

Unidad de Proyecto 2° Año Textil

“Lo doméstico”

Diseño y Creatividad II

Docentes: Fernando, Romina Slavich, Serena Zitarrosa

Diseño de Tejido de Punto

Docentes: Ana Inés Vidal, Manuela Clavelli, Silvia Durante

Diseño de Tejido Plano

Docentes: Serena Zitarrosa , Felipe Maqueira

Diseño de Estampado

Docentes: Fernando Escuder, Pablo Da Silva, Matilde Pacheco

Comunicación

Docentes: Miguel Olivetti, Bruno D'Abbisogno

Se parte de la elección entre uno o dos disparadores de la siguiente lista:

- La intimidad
- Lo amenazante
- El exceso
- La fragilidad
- Lo Vulnerable
- La Tradición

Tema:

Materialización sensorial & cuerpo en movimiento

Objetivo General:

A partir de la temática propuesta, desarrollar un proyecto textil que permita aplicar integralmente los conocimientos adquiridos durante el año en las diversas asignaturas, generando un producto textil que relacione el cuerpo con el movimiento, tiempo, espacio y con la percepción de los sentidos.

Objetivos Específicos:

Partiendo de la temática propuesta y del o los disparadores seleccionados trabajar en la expresión material de los mismos considerando el cuerpo en movimiento y el desarrollo de una volumetría textil en el espacio .

Se deberá aplicar una metodología proyectual para realizar una colección de telas, aplicables al desarrollo de indumentaria y el diseño de un prototipo.

Propuesta de Diseño:

El proyecto consiste en desarrollar una colección de telas de punto, plano y estampado, y un prototipo de "volumetría textil" vinculada a la parte superior del cuerpo, aplicando la colección de textiles resultantes.

Las telas resultarán de un análisis de la propuesta del prototipo y de los conceptos de materialización del disparador analizado.

El prototipo debe ser funcional.

Se usará al menos una de las propuestas de punto, plano o estampado como parte integral del diseño, no como aplicación posterior.

La propuesta deberá considerar:

- La coherencia del discurso y materialización del mismo.
- La relación con el cuerpo (articulaciones, posturas, texturas, sonidos, sentidos, etc.).
- La relación con el movimiento (expansión contracción, cambios de temperatura, ambientación, etc.).

Etapas del proceso:

1) Conceptualización y desarrollo de cartas.

1.1 Formular los conceptos de diseño del proyecto, a saber:

- a. el/los concepto/s del volumen prototipo,
- b. el/los concepto/s de la colección de telas y del producto, y sus cartas formales correspondientes.

1.2 Desarrollar un collage de inspiración en base a la investigación realizada. Del análisis del mismo se elegirán: la carta de colores, carta de sistemas constructivos, carta de materiales, que determinarán la estética general.

2) Desarrollo de telas y prototipo a escala real.

3) Elaboración de los informes, fichas, láminas y otros requisitos establecidos en la premisa.

4) Presentación oral del proyecto, utilizando un archivo digital de apoyo, la cual no excederá los 30' minutos. Todas las piezas de entrega deberán ser presentadas en día y horario definido.

Piezas de entrega:

Diseño y Creatividad II

Objetivos generales:

Traducir los conceptos estudiados durante el curso en el tema propuesto, logrando soluciones constructivas, colores, formas y textiles para la generación de un prototipo que se vincule con la parte superior del cuerpo.

Objetivos específicos:

Considerar la funcionalidad del prototipo a realizar, sus puntos de acceso y su vinculación con el cuerpo. Observando el movimiento, el espacio, y el tiempo, junto a la percepción de los sentidos.

Requisitos/ limitantes:

Se utilizará al menos una de las propuestas realizadas en punto, plano o estampado para la materialización del prototipo.

Piezas de entrega:

Collage

Carta de formas

Carta de texturas

Carta de colores

Prenda prototipo escala 1:1 construido en una única pieza.

*Todas las cartas en tamaño A3, soporte rígido, fondo blanco.

Se considerará la totalidad de la entrega en su principio básico de colección, utilizando los conceptos de: coherencia general, estética, función, interacción entre todas las piezas y separadamente.

Diseño de Tejido de Punto

_Objetivo:

Desarrollar una colección de seis telas.

_Consideraciones:

La aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos en el curso.

La coherencia con el resto de las piezas generadas para las demás asignaturas.

_Limitantes:

La elección de materiales sólo admite hilados textiles.

Se admite trabajar la tela luego de tejida, mediante recursos de técnicas textiles.

_Piezas de entrega:

Colección de telas conformada por 6 swatches (mínimo) tamaño 12 cms de ancho x 15 cms de altura.

Carpeta A4 con fichas técnicas correspondientes a 2 de los swatches generados.

