

Diseño Industrial
Programa de Unidad Curricular

Carrera:

Licenciatura en Diseño

Plan:

2013

Ciclo:

Inicio.

Área:

Área Teórico - Metodológica

Perfil:

Industrial y Textil e indumentaria.

Nombre de la unidad curricular:

Introducción a las prácticas de lectura y escritura entorno a la historia del diseño.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura Optativa

Año de la carrera:

Segundo año.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

Segundo Semestre.

Docente responsable:

G. 3 - Prof. Julio Mazzilli.

Equipo docente:

G.3 - Prof. Julio Mazzilli

G. 1 – D. I. Cecilia Silva

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.

La aprobación del curso se logrará cuando:

Asistencia obligatoria

Exoneración con calificación ≥ 8 (MB;MB;B)/ Presentación de Trabajo Final de curso.

El estudiante no haya logrado la exoneración durante el curso-taller, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea superior a tres (03). El mismo se aprueba con una calificación de tres (03)

Créditos:

4 (cuatro)

Horas totales:

60 horas

Horas aula:

Teóricos o actividad equivalente: 15 horas

Prácticos o actividad equivalente: 15 horas

Año de edición del programa:

2013.

Conocimientos previos recomendados:

Debido a la especificidad del saber a impartirse, se requiere competencia comunicativa y conocimientos en comprensión y producción de textos propios de un bachiller.

Es conveniente haber cursado y aprobado el Ciclo Común o en su defecto haber ganado el curso o aprobado el curso de la asignatura Historia del Diseño Industrial.

Objetivos:

El Taller al que invitamos, está orientado a estudiantes de la Licenciatura de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y a estudiantes de otros servicios. Esta primera etapa tendrá un carácter introductorio a la enseñanza de la lectura y la escritura de la historia. Nuestra intención consiste en generar un espacio de reflexión que permita analizar nuestras prácticas entorno a la historia del diseño, con especial énfasis en su escritura y lectura, para mejorar nuestros desempeños como estudiantes.

Consideramos que trabajar con los problemas y las intenciones que acompañan nuestra formación universitaria en lo que respecta a la lectura y la escritura, no sólo permite una toma de conciencia de lo que estamos haciendo, sino que posibilita modificar nuestras prácticas. Este Taller, apunta a develar la importancia de la comprensión y producción de textos históricos para entender la historiografía específica y darle un lugar en la práctica profesional. Estamos convencidos que este camino es imprescindible para mejorar los desempeños estudiantiles.

Las herramientas que invitamos a abordar parten de dos supuestos: la singularidad de nuestras acciones y la subjetividad con la que las abordamos. Creemos que mirarnos como lectores y escritores de la historia nos cuestiona y modifica además, nuestro "yo" lector y escritor.

Contenidos:

a) Posicionamiento teórico. Desde qué lugares hablamos respecto a la lectura y la escritura.

Carácter dialógico de la lectura.

La escritura como creación subjetiva.

La lectura y su vínculo con la oralidad

**Módulo II: Qué entendemos por leer y escribir historia.
La epistemología de la historia**

- **La historia como narración.**
- Las escalas en la "Explicación y Comprensión" de la historia.
- Formas de hacer historia: microhistoria, historia cultural, historia de género.....

Módulo III: Las prácticas de la lectura y escritura entorno a la historia del diseño.

- El taller de la lectura

Metodología de enseñanza:

Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante. Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones. El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios

Formas de evaluación:

- Evaluación Continua.*
- Informes realizado por el estudiante.*
- Informe final siguiendo las consignas del curso-taller.*

Bibliografía básica:

- Argan, Giulio: El arte moderno. Barcelona, Akal, 1991.*
- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual. Madrid, Alianza, 1981.*
- Barthes, R. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1987*
- Bozal, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed Visor Madrid 2000*
- Carey, John: Para que sirven las artes. Buenos Aires, Debate, 2007*
- Castelnuovo, Enrico: Arte, industrial y revolución. Barcelona, Península, 1988.*
- Danto, Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidós*
- Certeau, M.: La escritura de la historia. Universidad Iberoamericana, México, 1993.*
- Guasch, Anna María. "El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000*
- Maldonado, Tomás.- El diseño industrial reconsiderado. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993*
- Marchan Fiz, Simón: Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1990.*
- : La estética en la cultura moderna. Madrid, Alianza, 1992*
- Potter, Norman, "Qué es un diseñados, ed. Paidós, España, 1999.*
- Stangos, Nikos: Conceptos del arte moderno. Madrid, Alianza, 1991*
- Wittkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios: Madrid, Alianza, 1993*