

**PROPUESTA DE ESTRUCTURA DOCENTE DEL AREA PROYECTUAL
ELABORADA POR EL COLECTIVO DOCENTE DEL INSTITUTO DE DISEÑO**

SETIEMBRE 2018

| instituto/s | departamentos | equipo docente |
|----------------------------------|--|--|
| INSTITUTO DE PROYECTO | 1 proyecto de arquitectura | Cargos del DEAPA + Cargos de I+P |
| | 2 proyecto urbano | |
| | 3 didácticas del proyecto | Cargos a determinar de las áreas proyectuales de las distintas carreras FADU |
| | 4 proyecto de diseño integrado | Cargos del área proyectual de la Licenciatura de Diseño Integrado |
| NUEVO INSTITUTO DE DISEÑO | 5 diseño de arquitectura interior y equipamiento | Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Arquitectura y Espacio interior |
| | 6 diseño de paisaje y espacio público | Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Paisaje y Espacio Público Cargos de los talleres de la Licenciatura en Diseño de Paisaje Cargos de Teoría del Paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje Cargos de Métodos de investigación en Ciencias Sociales de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| | 7 diseño de comunicación visual | Cargos del área proyectual de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual |
| | 8 diseño industrial | Cargos del área proyectual de la EUCD (sub-áreas: diseño de producto, diseño Textil e Indumentaria) |
| | 9 representación y comunicación | Cargos de la actual cátedra de Medios y Técnicas de Representación del idD Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Diseño y Comunicación |

AUTORIDADES:

_ cada departamento estará dirigido por un Director, rotativo entre los G4 y G5 del departamento

_ cada Instituto tendrá una Dirección cogernada integrada por los directores de los Deptos. (uno será el Director Ejecutivo, rotativo) + un representante por los estudiante + un representante por los egresados

**PROPUESTA DE ESTRUCTURA DOCENTE DEL AREA PROYECTUAL
ELABORADA POR EL COLECTIVO DOCENTE DEL INSTITUTO DE DISEÑO**

SETIEMBRE 2018

1_ CONSIDERACIONES INICIALES

Atendiendo a los avances efectuados por la mesa del Área Proyectual y los últimos esquemas de estructura que se han ido manejando en el colectivo y con el espíritu de encontrar caminos comunes, o por lo menos paralelos, que colaboren con la futura decisión del Consejo de nuestra Facultad, ponemos a consideración las reflexiones y acuerdos alcanzados por el colectivo del Instituto de Diseño.

En este marco de actuación entendemos que siendo consistentes con lo requerido por el Consejo y las definiciones formuladas acerca de las características y alcances de los Institutos, Departamentos y Grupos de Trabajo, consideramos que lo más pertinente es la definición precisa de los Departamentos en función de dos aspectos:

1_ Los ejes de integración epistémica, las actuales capacidades instaladas y los antecedentes en la materia que habilitaría la conformación de un Departamento con fortalezas académicas.

2_ La mirada prospectiva que nos señala ámbitos de desarrollo de oportunidad y pertinentes.

Como consecuencia de esta reflexión y a la luz de los avances alcanzados, sugerimos la siguiente configuración de Departamentos del Área proyectual para luego visualizar la oportunidad de definición de Institutos que los contengan.

2_ PROPUESTA DE DEPARTAMENTOS

| |
|---|
| 1 |
| DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA |
| Cargos del DEAPA |
| Cargos de I+P |

| |
|--|
| 2 |
| DEPARTAMENTO DE PROYECTO URBANO |
| Cargos del DEAPA |
| Cargos de I+P |

| |
|--|
| 3 |
| DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS DEL PROYECTO |
| Cargos a determinar de las áreas proyectuales de las distintas carreras FADU |

| |
|---|
| 4 |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO INTEGRADO |
| Cargos del área proyectual de la Licenciatura de Diseño Integrado |

| |
|---|
| 5 |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y EQUIPAMIENTO |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Arquitectura y Espacio interior |

| |
|---|
| 6 |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Paisaje y Espacio Público |
| Cargos de los talleres de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| Cargos de Teoría del Paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| Cargos de Métodos de investigación en Ciencias Sociales de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |

| |
|--|
| 7 |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL |
| Cargos del área proyectual de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual |

