

Carrera:	Licenciatura en Diseño Industrial
Plan:	2013
Ciclo:	Inicio
Área:	Area Teórica-Metodológica
Perfil:	Producto y Textil e indumentaria
Nombre de la unidad curricular:	Laboratorio IPD (Introducción al Pensamiento del Diseño)
Tipo de unidad curricular:	Asignatura
Año de la carrera:	1ero
Organización temporal:	Semestral
Semestre	2do
Docente responsable:	Fernando Martínez Grado 3/Rita Soria Gardoi 3/Julio Mazzilli Grado 3
Equipo docente:	Fernando Martínez Grado 3/Rita Soria Grado 3/ Julio Mazzilli Grado 3/Adriana Babino Grado 2/María Pascale Grado 2/Mariana Oliva Grado 1/Cecilia Silva Gardo 1/Silvia Díaz Grado 1/Andrea Pereira Grado 1/Bruno D'Abisogno Grado 1/Virginia Amengual Colaboradora Honoraria/Daniela Volpe. Colaboradora Honoraria
Régimen de cursado:	Semipresencial
Régimen de asistencia y aprobación:	80 % de clases de laboratorio 80% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Evaluaciones parciales. Trabajo final con calificación ≥ 6
Créditos:	3
Horas totales:	45
Horas aula:	22,5
Año de edición del programa:	2013
Conocimientos previos recomendados:	Bachillerato de Secundaria
Objetivos:	<p>Generales.</p> <p>Aplicar las distintas dimensiones que hacen al hoy denominado pensamiento del diseño, sus alcances, ubicuidad y potencial de aplicación las actividades concretas de la UP. Evaluar las consecuencias y alcances del proceso y producto alcanzado a nivel de la filosofía del diseño, de su metodología, se los aspectos históricos y éticos que le son intrínsecos.</p> <p>Específicos</p> <p>a. Aplicar al proyecto recursos que impliquen lectura y/o escritura sobre el Diseño.</p> <p>b. Vincular elementos conceptuales y observaciones y acciones concretas en el campo del Diseño y desarrollarlas en forma oral y escrita.</p> <p>c. Exponer ideas y conceptos inherentes a un proyecto concreto; sustentar o interpelar afirmaciones y formas de pensamiento asociadas al Diseño en una propuesta concreta..</p> <p>d. Instrumentar estrategias de relacionamiento entre la realidad observada e interpretada con el pensamiento elaborado y documentado en formas diversas, textos científicos, literatura,</p>

	<p>cinematografía , objetos, etc., asociados a un proyecto concreto.</p> <p>e. Buscar y relevar de información inherente a formas de pensar el diseño</p>
Contenidos:	<p>1. Las nociones implícitas en el concepto de pensamiento del diseño. Orígenes de la expresión, sus alcances y potencial.</p> <p>2. Naturaleza de las creencias inherentes al pensamiento del diseño. Sobre la dicotomía teoría /práctica.</p> <p>programa LABORATORIO IPD</p> <p>3. Pensamiento del diseño, metodología y articulación con las disciplinas subsidiarias del diseño. Perspectivas disciplinares. Tendencias formalistas, funcionalistas, semiotistas. Cuestiones generales sobre: estética y diseño; ergonomía y diseño centrado en el usuario; crítica del objeto.</p> <p>4. La aplicación del pensamiento del diseño, su ubicuidad, su potencial.</p> <p>5. Aspectos y características que singularizan al pensamiento del Diseño..</p> <p>6. El pensamiento del diseño el la doble lógica de la interpretación y la producción.</p>
Metodología de enseñanza:	<p>Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante.</p> <p>Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones.</p> <p>El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios.</p>
Formas de evaluación:	<p>Evaluación Continua. Informes de Laboratorio, Trabajos Escritos, Informe de trabajo de campo. Una prueba parcial cada 15 horas de clase presenciales.</p>
Bibliografía básica	<p>Brandes, U. ;Stich, S. Wender, M.. Design by Use. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2007.</p> <p>Cross, Nigel. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2006.</p> <p>Erlhoff, M; Marshall, T. Design Dictionary. Perspectives on design terminology. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2007.</p> <p>Margolin, Victor. Las rutas del Diseño. Estudios sobre teoría y práctica. Nobuko , Buenos aires , 2005.</p> <p>Prado León, Lilia R. Factores ergonómicos en el diseño, Editorial Universitaria, Guadalajara, Jalisco 2006.</p> <p>Weis, Edan, Design for Social Wellbeing: A Case Study of Normative Design Thinking in Industrial</p>

	Design, The University of Melbourne,2010,Australia
Bibliografía Recomendada	<p>Arfuch, L.; Chaves,N.;Ledesma,M.; Dsieño y Comunicación: teorías y enfoques críticos, Paidós. Argentina, 1997.</p> <p>Capella, Juli. Así nacen las cosas,Electa,Barcelona, 2010</p> <p>De Pietro, Sergio. Diseñar Hoy.Nobuko, Buenos Aires; 2010.</p> <p>Flusser,Vilem, Filosofía del Diseño,Síntesis, Madrid, 2002.</p> <p>Goleman, Daniel. Inteligencia Ecológica.Kairós 2009</p> <p>Ricoeur, Paul, teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI,Madrid.1995.</p> <p>Vergara.México ,2009.Viggiano, Eduardo. El diseño como actitud. Area, Buenos Aires; 2000.</p> <p>Virilio, Paul. El procedimiento Silencio, Paidós, Barcelona 2001</p> <p>Zaltzman, Andrea. El cuerpo Diseñado. Paidos. Argentina, 2004.</p>