

Diseño Industrial
Programa de Unidad Curricular

Carrera:

Licenciatura en Diseño

Plan:

2013

Ciclo:

Inicio.

Área:

Área Teórico - Metodológica

Perfil:

Industrial y Textil e indumentaria.

Nombre de la unidad curricular:

Introducción a las prácticas de lectura y escritura entorno a la historia del diseño.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura Optativa

Año de la carrera:

Primer año.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

Segundo Semestre.

Docente responsable:

G. 3 - Prof. Julio Mazzilli.

Equipo docente:

G.3 - Prof. Julio Mazzilli

G. 1 – D.I. Mariana Oliva

G. 1 – D. I. Cecilia Silva

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.

La aprobación del curso se logrará cuando:

Asistencia obligatoria

Exoneración con calificación ≥ 9 (MB;MB;MB)/ Presentación de Trabajo Final de curso.

El estudiante no haya logrado la exoneración durante el curso-taller, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea superior a tres (03). El mismo se aprueba con una calificación de tres (03)

Créditos:

4 (cuatro)

Horas totales:

60 horas

Horas aula:

Teóricos o actividad equivalente: 15 horas

Prácticos o actividad equivalente: 15 horas

Año de edición del programa: 2013.

Conocimientos previos recomendados:

Debido a la especificidad del saber a impartirse, se requiere competencia comunicativa y conocimientos en comprensión y producción de textos propios de un bachiller.

Es conveniente haber cursado y aprobado el Ciclo Común o en su defecto haber ganado el curso o aprobado el curso de las asignaturas Metodología Operativa y Teoría del Diseño

Objetivos:

El Taller al que invitamos, está orientado a estudiantes de la Licenciatura de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y a estudiantes de otros servicios. Esta primera etapa tendrá un carácter introductorio a la enseñanza de la lectura y la escritura de la historia. Nuestra intención consiste en generar un espacio de reflexión que permita analizar nuestras prácticas entorno a la historia del diseño, con especial énfasis en su escritura y lectura, para mejorar nuestros desempeños como estudiantes estudiantes.

Consideramos que trabajar con los problemas y las intenciones que acompañan nuestra formación universitaria en lo que respecta a la lectura y la escritura, no sólo permite una toma de conciencia de lo que estamos haciendo, sino que posibilita modificar nuestras prácticas. Este Taller, apunta a develar la importancia de la comprensión y producción de textos históricos para entender la historiografía específica y darle un lugar en la práctica profesional. Estamos convencidos que este camino es imprescindible para mejorar los desempeños estudiantiles.

Las herramientas que invitamos a abordar parten de dos supuestos: la singularidad de nuestras acciones y la subjetividad con la que las abordamos. Creemos que mirarnos como lectores y escritores de la historia nos cuestiona y modifica además, nuestro "yo" lector y escritor.

Contenidos:**a) Posicionamiento teórico. Desde qué lugares hablamos respecto a la lectura y la escritura.**

Carácter dialógico de la lectura.

La escritura como creación subjetiva.

La lectura y su vínculo con la oralidad

Módulo II: Qué entendemos por leer y escribir historia.**La epistemología de la historia**

- **La historia como narración.**
- Las escalas en la "Explicación y Comprensión" de la historia.
- Formas de hacer historia: microhistoria, historia cultural, historia de género.....

Módulo III: Las prácticas de la lectura y escritura entorno a la historia del diseño.

- El taller de la lectura

Metodología de enseñanza:

Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante. Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas

actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones. El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios

Formas de evaluación:

a. Evaluación Continua.

b. Informes realizado por el estudiante.

c. Informe final siguiendo las consignas del curso-taller.

Bibliografía básica:

Argan, Giulio: *El arte moderno*. Barcelona, Akal, 1991.

Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1981.

Barthes, R. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1987

Bozal, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed. Visor Madrid 2000

Carey, John: *Para que sirven las artes*. Buenos Aires, Debate, 2007

Castelnuovo, Enrico: *Arte, industrial y revolución*. Barcelona, Península, 1988.

Danto, Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidós

Certeau, M.: *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana, México, 1993.

Guasch, Anna María. "El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000

Maldonado, Tomás.- *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993

Marchan Fiz, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1990.

: *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 1992

Potter, Norman, "Qué es un diseñados, ed. Paidós, España, 1999.

Stangos, Nikos: *Conceptos del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1991

Wittkower, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*: Madrid, Alianza, 1993