8

| |
|---|
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL |
| Cargos del área proyectual de la EUCD (sub-áreas: diseño de producto, diseño Textil e Indumentaria) |

9

| |
|--|
| DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACION |
| Cargos de la actual cátedra de Medios y Técnicas de Representación del IDD |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD_ Diseño y Comunicación |

Estos Departamentos debieran aproximarse significativamente a las definiciones tomadas por el Consejo y formuladas en el Documento “Aportes para un cambio de la Estructura Docente de FADU”:

- 1_ Estar definido un “eje de integración epistémica”.
- 2_ Constituirse como “un ámbito definido por el encuentro de docentes que trabajan temas comunes con abordajes diferentes”.
- 3_ Conectar “aspectos que por su alta proximidad conceptual, teórica y metodológica, conforman un segmento de marcada homogeneidad, claramente identificable, con masa crítica docente y producción notoria”.
- 4_ Que “en la mayoría de los casos, tienen carácter microdisciplinario, pero también existen definidores temáticos”.
- 5_ “Claramente asociados a perfiles de práctica profesional y actividad académica”.

En la propuesta formulada de Departamentos se reconocen mayoritariamente las características sugeridas por el documento, más allá de eventuales desniveles en algunos aspectos. De todas maneras es importante entender que los espacios sugeridos deberán procesar algunos ajustes dimensionales y conceptuales en el proceso de instalación y puesta en marcha de la nueva estructura durante un periodo de tiempo prudencial (a los efectos de evaluar académicamente y administrativamente el funcionamiento y la producción de los colectivos docentes).

Los nueve departamentos propuestos estarían articulados por un Laboratorio-Espacio académico transversal que con configuración variable, reuniría cargos de todos los departamentos del área en función de proyectos específicos y de otras áreas de la FADU en función del perfil de transversalidad pertinente.

| |
|---|
| LABORATORIO_ ESPACIO ACADÉMICO TRANSVERSAL |
|---|

| |
|--|
| Este espacio podría también asimilarse a los “Centros” sugeridos en la otra propuesta de la mesa del área proyectual |
|--|

3_ DESCRIPCION DE LOS DEPARTAMENTOS ASOCIADOS AL ACTUAL INSTITUTO DE DISEÑO

En este marco, apoyados en las capacidades instaladas y la continuidad de fortalezas institucionales construidas a lo largo de su historia es que formulamos las características de aquellos Departamentos asociados con la actual estructura del idD.

| |
|---|
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y EQUIPAMIENTO |
|---|

EJE DE INTEGRACIÓN EPISTÉMICA

El eje responde, como está previsto en la definición estructural de un departamento, a la asunción de un “carácter micro disciplinario”¹ con resonancias específicas tanto en la actividad profesional como académica: **EL PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR ARQUITECTÓNICO EQUIPADO**

Se ponen en relación dentro de este eje de manera explícita el proyecto de arquitectura con el diseño del equipamiento del espacio interior arquitectónico; **arquitectura interior y diseño, artesanal e industrial**, “definidores temáticos claramente asociados a perfiles de práctica profesional y actividad académica”².

¹ Concepto referido en la descripción de Departamento proporcionada por el grupo de trabajo sobre estructura docente

² Idem 1

Arquitectura y Espacio Interior refiere en su denominación al interés amplio y abierto del departamento por el proyecto de arquitectura como objeto de estudio y como instrumento heurístico de los procesos de creación de conocimiento, y al mismo tiempo a una focalización preferente - aunque no restrictiva – sobre el *proyecto del espacio interior arquitectónico equipado*³.

