

**Escuela Universitaria Centro de Diseño - Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático**

Unidad Curricular: **DISEÑO DE VESTUARIO APLICADO A CUERPOS CORALES**

Carreras:

*Licenciatura en Diseño Industrial perfil Textil Indumentaria - EUCD
Diseño Teatral - EMAD*

Plan:

2013 EUCD
2013 EMAD

Ciclo:

*EUCD Ciclo de orientación y Ciclo de egreso
EMAD 2ºCiclo*

Áreas:

*EUCD Área Proyectual
EMAD Diseño - Vestuario*

Tipo de unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

*EUCD 3º- 4º
EMAD 3º- 4º - Egresados*

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

1º semestre 2018

Equipo docente:

D.I. Ángela Rubino
D.T. Paula Villalba

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

- 80% Asistencias.
- Realización de las actividades del proyecto.
- Aprobación de curso con calificación:
 - EUCD igual o superior a 3 puntos (60%).
 - EMAD igual o superior a 6 puntos

El estudiante que no alcance el mínimo de asistencia y/o aprobación será eliminado.

Créditos: 4

Horas totales: 60

Horas aula: 20

Año de edición del programa: 2018.

Objetivos:

A partir de una situación real, poner en práctica conocimientos vinculados a la relación del cuerpo y la indumentaria, el escenario y la interpretación, considerando aspectos funcionales, formales, técnicos y comunicacionales.

Fortalecer los vínculos y el intercambio entre instituciones, academia y actores sociales, a través del trabajo conjunto y el intercambio de herramientas de diseño, que permitan realizar un proyecto de vestuario, de acuerdo a las necesidades de un cuerpo coral y a las singularidades de cada agrupación.

Contenidos:

módulo 1

Introducción al diseño vestimentario coral
Conferencia de 2 referentes nacionales del rubro.
Análisis de casos nacionales e internacionales.
Presentación de los coros nacionales a estudiar.

módulo 2

Análisis de los coros seleccionados.
Aplicación de herramientas creativas, metodológicas y expresivas para el desarrollo de las distintas propuestas de diseño.

módulo 3

Concreción de los diseños para cada coro.
Evaluación y cierre del proyecto.

Conocimientos previos recomendados:

- Conocimientos sobre procesos de diseño, herramientas y metodologías proyectuales (de observación y análisis, generación de conceptos, idea de desarrollo).
- Dominio de medios gráficos de representación, materialización de ideas a nivel gráfico.

Metodología de enseñanza:

Clases teóricas, con material audiovisual.
Clases prácticas, modalidad taller.
Desarrollo de actividades fuera del aula: entrevistas, investigación, asistencia a ensayos, bocetos, etc.

Formas de evaluación:

Entrega de trabajo final por equipos.

Bibliografía básica:

ANDERSON BARBATA, Laura. Transcomunalidad, Intervenciones y colaboraciones con comunidades de zanqueros. México: Turner. 2012

BATTA, Andrés. Ópera: Compositores/Obras/Intérpretes. Potsdam: H.F. Ullmann. 2009. 293 p.

GOFFMAN, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Única edición. Buenos Aires: Amorrortu editores. 1971. 276 p.

JONES JENKYN, Sue. Fashion design, manual do estilista. SP. 3ª edición. São Paulo: Cosac Naify. 2005. 240 p. ISBN: 8575034421

LURIE, Alison. El lenguaje de la moda, una interpretación de las formas del vestir. 1ª ed. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1992. 302 p. ISBN: 8449300045

MORY, Frédérique. Apuntes de moda. París: Ed.Océano. 2009. 240 p. ISBN: 9788475565866

RYMAN, Anders. Ritos de la Vida. Köln: Evergreen. 2010. 560 p.

SALCEDO, Elena. "Moda ética para un futuro sostenible". 2ª ed. Barcelona: Colección Ggmoda. 2014. 127 p. ISBN: 9788425226052

SEELING, Charlotte. Moda, el siglo de los diseñadores 1900-1999. Madrid: Könemann. 2000. 655 p. ISBN: 3829029837

TAYMOR, Julie; BLUMENTHAL. Taymor, Playing with fire. New York: Abrams. 1999. 272 p.