

Diseño Industrial
Programa de Unidad Curricular

Carrera: *Diseño Industrial*

Plan: 2003

Ciclo: *No corresponde.*

Área: *Área Humanística*

Perfil: *Industrial*

Nombre de la unidad curricular: *Historia del Diseño Industrial I*

Tipo de unidad curricular: *Asignatura*

Año de la carrera: *Segundo Año.*

Organización temporal: *Anual.*

Semestre: *No corresponde*

Docente responsable: *G. 3 - Prof. Julio Mazzilli.*

Equipo docente: *G.3 - Prof. Julio Mazzilli, G. 1 – D.I. Mariana Oliva, G. 1 – D. I. Cecilia Silva*

Régimen de cursado: *Presencial o Libre Controlado.*

Régimen de asistencia y aprobación:

Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.

La aprobación del curso se logrará cuando:

- 1) El estudiante haya obtenido un rendimiento de B.B.B. (06) como mínimo, resultado del computo de las acreditaciones que se realizan en el curso.*
- 2) El estudiante no haya logrado la aprobación durante el curso, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea entre B.B.R. (05) y R.R.R. (03). El mismo se aprueba con una calificación de B.B.B. (06)*

Créditos: *No corresponde.*

Horas totales: *45 horas*

Horas aula: *1, 30 hs semanales*

Año de edición del programa: 2013.

Conocimientos previos recomendados: *Metodología Operativa y Teoría del Diseño.*

Objetivos:

Los objetivos generales que se persiguen son:

- Que el estudiante conozca y analice, situándolos en el tiempo y en el espacio, los hechos y procesos más significativos de la historia del diseño industrial en los siglos XVIII, XIX y principios del XX, valorando su significación en el proceso histórico y sus repercusiones en el presente.*
- Que logre explicitar e interrelacionar los principales cambios culturales, artísticos, socioeconómicos, políticos y de mentalidad colectiva característicos del período histórico presentado en este curso.*
- Que utilice de manera adecuada los conceptos básicos y la terminología aceptada por la historiografía, aplicándola a la historia de la cultura y del arte con el fin de interpretar y transmitir información histórica con claridad, orden y rigor científico.*
- Que adquiera una visión global y coherente del período analizado que, superando enfoques reduccionistas, facilite el análisis de las situaciones y los problemas del presente, considerando en ellos sus antecedentes históricos y sus relaciones de interdependencia.*
- Que desarrolle hábitos de trabajo intelectual mediante el empleo de los métodos y las técnicas propios de la disciplina histórica, para realizar actividades de indagación y síntesis en las que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas sobre acontecimientos y procesos del período estudiado.*
- Que logre defender razonadamente sus propias ideas y revisarlas de forma crítica, teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios, entendiendo la historia como una ciencia abierta a la información y a los cambios que brindan las nuevas tecnologías, y como un proceso en constante reconstrucción.*

Los objetivos en el marco de la secuenciación programática del curso son:

a) en referencia a los contenidos impartidos

- Que el estudiante puede explicar los hechos y los procesos del período estudiado desde los nuevos enfoques de la historiografía actual.*
- Que logre un equilibrio entre los contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.*

- Que se plantee cuestiones de actualidad, teniendo en cuenta sus antecedentes y su percepción social. Este aspecto no se plantea solo desde la óptica del historiador, también se hace desde otras ciencias sociales (sociología, ciencia política y ética) con el fin de tratar aspectos ligados a la formación profesional y al estímulo de las llamadas actitudes positivas.
- Que elabore síntesis integrando informaciones diversas.
- Que aporte un conocimiento conceptual y terminológico propio de la ciencia histórica, situando espacial y temporalmente los diferentes momentos, fenómenos y realidades del período estudiado.

b) en relación a los procedimientos buscados

- Que demuestre el uso de fuentes diversas para la interpretación histórica del período estudiado.
- Que realice de manera personal el análisis, la interpretación y el comentario de textos escritos, gráficos e iconográficos, series estadísticas, ejes cronológicos y mapas.
- Que pueda realizar la búsqueda y selección de fuentes en función de la formulación de hipótesis.
- Que logre comparar las distintas explicaciones, señalando semejanzas y diferencias.
- Que pueda realizar el contraste de opiniones y el intercambio de información en trabajos de grupo y debates.
- Que establezca conclusiones a partir del análisis de la información.
- Que elabore informes y memorias para comunicar los resultados de la indagación o investigación histórica.
- Que elabore trabajos de indagación e investigación.
- Que pueda realizar exposiciones orales y escritas.
- Que pueda elaborar conceptos y síntesis históricos.

c) en relación a las actitudes

- Que sea crítico y riguroso en el análisis de las fuentes de información.
- Que demuestre una disposición positiva hacia el trabajo solidario y en colaboración con los demás.
- Que tenga una actitud de tolerancia hacia opiniones y puntos de vista diferentes a los propios y hacia las diferentes formas de vida y pensamiento de las sociedades de los siglos XVII, XIX y comienzos del XX.