Como espacio académico integral, A&EI desarrolla y prevé seguir desarrollando actividades de investigación, extensión, enseñanza, divulgación y gestión, vinculadas con el [proceso de diseño] y el [proyecto de arquitectura], con énfasis particular en:

- a_ El espacio interior equipado
- b_ La escala doméstica
- c_ El diseño de mobiliario
- d_ La intervención en estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial o pre-existentes.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

- _ El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]
- _ Fenomenología del espacio interior arquitectónico [proyecto y representación]
- _ El espacio interior equipado [institucional / doméstico]
- _ El proyecto integral del espacio doméstico [énfasis en el espacio doméstico moderno y contemporáneo]
- _ Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial
- _ El Arq. Julio Vilamajó [arquitectura y diseño, proyecto y representación]
- _ Diseño del mobiliario; teoría, historia, proyecto y representación [con énfasis en el mobiliario moderno y contemporáneo]

Cabe mencionar, como un caso particular, el desarrollo permanente de tareas de investigación y asesoramiento sobre la recuperación, restauración y rehabilitación de los ambientes interiores equipados del Museo Casa Vilamajó (la casa Vilamajó, como museo universitario, se consolida a partir de la iniciativa conjunta del Instituto de Diseño y del Instituto de Historia de la Arquitectura y de su trabajo a lo largo de los últimos 20 años).

³ El espacio académico deriva del programa de investigación permanente El espacio interior y su equipamiento creado en 1997, que a su vez fue concebido como la fusión de dos de las tres secciones históricas del Instituto de Diseño: Arquitectura de los Edificios y Arquitectura del Equipamiento. El Proyecto de Arquitectura y el Diseño de Equipamiento, dos áreas temáticas fundacionales del instituto de Diseño, se articularon entonces para dar lugar a la asunción del *Proyecto del Espacio Interior Arquitectónico Equipado* como objeto preferente de estudio.

EJE DE INTEGRACIÓN EPISTÉMICA

Como está previsto en la definición estructural de un departamento, el eje responde a la temática del Paisaje y el abordaje del espacio público desde diferentes miradas confluyentes, con alta proximidad conceptual, teórica y metodológica conformando un segmento claramente identificable, con masa crítica docente y producción notoria. En este caso se define fundamentalmente por su temática asociada a perfiles de práctica profesional y actividad académica. Realiza actividades de investigación y de extensión sistemáticas y tiene a su cargo directo la administración académica de cursos de pregrado y posgrado.

El Departamento "Paisaje y Espacio Público" (P&EP) desarrollará proyectos de investigación, enseñanza, asesoramiento y divulgación en las temáticas del paisaje y diseño del espacio público. Tiene sus antecedentes inmediatos en el programa de investigación permanente del Instituto de Diseño (IdD) que desde su creación en 1959 y con diversas líneas de trabajo, ha desarrollado actividades en el área de Arquitectura paisajista. Se propone continuar las prácticas anteriores profundizando en las sinergias potenciales entre la investigación de gabinete, la investigación aplicada, la extensión y relacionamiento con el medio y los desafíos de las nuevas ofertas de enseñanza en paisaje, hoy en etapas de revisión y reformulación. En el marco de la promoción de diversas ofertas de enseñanza, se destacan las ofertas integrales del Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje dictado en FADU y la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, en conjunto con la Facultad de Agronomía.

Desde el punto de vista conceptual, este departamento toma como base reorientaciones contemporáneas del paisaje con enfoques convergentes de las problemáticas del espacio público, considerando al paisaje cultural y al paisaje como materia de proyecto como ejes fundamentales de trabajo. En este sentido, se profundiza y se afianzan nuevas teorías del paisaje realizando estas transferencias tanto en los trabajos de investigación divulgación y asesoramiento, como en los cursos específicos de teoría, metodología de la evaluación y metodología de la investigación del paisaje de grado y posgrado.⁴

⁴ Por premios en Estudios del Paisaje ver http://www.fadu.edu.uy/idd/files/2017/11/DOSIER-IdD_-2016-10-18.pdf

Con relación a la producción del espacio académico se propone profundizar y consolidar prácticas integrales y transversales promoviendo la interrelación de las tres funciones y la integración con otras disciplinas.

