

Diseño Industrial/Licenciatura en Diseño Industrial

Programa

Unidad Curricular: Menos desechos, más música

Optativa interdisciplinaria Escuela Universitaria Centro de Diseño + Escuela Universitaria de Música

Carrera: *Licenciatura en Diseño Industrial.*

Plan: 2013

Ciclo: *Ciclo de orientación y ciclo de egreso*

Área: *Área Proyectual*

Perfil: *Producto y Textil-indumentaria.*

Nombre de la unidad curricular: Menos Desechos, Más Música

Tipo de unidad curricular: *Optativa*

Año de la carrera: 2º, 3º o 4º

Organización temporal: *semestral*

Semestre: segundo del 2017

Docente responsable: Rosita De Lisi (G4, EUCD), Lukas Kühne (G3, EUM)

Régimen de cursado: *Presencial*

Régimen de asistencia y aprobación:

-80% Asistencias;

-Aprobación de curso con calificación igual o superior a 3 puntos (60%). El estudiante que no alcance el mínimo de asistencia y/o aprobación será eliminado.

Créditos: 4 créditos optativos

Horas totales: 60

Horas aula: 30

Año de edición del programa: 2017

Conocimientos previos recomendados:

- Conocimiento sobre procesos de diseño, herramientas y metodologías proyectuales y/o conocimientos de música.

Objetivo general:

Introducir al estudiante a la práctica interdisciplinaria y colaborativa mediante el desarrollo de propuestas concretas que doten de "segunda vida" a los objetos en desuso (desechos).

Indagar en la relación entre el diseño y la fuente sonora en la búsqueda de una aproximación creativa interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

Contribuir a promover la cultura del reuso generando objetos útiles para la comunidad, sirviendo como medio para la formación / ejecución musical.

Objetivos específicos:

- Sensibilizar a los estudiantes en la relación entre el sonido y la forma / espacio.
- Explorar la relación entre el diseño y construcción de instrumentos y la generación de sonidos.
- Experimentar en la construcción de instrumentos musicales a partir del reuso de materiales, usando métodos de diseño participativo y promoviendo la creatividad y el diálogo de saberes.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia piloto.
- Promover la reflexión y el diálogo sobre la promoción de una enseñanza musical temprana e igualitaria como herramienta formativa, y sobre maneras innovadoras de reutilizar bienes materiales.

Contenidos:

1_ Sensibilización a los sonidos.

- Ejercicios de escucha
- Concepto de paisaje sonoro
- Enseñanza de la música desde edades tempranas.
- El sonido y el timbre

2_ Diseño para la enseñanza de la música. Familias de instrumentos. Análisis de características.

- El instrumento musical, modelo y funcionamiento.
- Principios acústicos de los materiales sonoros.
- Aplicación a distintos materiales cotidianos.

3_ Análisis de la problemática de los residuos. Concepto de sustentabilidad ambiental, social y económica.

- Concepto de economía circular.
 - Procesos de reciclaje y reuso. Técnicas, procesos y diseño.
 - Práctica con materiales: hacer sonar los materiales, madera, metal, piedra, cerámica, vidrio, pvc, etc.
- Búsqueda de resonancia y afinamiento.

Metodología de enseñanza:

La modalidad es principalmente taller, articulando talleres de sensibilización sonora (en instalaciones de la EUM) y talleres de diseño en la EUCD, buscando integrar a los distintos participantes y experimentando directamente con elementos y materiales diversos.

Se realizarán charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución en la transformación de los hábitos.

Se realizarán talleres con niños, jóvenes y docentes de música, como insumos para el diseño y verificación de las propuestas.

Etapas

- 1- experimentación / investigación
- 2- propuestas / alternativas
- 3- desarrollo / verificación / elaboración de fichas

Formas de evaluación:

Se tomará en cuenta el nivel de participación en todas las instancias.

Los entregables obligatorios serán:

- informe,
- bitácora gral y carpeta de registro,
- carpeta de fichas técnicas.

La calificación final de un curso será el resultado - no matemático - de las calificaciones parciales y permitirá al alumno aprobar todo el curso.

Bibliografía básica:

BASSO, G. Percepción auditiva (2006), Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes

CAGE, J. *Silencio*, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

GUIDE TO SOCIAL INNOVATION (2013) Regional and Urban Policy, European Comission.

GALÁN, B. (2011) Diseño, Proyecto y Desarrollo. Miradas del Período 2007-2010 en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires: Wolkowicz Editores.

GUTIÉRREZ, F. (2005) Teorías del desarrollo cognitivo. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Mc Graw Hill. Madrid

JUSTO DE LA ROSA M. (2015) Juegos y actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento- 0 a 6 años. Editorial Brujas.

KÛHNE, L & al. (2007) *Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido*, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo. Ed. EUM/IENBA.

MALDINI, I, LÓPEZ, MJ, DE LISI, R (2013) Diseño participativo y nuevos modelos de desarrollo, Extensio, Facultad de Arquitectura, Montevideo

- MANZINI E. (2015) *Design, When everybody Designs. An introduction to Design for Social Innovation*, Massachusetts, The MIT Press.
- MANZINI E. (2014) Making things happen. Social innovation and design, DESIS Network.
- MIYARA, F. (2003) *Acústica y sistemas de sonido*. UNR Editora. Buenos Aires.
- MURRAY R., CAULIER-GRICE J., MULGAN G. (2010) Social Innovator Series: Ways to design, develop and grow social innovation, THE OPEN BOOK OF SOCIAL INNOVATION. The Young Foundation & The Lab.
- PAULI G. (2011) *La economía azul. 10 años, 100 innovaciones, 100 millones de empleos*. Ed Tusquets. Madrid.
- PARTCH, H (1974) *Genesis of a Music*, New York,; Ed. Da Capo Press.
- SACHS, C. (1947) *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires; Ed. Centurión
- SCHAEFFER, P. (1966) *Tratado de los objetos musicales*. Alianza, Madrid
- SCHAEFFNER, A. (1994) *Origine des Instruments de Musique*, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
- VEZZOLI C, MANZINI E. (2007). *Design per la sostenibilità ambientale*. Zanichelli. Bologna.
- VIRGINIE M. (2011) *Los caminos del reciclaje*. N.E.ED ediciones. España.