Contenidos:

UNIDAD 1.

a. Concepto de modernidad

- a.1 Características,
- a.2 Los aportes de la Ilustración,
- a.3 Los valores básicos

b. El concepto moderno de diseño industrial

- b.1 Origen del concepto
- b.2 Definición del Diseño Industrial

UNIDAD 2

Europa a mediados del siglo XIX

- a. Ubicación histórica, industrialización y cambios sociales
- b. Revolución en las formas de producción
- c. Polémica arte e industria
 - c.1 Los nuevos materiales y tecnologías
 - c.2 El acero, el vidrio y el hormigón armado
 - c.3 La exposición de Londres de 1851
- d. Las reacciones frente a la industrialización: Henry Cole
 - d.1 Los ideales de las Arts and Crafts: Ruskin, William Morris y su círculo
 - d.2 Las teorías del medievalismo

UNIDAD 3

a. Europa a fines del siglo XIX

- a.1 Eclecticismismo y los "revivals"
- a.2 El dominio tecnológico
- a.3 Aspectos políticos y económicos de las grandes potencias
- a.4 La Exposición Internacional de París de 1889

b. La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento

- b.1 El Art Nouveau: orígenes, fuentes. V. Horta, Henry van de Velde, H. Guimard, E. Gallé y L.C. Tiffany. La difusión del movimiento.
- b.2 Jugendstil. La Secesión Vienesa: O. Wagner, J. Olbrich, J. Hoffman, K. Moser y G. Klimt
- b.3 El modernismo Catalán: Gaudí

c. Los Estados Unidos y la Industrialización

- c.1 La producción en masa, la estandarización
- c.2 Los cambios sociales y las modificaciones territoriales
- c.3 Los ideales de las Arts and Crafts en los Estados Unidos. F.Ll. Wright y al Escuela de la Pradera

UNIDAD 4

a. Las respuestas de la mecanización

- a.1 Deutscher Werkbund. Herman Muthesius. Peter Behrens y la A.E.G.
- a.2 Los comienzos del diseño corporativo
- a.3 El futurismo

b. Las vanguardias plásticas

- b.1 El cubismo y las nuevas concepciones del espacio
- b.2 El diseño constructivista: abstracción geométrica rusa
- b.3 El purismo: Le Corbusier
- b.4 De Stijl: el aporte holandés. Mondrian, van Doesburg y Rietveld.

UNIDAD 5

La Bauhaus

- a.1 Experimentación y enseñanza
- a.2 Fases de evolución
- a.3 Origen. Weimar, Dessau y Berlín.
- a.4 Estructura de la escuela: curso de formas, los talleres.
- a.5 Objetivos
- a.6 El legado de la Bauhaus
- a.7 La cultura del producto
- a.8 Repercusiones pedagógicas de la Bauhaus

Metodología de enseñanza:

La asignatura Historia del Diseño Industrial I pretende transformar los pretéritos conceptos de la historia teórica y lejana para el hacer del diseño, apoyada en una teoría actualizada y participativa.

La teoría específica de cada unidad estará apoyada en la exposición y el diálogo dirigido, utilizando como recurso didáctico la observación del material visual a través de diapositivas, videos y power point según el tema a desarrollar.

Posteriormente el estudiante será guiado hacia la lectura de textos lo que le permitirá conocer y valorar diferentes opiniones a fin de desarrollar su juicio crítico.

Esto se realizará a partir de instancias de trabajos individuales y/o grupales aplicando diversas técnicas tales como: análisis de casos, pequeños grupos de discusión, plenarios, resolución de guías de estudio y de observación, lectura y discusión de textos o problemas, etc.

Finalmente el estudiante, guiado por el profesor, volcará en trabajos prácticos y/o parciales lo aprendido acerca del tema en cuestión.

Esta modalidad pretende acercar al estudiante a la Historia del Diseño Industrial dinámica y participativa, prepararlo para una observación sin preconceptos permitiendo que su sensibilidad acompañada del aval intelectual le permita manejarse y nutrirse en su posterior carrera profesional.

Formas de evaluación:

- a- Dos parciales escritos.
- b- Exámenes escritos en los respectivos periodos ordinarios.

Bibliografía básica:

Argan, Giulio: El arte moderno. Barcelona, Akal, 1991.

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1981.
 Benévolo, Leonardo: *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Hermann Blume, 1983
 Casteinovo, Enrico: *Arte, industrial y revolución*. Barcelona, Península, 1988.
 García Esteban, F. - *Teoría del arte*. Ed. Medina. Montevideo, 1958.
 Guichard-Meili, T.- *Como mirar la pintura*. Nueva Colección Labor. Barcelona, 1965.
 Maldonado, Tomás.- *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993
 Marchan Fiz, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1990.
 : *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 1992
 Munari, Bruno, "¿,Cómo nacen los objetos?", ed. Gustavo Gilli, España, 1983.
 Munari, Bruno, "Diseño y comunicación visual", ed. Gustavo Gilli, México, 1993.
 Potter, Norman, "Qué es un diseñador", ed. Paidós, España, 1999.
 Stangos, Nikos: *Conceptos del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1991
 Wittkower, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1993
 Wolfflin, H.- *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1961.
 Woodford, S. - *Como mirar un cuadro*. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, 1985.
 Zevi, Bruno - *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón. Bs.As., 1951.