Sus objetivos principales fortalecen con nuevas prácticas y nuevos enfoques las líneas de trabajo antecedentes del Programa, en cuanto a contribuir al avance en el conocimiento específico disciplinar del paisaje, profundizando en la investigación de las temáticas propias y en la interrelación con áreas disciplinares vinculantes, así como en los procesos de transferencia generados entre las tres funciones universitarias. Tanto en nuevos encuadres teóricos metodológicos como en experiencias concretas que permitan inferir elementos plausibles de generalización, la construcción de la especificidad articula con la confluencia de aportes disciplinares diversos, para el desarrollo consecuente a diferentes escalas de trabajo, desde el Ordenamiento paisajístico hasta el Diseño de pequeña escala. De esta forma se pretende colaborar en la identificación e interpretación de problemas de interés general vinculados al paisaje y al espacio público, analizando y desarrollando respuestas a los mismos con propuestas pertinentes que apuesten a transformar la realidad en sentido positivo, incidiendo en la calidad de vida de la población y en el logro de un hábitat sostenible.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

- _ Teoría y metodología del paisaje.
- _ Articulación entre la Investigación en paisaje con la enseñanza, extensión y relacionamiento con el medio
- _ Paisaje cultural, patrimonio y turismo.
- _ Prácticas y representaciones paisajísticas.
- _ El vegetal en el Diseño del paisaje.
- _ Planificación y Ordenamiento paisajístico.
- _ Diseño del Paisaje y del Espacio Público.
- _ Paisaje y Cartografía
- _ Paisaje y Producción
- _ Paisaje y Áreas protegidas
- _ Paisaje y TICs

EJE DE INTEGRACIÓN EPISTÉMICA

Tal como su nombre lo indica, el Departamento convoca el campo del proyecto, la representación y la comunicación en relación con todas las disciplinas proyectuales que integran la oferta educativa de la Facultad.

El eje de integración epistémico es en torno a la temática del proyecto, su representación y comunicación que abordados en conjunto, incluyen el proceso de diseño, la dimensión simbólica y el carácter predominantemente visual de las prefiguraciones, en todas las escalas de transformación del espacio construido.

Refiere en su denominación al interés amplio y abierto del departamento sobre las interfases del proyecto de representación visual y el diseño comunicacional, como objeto de estudio y como instrumento experimental de los procesos de creación de conocimiento. Se utiliza al proyecto como objeto de estudio y como herramienta de investigación entendido como “saber” con un campo específico que se ocupa de la prefiguración del hábitat.

La actividad se estructura, a partir de conceptos teóricos y fundamentos proyectuales sobre casos que involucren el diseño, la representación y la comunicación.

Proyecto, representación y comunicación están íntimamente relacionados y vinculan los procesos de ideación y generación de conocimiento, con el contexto histórico y demográfico, a través de las expresiones formales y estéticas de la época y con la dimensión simbólica o sígnico-comunicacional, presente en todas las escalas del diseño, aunque con distintos grados de complejidad y especificidad.

Por otra parte la doble condición de la representación, de tener que conocer el objeto a representar y de permitir conocer o profundizar en el conocimiento del objeto, define dos momentos esenciales que la transforman en un recurso apto y necesario:

- 1) durante el proceso proyectual, ya que permite avanzar en el proceso mismo mediante el conocimiento y la definición cada vez más precisos del objeto que se está proyectando-inventando-creando-representando. A este tipo de representación se le llama, habitualmente, prefiguración.
- 2) una vez creado y construido el objeto, que podría ser considerado como la representación de una idea (tal como lo expondría la filosofía platónica), de un deseo, de un paradigma, éste podría ser re-

presentado (vuelto a presentar), con distintas finalidades. A este tipo de representación le llamamos presentación. También aquí, el proceso de representación cumple con la función de permitir conocer mejor al objeto que se percibe o darlo a conocer a otros a través de documentos. Tanto en un caso como en otro, a estas representaciones las podríamos llamar registros.

