

**Escuela Universitaria Centro de Diseño - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**  
**Unidad Curricular: Taller de realización audiovisual**

**Carrera:** Licenciatura en Diseño Industrial

**Plan:** 2013

**Ciclo:** Ciclo de orientación

**Área:** Área Proyectual

**Perfil:** Textil-indumentaria

**Nombre de la Unidad Curricular:** Taller de realización audiovisual

**Tipo de unidad curricular:** optativa

**Año de la carrera:** 2do, 3ero y 4to

**Organización temporal:** Semestral

**Semestre:** cuarto

**Docente responsable:** Daniel Díaz

**Régimen de cursado:** Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:** Asistencia 80% de las clases dictadas.

Evaluación continua de ejercicios prácticos. Aprobación: 3 puntos (60%). El estudiante que no alcance el mínimo de asistencia y/o aprobación será eliminado.

**Créditos:** 4 créditos

**Horas totales:** 60 horas

**Horas aula:** 20 horas

**Año de edición del programa:** 2017

El curso se plantea como una instancia de investigación y creación audiovisual, como ámbito de integración de la fotografía y el video al proceso de diseño y a la comunicación de la propuesta final.

Los participantes trabajarán sobre un proyecto de diseño propio (ya realizado o en curso).

Durante el curso se trabajará en cada proyecto individualmente.

**Objetivos:**

Integrar la fotografía y el video al desarrollo del diseño como herramientas de investigación, documentación de procesos y representación simbólica de la idea propuesta.

Adquirir conocimientos específicos de lenguaje audiovisual a partir de la producción de materiales directamente vinculados a la investigación y el desarrollo proyectual.

Introducir a los estudiantes en el uso de los formatos de narrativa audiovisual.

Ensayar una mirada crítica y analítica sobre los soportes audiovisuales multimedia y sus formas de producción y reproducción.

**Metodología de enseñanza:**

La enseñanza se aborda desde diferentes modalidades: exposición teórica, experimentación en clase, proyección de ejemplos, trabajos individuales como forma de integrar conocimientos y de puesta en práctica de las premisas del curso.

**Conocimientos previos recomendados:**

Nociones generales de fotografía, grabación y edición de video

**Formas de evaluación:**

La evaluación del curso se realizará a partir de la asistencia (80%) y la realización y entrega de los trabajos prácticos. Se considerará el trabajo en aula y en domicilio.

**Bibliografía:**

Almendros Nestor (1980) Días de una cámara. Ed Seixbarral Barcelona

Barthes Roland (1980) La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Ed. Paidós IBERICA

Ettedgui Peter , (1998) Directores de Fotografía CINE. Ed Oceano BARCELONA

Manovich Lev, (2005) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Ed. Paidós IBERICA

Mellado José María (2013) Fotografía digital de alta calidad. Ed Anaya MULTIMEDIA España

Murch Walter (2003) El Momento del parpadeo. Ed OCHO Y MEDIO Madrid

Sontag Susan (1977) Sobre la Fotografía. Título original: On Photography. Ed. DEBOLSILLO, BARCELONA

Thompson Roy (2001) Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico, Ed. PLOT EDICIONES Madrid