Diseño de Tejido Plano

_Limitantes:

Los tejidos y alteraciones serán realizados con materiales textiles, teniendo en cuenta conceptos, características, textura y color en función del collage generado en base a la investigación.

De ser necesarias modificaciones al respecto se tratará cada caso en forma individual en las consultas de UP.

Los tejidos y alteraciones serán en todos los casos factibles de ser aplicados en el volumen de DyC II, pensando en su uso y ubicación posibles.

En las consultas para UP, será necesario presentar las piezas que se están trabajando en las demás asignaturas.

_Piezas de entrega:

Tejidos: 2 tejidos en bastidor o similar características; ambos tejidos deberán ser de 4 lizos o más. La cuenta de los tejidos no podrá ser menor a 2 hilos por cm tanto en U como en T. Dimensiones: 10 cms x 10 cms mínimo, pudiendo superar estas medidas pero nunca ser inferiores a estas. (Por posible reducción del tejido al quitarlo del bastidor, se sugiere calcular 2cm más en cada sentido de la tela: U y T)

Alteraciones: 5 alteraciones textiles, dimensiones: 15 cms x 20 cms mínimo, resueltas únicamente por métodos textiles (no utilizar pegamento).

Informe: Formato A4 con:

2 fichas técnicas obligatorias, una de tejido (la que presente más lizos) y una de alteración textil (la de más compleja ejecución) según se ha trabajado. (Tejido:

Ligamento/imagen DyR esc 1:1/cuenta del tejido/efecto por color/orden de colores/muestras y análisis de materiales) (alteración: imagen esc 1:1/ muestras y análisis de materiales/ proceso esquemático completo con imágenes de paso a paso)

Collage

Imagen de toda la colección en buena calidad y resolución.

Diseño de Estampado

_Consideraciones:

Se utilizarán una o la mezcla de las técnicas trabajadas durante el curso: sublimación, serigrafía, teñido, corrosivo, u otras técnicas de estampación textil.. Se tendrá en cuenta la coherencia con el resto de las piezas generadas para las demás asignaturas.

_Piezas de entrega:

La colección estará conformada por:

3 swatches (mínimo) tamaño A3.

En caso de que se aplique alguno de ellos en el prototipo, o se desarrolle un localizado sobre el mismo, ése específicamente no será necesario presentarlo en formato A3.

1 swatch tamaño A0 de Diseño por rapport.

*Importante: en caso de que el prototipo esté estampado, también deberán corregirse dichas aplicaciones con los docentes de Diseño de estampado.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la propuesta de distintos materiales textiles como soporte.

_Formato de entrega:

Las telas no tendrán terminación en los bordes.

Las especificaciones (nombre fantasía de la tela, composición de la tela, materiales y técnicas empleadas; y nombre del estudiante) deberán imprimirse en pliegue tipo percha de cartón 5 cm alto, encuadrado con la posibilidad de separar de forma individual.

Comunicación

_Objetivos específicos:

Instrumentar, dentro de un proceso de diseño integral, los conceptos y herramientas aportados por el curso de Comunicación para sustentar la definición conceptual de diseño y su especificidad comunicacional.

Aplicar el concepto de “semema” como unidad cultural y marco conceptual de la propuesta de diseño.

Aplicar el concepto de colección como sistema.

_Requisitos a cumplir por el estudiante:

- Se proyectará comunicacionalmente la colección de telas solicitada en la UP, elaborada como un sistema, esto es, estableciendo los Types de la misma y cómo se expresan éstos en los tokens (tejidos) diseñados, incluyendo al menos la descripción de dos líneas.
- Se presentará la colección en una Lámina de Colección de formato A4, en la cual además de los tejidos se incluirán los sememas de la colección, dotados cada uno de al menos tres (3) senemas, identificando cuáles de estos son denotativos y cuáles connotativos.
- Se presentarán las líneas de la Colección en una Lámina de formato A4, asignándoles nombre a cada una de ellas.

_Piezas de entrega:

Informe A4 impreso y digitalizado, el cual contendrá:

- . una síntesis de la investigación (máximo 2 páginas);
- . una síntesis del análisis semémico de los conceptos extraídos
- . collage y las Cartas formales actuales (las solicitadas por DyCII);

- . la proyección comunicacional de la colección, con el detalle correspondiente de los types de la misma
- y su expresión en los tokens (telas) diseñados;
- . Lámina de Colección A4;
- . Lámina de Líneas de la Colección A4;

Criterios de Evaluación. Se evaluará:

- El cumplimiento de la Premisa.
- La claridad y efectividad de los Types conformadores de la colección de telas como sistema así como su correspondencia con las telas finalmente producidas.
- La pertinencia de el/los criterios de la conformación de las líneas de la colección.
- La prolijidad y la legibilidad del informe, las imágenes incluidas en el mismo.