En consecuencia, la acción de representar, y la propia representación cumplen distintas finalidades. No sólo están al servicio del proceso creativo al permitir su desarrollo en el tiempo, sino que puede utilizarse para registrar lo ya inventado y construido.

Si representar exige interpretar (acciones de codificación y decodificación), comunicar consiste en hacer saber algo a una persona.

Si se atiende a las dos instancias anteriores, en 1) la comunicación se produce, esencialmente, entre el proyectista y él mismo, mientras que en 2) prevalece la comunicación entre dos o más personas. 1) se refiere a los procesos proyectuales, 2) se refiere a los procesos registrales.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS DE TRABAJO

De acuerdo a la síntesis anterior, pueden concretarse algunos ejes temáticos y líneas de trabajo sobre los cuales investigar, enseñar y asesorar:

_ La representación en los procesos creativos que llamamos prefiguración de los objetos en todas las escalas: Paisaje, Arquitectura, Urbanismo, Diseño

_ La representación del objeto construido, el registro

_ Los grados de codificación de la representación – El dibujo Hipercodificado

_ El manejo de las representaciones en los procesos de enseñanza

_ Las modalidades de la representación gráfica y fotográfica: el dibujo Técnico y el dibujo Croquizado. El manejo de Esquemas

_ Los Medios y las Técnicas de Representación gráfica manuales y digitales

_ Los Medios y las Técnicas de Representación audiovisual

_ Los Medios y las Técnicas de Representación textual – la narrativa

_ Los Medios y las Técnicas de Representación Tridimensional – la maqueta, el modelo y el prototipo

_ El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño [proyecto y representación]

- _ Interrelación Proyecto - Representación - Comunicación [teoría e historia]
- _ Desarrollo de interfaces de divulgación [proyecto y comunicación]
- _ Recursos didácticos de apoyo a la enseñanza [didáctica del proyecto]
- _ Relacionamiento con el medio [asesoramiento y desarrollo de proyectos]

| |
|---|
| LABORATORIO_ ESPACIO ACADÉMICO TRANSVERSAL |
|---|

Se define como un espacio en el cual se desarrollan proyectos transversales enmarcados en ejes temáticos y líneas de trabajo comunes al área proyectual.

El espacio académico transversal, abierto en esta instancia de reestructura docente de la FADU, busca consolidar y amplificar los conocimientos desarrollados en torno a las metodologías proyectuales y sus implicancias conceptuales en un ámbito común y colectivo. De esta manera, la práctica docente deberá trascender los ámbitos definidos funcionalmente para construir una práctica generalizada en la cual se involucra al proyecto, su representación y comunicación en diferentes modalidades de ejercicio docente, incorporando sus variables a las metodologías de trabajo y estudio.

Con esta vocación definida, los diferentes ámbitos involucrados se aproximan, tanto en los aspectos metodológicos como en las actividades, proyectos y productos concretos que encuentran su espacio de interés en áreas de conocimiento común (proyecto, representación y comunicación) a los distintos espacios académicos.

Su apertura como espacio de reflexión en relación a conocimientos transversales a las disciplinas proyectuales vinculadas al espacio, los objetos y las imágenes, marca una vocación colectiva de pensamiento común y explicita la voluntad del colectivo de poder focalizar algunos esfuerzos docentes en desarrollar actividades transversales y clarificar y explicitar algunas prácticas comunes. La práctica académica del Instituto de Diseño presenta algunos antecedentes en este sentido.

4_ LA ORGANIZACIÓN EN UNO O DOS INSTITUTOS

Compartimos que los distintos espacios definidos son caracterizados por su carácter “proyectual” y consecuentemente comparten sus prácticas de prefiguración, algunos procedimientos metodológicos e inclusive ciertos campos teóricos comunes, más allá de las indudables especificidades que las disciplinas naturalmente presentan.

Con esta lógica podemos atender en su agrupamiento a las distintas nomenclaturas de las disciplinas proyectuales y su correlato con las ofertas educativas de la FADU, conviviendo entonces aquellos Departamentos con denominación de “PROYECTO DE.....” con los definidos como “DISEÑO DE.....”

