

Unidad de Proyecto 2_Industrial _ Plan 2003

Dispositivo de descanso para trabajadores de las zonas adyacentes al Espacio de Arte Contemporáneo.

Objetivo General

Integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas que conforman la Unidad Proyecto 2 (Diseño y Creatividad II, Comunicación, Ergonomía, Tecnología I, Dibujo técnico II, Rendering) en un único proyecto.

Objetivos Específicos

Desarrollar, a través del proceso proyectual, un dispositivo de interacción corporal, que propicie el descanso en el espacio público del EAC, destinado, principalmente, a los trabajadores de las zonas adyacentes al mismo.

Se deberá considerar que los trabajadores (talleres, locales comerciales y otros) probablemente hagan uso del espacio público del EAC durante la pausa del almuerzo, al ingreso o a la salida de sus respectivos trabajos; y es intención del EAC generar un vínculo con la comunidad.

Requisitos de proceso:

- Análisis del espacio y de elementos de equipamiento existentes.
- Análisis de usuario
- Definición conceptual de la propuesta.
- Proposición de las relaciones persona-persona, persona-naturaleza, persona-objeto presentes en la propuesta conceptual.
- Generación de alternativas formales de dispositivos según la propuesta.
- Desarrollo de una alternativa.
- Presentación del desarrollo del producto y su proceso, en forma oral y escrita.

Se valorará:

- Estudio de los horizontes socio – culturales en el que está inserto el EAC (marco histórico, barrio-área urbana, instalaciones, edificio, personas, identificación de los factores que hacen a la apropiación del espacio público, reconocimiento de las problemáticas del espacio público, etc)
- Relevamiento del entorno urbano y paisajístico.
- Relevamiento de las personas y sus modalidades de interacción con y en dicho espacio (con la finalidad de poder extraer elementos para caracterizar usuarios)
- Estudio sobre las posibles expectativas y aportes de las personas sobre dicho espacio (usuarios actuales, usuarios potenciales, etc)

Comunicación:

A partir de las condiciones estipuladas en la premisa general se deberá realizar:

Etapas proyectuales:

1) La investigación y procesamiento conceptual de:

- Descanso
- Espacios públicos.
- Actividades laborales

2) Conclusiones y definiciones conceptuales de las categorías investigadas (exploración en cadenas semánticas).

3) Propuesta conceptual: definición de sememas definitivos y significados a comunicar.

Herramientas sugeridas: entrevistas y sus respectivos desgloses conceptuales; relevamiento fotográfico y de imágenes en general con sus respectivos desgloses conceptuales; mapas semánticos (conceptos e imágenes asociadas); desglose conceptual diferenciando los valores denotativos de los connotativos, matrices analíticas.

Etapa de análisis:

1) Presentar y definir conceptualmente el producto diseñado. Sintetizar la propuesta conceptual de diseño en sememas.

2) Analizar comunicacionalmente los sememas asociados al producto de diseño, proyectando al mismo tiempo una Situación y un Co-texto adecuados a dicho producto.

3) Realizar una imagen visual que presente al producto diseñado en la Situación y el Co-texto analizados. Esta lámina será justificada analíticamente a partir de los conceptos introducidos en el curso.

Herramientas sugeridas: mapas semánticos que vinculen signos denotativos con valores connotativos.

Materiales y tecnología: disponibles en plaza.

Piezas de entrega:

Un Informe, formato A4, que contenga

- Investigación y análisis del proceso proyectual (Análisis y descripción de usuario(s), propuesta conceptual, presentación de alternativas, descripción del producto, análisis del dispositivo, presentación de la propuesta en situación de uso. (max. 15pág)
- Análisis de las decisiones tomadas durante el proceso de diseño y valoración crítica de las mismas.

● **Para ergonomía el informe deberá contener:**

Estudio de usuarios.

Estudio y análisis ergonómico de la propuesta que contenga integración de factores ergonómicos (factores objetuales vs factores humanos + factores ambientales) a la propuesta formal, con especificaciones. Presentar secuencia de uso, situación de uso y escenarios de actividad.

Para tecnología el informe deberá contener:

- Descripción y justificación de los materiales propuestos para este proyecto (en función de la propuesta), cantidades y aprovechamiento de los mismos. Breve planteo del proceso productivo (concreto y esquemático) y limitaciones del producto. Ficha técnica del producto. (máximo 8 pág.)
- Conclusiones y fuentes.
- Anexo con carpeta de procesos, etc.

