

Carrera: Licenciatura en Diseño Industrial.
Plan: 2013
Ciclo: Ciclo de Inicio

Área: Área Proyectual – Sub Área Representación
Perfil: Producto y Textil-indumentaria

Nombre de la unidad curricular: Dibujo de ideación
Tipo de unidad curricular: Asignatura optativa
Año de la carrera: 1er año 2013

Organización temporal: Semestral
Semestre: Segundo semestre

Docente responsable: Gonzalo Núñez Bonjour (G3)

Equipo docente:

G°3: Gonzalo Núñez Bonjour, G°2: Alberto De Matteo, G°1: Beatriz Tobler, Milagros Serra, José María Rodríguez, Claudia Espinosa, Sabrina Pérez, Ethel Mir.

Régimen de cursado: Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Los cursos serán de **asistencia obligatoria**, no pudiendo exceder el número de faltas del 15% (quince por ciento) del total de clases efectivamente dictadas en el semestre. Aprobación por cursado con nota mínima 3.

Créditos: 4 créditos

Horas totales: 60 horas

Horas aula: 2 horas semanales

Año de edición del programa: 2013.

Conocimientos previos recomendados:

Temas desarrollados en Medios de expresión 1:

Sistema diédrico ortogonal (vistas y secciones), Proyecciones paralelas ortogonales y oblicuas (axonometrías), trazados de curvas. Dibujo de observación directa, encaje, estructura, estudio analítico de la forma, proporciones, escalas, líneas sensibles, tramas, claroscuro.

Objetivos:

Reconocer las herramientas que permiten al diseñador prefigurar, y representar el objeto en proceso de creación, con la finalidad de “estudiarlo, conocerlo y darlo a conocer”.

Desarrollar la práctica del dibujo a pulso, el boceto, como herramienta inmediata, ampliando el espectro de técnicas de representación conocidas por el estudiante y desarrolladas en el primer semestre de medios de expresión 1.

Mejorar la capacidad del estudiante para expresar ideas a través de los gráficos y dialogar acerca de sus propuestas con docentes y compañeros. Desarrollar la capacidad de observación de los objetos y su representación.

Practicar y perfeccionar el dibujo de observación, el estudio analítico de la forma y las estructuras, la proporción, las relaciones figura-fondo, líneas sensibles, trazados de curvas, acordamientos, tramas, claroscuro.

Trabajar la postproducción digital en el croquis a mano alzada.

Introducir temas como la incidencia de luz y sombra sobre los objetos, expresión y trazados de sombras proyectadas, reflejos y transparencia ejercitando el uso de diversas técnicas manuales (lápiz grafito, lápiz color, carbonilla, pastel, acuarela, tintas, rotuladores, etc).

Contenidos:

El dibujo a mano alzada como método de representación de la realidad y del pensamiento, la expresión de intenciones e ideas conceptuales. La síntesis gráfica y el boceto de ideas como herramienta comunicativa y de verificación.

Croquis de observación directa. El punto de vista, características del objeto, modelo y luz. Medición visual de las formas, técnicas de encaje, comparación de relaciones, líneas de referencia. Dimensiones, proporciones y escalas de los objetos en perspectiva. La visión perspectiva. Perspectiva Directa. Planteo y análisis del prisma envolvente.

Estructura expresiva, la incidencia de la luz, sombras, grados de contraste, la línea y la mancha, claroscuro y color, técnicas mixtas. El tratamiento de las superficies para enfatizar la percepción de las 3 dimensiones en el papel.

Procesos y estrategias en la representación del dibujo intencionado. El dibujo como apunte personal, como recorte intencionado de la realidad.

Postproducción digital en el croquis a mano alzada.

Metodología de enseñanza:

Actividades teórico – prácticas que se desarrollarán en formato taller, priorizando el trabajo en horas de clase. Para introducir cada tema nuevo se dictará una clase teórica con exposición de los aspectos fundamentales del mismo y presentación mediante proyecciones (power point). El contenido teórico se ejecutará y desarrollará mediante la ejercitación propuesta en las siguientes clases prácticas.

Formas de evaluación:

Se efectuará un contralor durante el curso del estudiante, a través de ejercicios y entregas de trabajos en carpetas para su evaluación.

La calificación final de un curso controlado será el resultado - no matemático - de las calificaciones parciales y permitirá al alumno aprobar todo el curso.

Bibliografía básica:

Dibujo para diseñadores, Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, diseño por ordenador. Alan Pipes.
Dibujo y proyecto. Francis D. K. Ching con Steven Juroszek.
Dibujo para diseñadores industriales. Fernando Julián y Jesús Albarracín.
Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Gauthier, Guy, Ediciones Cátedra, S. A.
Madrid, 1986 (trae lindos capítulos como *Valor expresivo del trazo* o *La línea es un signo*, o *La organización del espacio*)
Diseño y comunicación visual. MUNARI, B (1973), Barcelona Ed Gilli
La perspectiva como forma simbólica, Panofsky, Erwin, Tusquets, Barcelona, 1973
Geometría descriptiva. Pillet
Retórica de la imagen. Barthes, Roland, Paidós, Barcelona, 1986
La figura y el lugar, Francastel, Pierre. Alianza Editorial-Emecé, Madrid, 1975
Manual de Trazado de Sombras en el S.D.O. Carlos Pantaleón – Cátedra de Expresión Gráfica Normas UNIT.-Cap.
Papel y Lápiz. Aprendizaje inicial para la ideación - Pantaleón, Fernández, Parodi. Cátedra de Expresión Gráfica

Bibliografía recomendada:

Perspectiva y Axonometría. T. Reiner
Perspectiva cónica y trazado de sombras. I.D. A.Moliné, C. Pantaleón
Perspectiva cónica (cuadro inclinado). I.D. P.Cracco, S.Iglesias, C.Pantaleón
Sistema Perspectivo Central. Capítulos de Expresión. Gráfica N°4 – Cátedra E.G.

Sistema Diédrico Ortogonal. Capítulos de Expresión. Gráfica N°3 – Cátedra de E.G.
Sustrato racional de la representación del espacio 1- Pedro Cracco
Sustrato racional de la representación del espacio 2- Pedro Cracco