Así, la propuesta en mayoría desarrollada en la mesa del área plantea el agrupamiento de Departamentos en un solo Instituto denominado: INSTITUTO DE PROYECTO

| |
|---|
| INSTITUTO DE PROYECTO |
| La propuesta se organiza en torno a un solo Instituto que Incluye todos los cargos docentes de los distintos Departamentos_ <i>Aproximadamente 576 cargos</i> |

Esta propuesta agrupa los Departamentos de Diseño de Paisaje y Espacio Público, Diseño de Comunicación Visual, Diseño Industrial y Representación junto a un macro Departamento donde se articulan todos los cargos docentes del DEAPA mas los cargos del I+P y los cargos del Departamento Sugerido de Diseño de Arquitectura Interior y Equipamiento.

Este macro Departamento denominado “Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo” no solo se constituye en una organización desequilibrada al interno del Instituto de Proyecto, sino que además se despega de los lineamientos sugeridos por el Consejo al agrupar en su seno diversos ejes epistémicos y líneas temáticas, constituyéndose así en un Instituto dentro del Instituto.

La propuesta en minoría formulada por el colectivo docente del actual Instituto de Diseño plantea la organización de los distintos Departamentos en dos Institutos de dimensión similar:

| |
|--|
| INSTITUTO DE PROYECTO _ <i>Aproximadamente 341 cargos</i> |
| |
| DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA |
| Cargos del DEAPA + Cargos de I+P |
| DEPARTAMENTO DE PROYECTO URBANO |
| Cargos del DEAPA + Cargos de I+P |
| DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS DEL PROYECTO |
| Cargos a determinar de las áreas proyectuales de las distintas carreras FADU |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO INTEGRADO |
| Cargos del área proyectual de la Licenciatura de Diseño Integrado |

| |
|---|
| INSTITUTO DE DISEÑO (NUEVO) _ <i>Aproximadamente 235 cargos</i> |
| |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y EQUIPAMIENTO |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Arquitectura y Espacio interior |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Paisaje y Espacio Público |
| Cargos de los talleres de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| Cargos de Teoría del Paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| Cargos de Métodos de investigación en Ciencias Sociales de la Licenciatura en Diseño de Paisaje |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL |
| Cargos del área proyectual de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual |
| DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL |
| Cargos del área proyectual de la EUCD (sub-áreas: diseño de producto, diseño Textil e Indumentaria) |
| DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACION |
| Cargos de la actual cátedra de Medios y Técnicas de Representación del idD |
| Cargos del actual Programa académico integral del idD _ Diseño y Comunicación |

La propuesta de ordenamiento en 2 Institutos, se sustenta en la joven transformación de nuestra Facultad que dejó su vestidura de oferta tradicional para convertirse en un Centro de Enseñanza con oferta diversificada en torno a la problemática del proyecto y el diseño como prácticas transformadoras del mundo material.

Con solamente 10 años de historia e innumerables problemas de gestión, disponibilidad económica y edilicia, las nuevas carreras del diseño que dan nombre hoy a nuestra Facultad, tienen por delante un arduo trabajo de consolidación, ajuste de su plan de estudios y puesta en marcha de una estructura de investigación que acompañe su juventud a los estándares docentes de nuestra carrera tradicional, fundamentalmente en lo que refiere a niveles de investigación.

Por otro lado, las viejas estructuras docentes en torno a la enseñanza del anteproyecto y proyecto de arquitectura se muestran al día de hoy como una estructura consolidada, rígida y poco flexible como consecuencia de su rica historia y su propia organización en talleres múltiples.

Por esta razón sería recomendable transitar un período de desarrollo académico en un nuevo Instituto con aire renovado para las disciplinas del diseño.

En este nuevo espacio se podrán compartir problemáticas, flamantes desafíos y lógicas dificultades, generar economías de recursos y fundamentalmente sumar energías similares y desarrollar interfaces productivas.