● **Para comunicación el informe deberá contener:**

(Tipografía legible, imágenes a color)

Proceso generado a partir de las pautas de la premisa de comunicación.

4 CDs: archivos digitales en formato pdf.

Contenido: todas las piezas de entrega de todas las asignaturas de UP y fotos del producto.

Lámina de presentación A3

Que contenga:

- Texto descriptivo
- Relato en imágenes de los distintos niveles de interacción, secuencias de uso y escenarios de actividad.
- Lámina de Situación y Co-texto: formato A3. Imagen a color, técnica: fotografía o fotomontaje, tipografía legible.

- Contenidos: imagen del producto en Situación y sememas con sus semas connotativos más importantes.

Ficha A5

- foto del dispositivo,
- concepto de producto
- nombre de estudiantes

Dibujo Técnico

Objetivos generales:

1. Contribuir al desarrollo de actividades interdisciplinarias en la instancia de la unidad de proyecto para 2do. Industrial.
2. Desarrollar una carpeta técnica para el producto diseñado, donde se expresen los objetivos específicos de aprendizaje previstos.

Objetivos específicos:

1. Ejercitar el dibujo de conjunto, el dibujo de despiece, el dibujo de fabricación y de armado.
2. Expresar a través de los dibujos anteriores las características geométricas y dimensionales del dispositivo diseñado.
3. Ejercitar la expresión del dispositivo a través del sistema diédrico ortogonal y el sistema axonométrico según Normas ISO.
4. Ejercitar acotados generales y de detalle según corresponda y acorde a lo establecido por las Normas ISO.

Se solicita confeccionar una **Carpeta Técnica** conteniendo los siguientes gráficos:

1.1. Dibujos de Conjuntos

- Axonometrías de conjunto evidenciando componentes en su posición usual (al menos un punto de vista en axonometría).
- Vistas del conjunto organizadas según el método ISO-E -si corresponde-.
- Cortes integrales del conjunto (verticales y/u horizontales -si corresponde-.
- Detalles de encuentro de componentes: sistemas de unión y/o encastrados, dispositivos de unión, otros.
- Desarrollos (vista superior o inferior desplegada -si corresponde-

1.2. Dibujos de Subconjuntos y Despiece

- Explosiones axonométricas con identificación de subconjuntos, componentes e insumos (incluir cuadro con identificación de subconjuntos, componentes e insumos, cantidad, material, terminación, otros.)
- Axonometrías de cada subconjunto o componente
- Vistas de cada subconjunto y/o componente organizadas según ISO-E
- Ampliaciones de vistas según necesidad
- Cortes de cada subconjunto y/o componente
(incluir en cada lámina cuadro tecnológico correspondiente a cada subconjunto y/o componente)
- Desarrollos (vista superior o inferior desplegada -si corresponde-).

.....

Acotado: general, de posicionamiento, de armado y de detalle según corresponda acorde a Normas ISO -UNIT.

Rotulación en cada lámina (según ISO, conteniendo información acorde a los gráficos que se

presentan).

Modalidad de Dibujo: Técnico

Modalidad de trabajo: individual

Expresión: líneal según ISO

Técnica: Digital

Formato de lámina: A3

Escala: acorde a la complejidad de cada dibujo.

1.3. Dibujos de Optimización y Fabricación.

(se indicará si corresponde en función del proyecto)

- Gráficos en los que se exprese la optimización prevista para el material en el que los componentes serán fabricados (vistas, explosiones axonométricas, otros) más texto concreto explicando cada secuencia gráfica.
- Dibujos de Fabricación para cada componente: A través de una secuencia gráfica (axonométrías y/o vistas) se expresará el proceso de producción-construcción para los componentes del nuevo diseño. Trata de graficar el proceso de modificaciones formales y dimensionales que afectará a las partes que devienen de la optimización realizada en el ítem. anterior.

1.4. Dibujos de Armado

(se indicará si corresponde en función del proyecto)

- Axonométrías desglosadas generales y de detalle, evidenciando a través de una secuencia cronológica, gráfica y escrita, el armado del producto. Los gráficos serán los protagonistas de ésta secuencia acompañándose de memorias descriptivas -concretas- de los procesos de armado. Se solicita la identificación de piezas e insumos correlativos a lo establecido en el listado de componentes y en la respectiva rotulación de cada lámina.

