

Prácticas Artísticas y Diseño.

|   |   |
|---|---|
| <b>Carrera</b>                            | Licenciatura en Diseño Industrial   |
| <b>Plan</b>                               | 2013  |
| <b>Ciclo</b>                              | Introdutorio  |
| <b>Area</b>                               | Area Teórico Metodológica   |
| <b>Perfil</b>                             | Industrial y Textil e indumentaria.   |
| <b>Nombre de la Unidad Curricular</b>     | Prácticas artísticas y diseño   |
| <b>Tipo de Unidad Curricular</b>          | Optativa  |
| <b>Año de la carrera</b>                  | Primero   |
| <b>Organización temporal</b>              | 1:1/; 2 hs semanales presenciales durante 15 semanas  |
| <b>Semestre o trimestre</b>               | 1ero  |
| <b>Docente responsable</b>                | Fernando Martinez. Grado 4  |
| <b>Equipo Docente</b>                     | Fernando Martinez G 4. Rita Soria G3. Adriana Babino G2. Sofía Martinez G1.   |
| <b>Régimen de Cursado</b>                 | Reglamentado  |
| <b>Régimen de asistencia y aprobación</b> | Asistencia obligatoria/Exoneración con calificación $\geq 9$ (MB;MB;MB)/Presentación de Trabajo Final de curso.   |
| <b>Créditos</b>                           | 4   |
| <b>Horas totales</b>                      | 60  |
| <b>Horas aula</b>                         | 30  |
| <b>Año de edición del Programa</b>        | 2013  |
| <b>Conocimientos previos recomendados</b> | No se recomiendan conocimientos específicos previos.  |
| <b>Objetivos</b>                          | Introducir al estudiante a los elementos clave para la interpretación y producción en el arte contemporáneo y su proyección a las disciplinas proyectuales.   |
| <b>Contenidos</b>                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sobre la dimensión estética de las disciplinas proyectuales y el diseño.</li> <li>2. La experiencia artística.<br/>Experiencia artística y experiencia estética. El arte como enunciación estética. Interpretación y producción en las prácticas artísticas.</li> <li>3. Dispositivos tradicionales y nuevas formulaciones en la producción artística.</li> <li>4. Espaciotiempo. Objeto, cuerpo y territorio.</li> <li>5. De las bellas artes, las categorías contemporáneas y las modalidades de producción en la actualidad.</li> <li>6. De la noción de cultura visual a una cultura multisensorial e inclusiva.</li> </ol> |
| <b>Metodología de Enseñanza</b>           | Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante.<br>Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones.<br/>El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios</p>  |
| <b>Formas de evaluación</b> | <p>Evaluación Continua. Informes de Laboratorio, Trabajos Escritos, Informe de trabajo de campo.<br/>Una prueba parcial cada 15 horas de clases presenciales.</p>  |
| <b>Bibliografía Básica</b>  | <p>ARDENNE, Paul , Un arte contextual: creación artística en el medio urbano, en situaciones, de intervención, de participación, Ad Literam, Murcia,.2006</p> <p>BOZAL, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed Visor Madrid 2000</p> <p>DANTO. Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidos</p> <p>GOLDBERG, Roselee, Performance-Art, Destino,Londres, 1996.</p> <p>GUASCH, Anna María. "El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000</p> <p>MARCHÁN FIZ. Simón. "Del arte objetual al arte de concepto" Ed. Akal. Madrid 1994</p> <p>LADDAGA, Reynaldo. "La estética de la emergencia" Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2006</p> <p>SALABERT, Peré. "De la creatividad y el Kitsch. Meditaciones posmodernas"(Charlas montevidéanas) Ed. Uno. Montevideo 1989</p> <p>VIRILIO, Paul. "El procedimiento silencio" Ed. Paidós Buenos Aires</p> <p>MARCHETTI, Luca- QUINZ, Emanuele, Dysfashional, Bom Publishers, Luxembourg, 2007.</p> |