Por otra parte, en el agrupamiento total en una sola estructura, no solo se produciría un conflicto de convivencia como consecuencia de la edad de las disciplinas y su desarrollo conceptual y práctico al interno de un solo Instituto, sino que también se generaría una enorme masa poco funcional como consecuencia de la cantidad de cargos que este Instituto supone. Mucho más de la mitad de los docentes de todas las carreras se encontraría bajo la órbita administrativa y funcional de dirección de este Instituto, constituyéndose en un servicio docente de magnitud irracional y de muy difícil autogestión.

Está claro en el espíritu de la reestructura docente de la Facultad, enunciada en el documento denominado "Aportes para un cambio de la estructura docente de FADU", que no solo esta reestructura transita por los aspectos académicos sino que también refiere al objetivo de hacer más eficiente el funcionamiento de la Facultad en cuanto a los temas de organización, funcionamiento y utilización de los recursos humanos y económicos.

En este sentido se hace bastante evidente la inconveniencia de generar un Instituto de tal magnitud y diferencia con los otros ámbitos de jerarquía similar que configuraría una estructura docente absolutamente desequilibrada e hipertrofiada, opuesta a la necesaria "simplificación de la tarea de cogobierno y administrativa" y a "racionalizar y potenciar el uso de los recursos disponibles".

La propuesta de 2 Institutos no solo ordena con lógica disciplinar y epistemológica los diversos cargos asociando en un Instituto aquellos grupos vinculados al proyecto en las distintas carreras, sino que además, organiza más eficientemente la distribución de cargos logrando colectivos docentes más eficientes y manejables.

5_ PROPUESTA DE DIRECCION COLECTIVA

La sugerencia de Dirección colectiva formulada en la propuesta en mayoría de la mesa proyectual entendemos que es pertinente y funcionaría en cualquiera de los dos escenarios propuestos. Cada departamento tendría una dirección ejecutiva rotativa, ejercida como aspiración por un G°4 o G°5. La comisión directiva de los institutos estaría conformada por los directores de cada departamento y representantes de los demás ordenes.

6_ ANEXO_ ANTECEDENTES SIGNIFICATIVOS DEL ACTUAL INSTITUTO DE DISEÑO

PROGRAMA ACADÉMICO INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ESPACIO INTERIOR

FORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente estable está integrado por Un profesor titular G°5 en RDT (Nivel 1 en SNI-ANII, desde 2009) , un profesor agregado G°4, dos profesores adjuntos G°3 y un asistente G°2.

Todos poseen estudios de posgrado. Dos de ellos con título de Doctorado (uno de ellos con una especialización previa), un doctorando con maestría, dos maestrandos con diploma de especialización. Todas las titulaciones corresponden al área de proyecto de arquitectura y todas las tesis desarrolladas se enmarcan dentro de las líneas y ejes de trabajo del departamento propuesto en Arquitectura y Espacio Interior.

Cabe acotar que como consecuencia de las actividades académicas que se referencian en los apartados que siguen a continuación, este equipo docente ha establecido vínculos regulares y fructíferos con un amplio grupo de docentes de proyecto de diversos talleres de nuestra facultad. Este grupo de docentes externos al Instituto de Diseño ha compartido actividades de investigación (o desarrollado investigaciones autónomas en el marco y con el aval de nuestro instituto) y ha participado también de las propuestas de enseñanza de grado, posgrado y educación permanente organizadas por este espacio (como docentes invitados o como estudiantes).

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

Asumiendo dentro de las competencias naturales de un departamento la "coordinación de contenidos y didácticas en las diferentes carreras en que está involucrado", el Instituto de Diseño, a iniciativa del programa de Arquitectura y Espacio Interior, y conjuntamente con docentes del Deapa ha participado de la elaboración de la propuesta de Licenciatura en Arquitectura Interior, concebida como espacio de formación específica y titulación intermedia de la carrera de arquitectura. También ha dictado con regularidad cursos de grado, opcionales y optativos; cursos de Educación Permanente abiertos simultáneamente a profesionales y estudiantes de diversas carreras. Ha propuesto también a la FADU y la Udelar el **Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario**, primera propuesta de formación de posgrado en la materia en el país (con un equipo decente que integra docentes de varias carreras FADU: Arquitectura, LDCV, EUCD; y de las facultades de Ingeniería, Ciencias Económicas y Derecho), que se encuentra en este momento en su tercera edición. En el presente se está terminando de formular un Trayecto de la Maestría en Arquitectura sobre la temática específica del departamento.