Piezas de entrega:

1. Carpeta Técnica en formato impreso con tapas y rulo (un único ejemplar como insumo de evaluación para Diseño & Creatividad, Tecnología y Dibujo Técnico)
2. Se adjuntará CD conteniendo:
 - a. Archivo .pdf de la Carpeta Técnica.
 - b. Todas las piezas de entrega solicitadas por las asignaturas UP.

Rendering

- Estudio de materiales del dispositivo, atendiendo especialmente al tipo de materiales posibles, estudiar 3 variables, con minucioso estudio de color, brillos y texturas; Entrega consta de 2 láminas: 1 lámina bocetos con estudio de partes y las variables, y la otra con dispositivo completo con 1 opción de acabado. Formato A3, papel blanco, técnica lápices de color

Presentación oral y digital

Entrega digital con todas las piezas de entrega.

Representación tridimensional: modelo de presentación a escala: de 1:1 a 1:4 y modelos de control.

CRONOGRAMA

Publicación de premisa semana del 17 al 21 en la web de la EUCD

Entrega final: **15 de diciembre** AM hr.10 a 11 + PM hr 17 a 18

Presentación: **17 de diciembre** AM hora 8 + PM hora 17

Evaluación:

Se valorará tanto el proceso como el resultado de los procesos **proyectual, analítico- crítico y tecnológico**.

La calificación final será única para la unidad curricular. Se conformará con las valoraciones particulares de cada módulo -en relación a sus propios objetivos y al tiempo de trabajo estudiantil (créditos)-, y la ponderación integrada de los mismos.

En Tecnología es imprescindible al menos una consulta.

CRONOGRAMA de consultas:

Publicación de premisa en la web: semana del 17 al 21
Consulta grupal: Viernes 21, 8:30 (salón 2) y 18hs (salón 2)

Lun 24	Mar 25	Mierc 26	Jue 27	Vie 28
		Diseño: -matutino: 8 a 12 -vespertino_grupo A: 17 a 19		11.30 Comunicación 19.00 Comunicación
Lun 01	Mar 02	Mierc 03	Jue 04	Vie 05
Diseño: -vespertino_grupo B: 17 a 19		Diseño: -matutino: 8 a 12 -vespertino_grupo A: 17 a 19 Tecnología: Consulta 1 pm. De 19 a 20:30hs	Tecnología: Consulta 1 am. De 8 a 9:30hs	11.30 Comunicación 19.00 Comunicación
Lun 08	Mar 09	Mierc 10	Jue 11	Vie 12
Diseño: vespertino_grupo B: 17 a 19	Dibujo Técnico: grupo a.m / 9.00 a 11.30	Tecnología: Consulta 2 pm. De 19 a 20:30hs	Tecnología: Consulta 2am. De 8 a 9:30hs	Dibujo Técnico: grupo a.m / 9.00 a 11.30
Lun 15	Mar 16	Mierc 17		
Entrega todas las asignaturas AM: 10 a 11 PM: 18 a 19hs	RENDERING: consulta 9.30-10.30	Presentación todos las asignaturas AM: hora 8 PM: hora 17hs		

www.conlacamara.com/2012/09/de-carcel-centro-cultural-la.html

<https://www.youtube.com/watch?v=l1HuPKaGNJk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xeyJq-gr2HE>

<http://www.pinterest.com/chachouy/ex-carcel-de-miguelete/>

Lecturas de apoyo general:

Documento avance Presupuesto participativo. LEAC Construcción del espacio público a escala real.

MONTAÑEZ, Margarita. Al rescate de la plaza. En línea: <http://www.franciscanos.net/mfal/plaza.htm>

PRADÓ LEÓN, Lilia; AVILA CHAURAND, Rosalío. Ergonomía y Diseño de espacios habitables. Universidad de Guadalajara

SORIA, Rita. Proceso Ergonómico asociado al proceso de diseño. <http://www.slideshare.net/RitaSoria/soria-rita-actividad1>

VERÓN, Eliseo. La semiosis social.

VILLAREAL, Carmen. La ergonomía es parte del proceso de diseño industrial.

KULA, Daniel. MATERIOLOGY.