 276 p.

JONES JENKYN, Sue. Fashion design, manual do estilista. SP. 3ª edición. São Paulo: Cosac Naify. 2005. 240 p. ISBN: 8575034421

NAKAMICHI, Tomoco. Pattern Magic: La magia del patronaje. Gustavo Gili. 2012

NAKAMICHI, Tomoco. Pattern Magic II. Gustavo Gili. 2012

NAKAMICHI, Tomoco. Pattern Magic III. Gustavo Gili. 2012

RACINET, Albert. Historia ilustrada del vestido. Libsa. 2016

SALTZMAN, Andrea. El Cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Paidós Ibérica. 2005

SEELING, Charlotte. Moda, el siglo de los diseñadores 1900-1999. Madrid: Könemann. 2000. 655 p. ISBN: 3829029837

TAYMOR, Julie; BLUMENTHAL. Taymor, Playing with fire. New York: Abrams. 1999. 272 p.