En paralelo y sin solución de continuidad el espacio académico Arquitectura y Espacio Interior ha dictado, con cadencia anual y como organizador, cursos sobre el **proyecto del espacio interior arquitectónico** destinado a estudiantes y egresado (grado, posgrado, educación permanente). Se destaca en particular la tradición de actividades académicas conjuntas con la Facultad de Arquitectura de la *Universita degli Studi di Napoli* que se mantiene hasta el presente desde hace ya un cuarto de siglo.

El conjunto de integrantes del equipo docente estable, todos arquitectos, ejerce o ha ejercido la docencia directa dentro del Deapa, la mayoría de ellos durante varias décadas: uno de ellos más de 40 años; otro más de 30 años; otro más de 20 años ; otro más de 5 en el Deapa y 4 en el exterior. Todos ellos se desempeñan o han desempeñado como docentes en programas de posgrado ejerciendo cargos de responsabilidad académica. En algunos casos poseen además una extensa participación como docentes de posgrado en el exterior: en España, Brasil y Argentina. Todos desarrollaron y desarrollan actividades de tutoría de tesis, de grado y posgrado en todos sus niveles. A modo de ejemplo, y más allá de las ya concluidas, 4 direcciones de tesis doctorales, dos de maestría, así como varias de especialización (siempre en el área de proyecto) se encuentran en curso en el presente por parte de integrantes del equipo docente de Arquitectura y Espacio interior⁵.

⁵ [ver más información en: <http://www.fadu.edu.uy/idd/eie-ensenanza-y-actividades-de-divulgacion/>]

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA DE GRADO [últimos 5 años]

- Interioridad y espacio doméstico en el Siglo XX [FADU y CENUR]
- Panoramas interiores [con Università degli Studi di Napoli, Federico II]
- Interiores Interescalares (2019) [con Università degli Studi di Napoli, Federico II]
- Cine y Arquitectura
- Historia del Mobiliario Moderno
- Instalaciones comerciales [Arquitectura, EUCD, LDCV]
- Laboratorio de habitar [Arquitectura, EUCD, LDCV]
- Diseño de reuso [Arquitectura, EUCD, LDCV]

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA DE POSGRADO [últimos 5 años]

- **Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario [DEPM]**
 - Desempeño de DIRECCIÓN ACADÉMICA
 - Integración del COMITÉ ACADÉMICO [con EUCD]
Área Proyectual: Curso de Proyecto del mueble;
 - Curso Representación del Mobiliario
 - Área Teórico- Crítica: Historia del mobiliario moderno
 - Atributos de diseño del mueble
 - Interioridad y espacio doméstico
 - Seguimiento y orientación de Tesinas de especialización
 - **Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico [DEIPA]**
 - El relevamiento y la representación de piezas de valor patrimonial: interiores y mobiliario
 - **Doctorado en Arquitectura, FADU-UNL [2018]**
 - **Seminario de Posgrado, FADU-Udelar** (Doctorado, Maestría, Especialización) [2019]
 - Escalas Alteradas. La manipulación de la escala en el proceso de proyecto [arquitectura y diseño]
-

- **Trayectoria de Maestría en Arquitectura FADU-Udelar** [propuesta en formulación, 2018]
- Arquitectura y espacio interior, 4 seminarios

PRODUCCIÓN NOTORIA EN ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y ASESORAMIENTO⁶:

PUBLICACIONES: Se listan en este sentido y como referencia los siguientes libros y capítulos de libros publicados sobre producción académica desarrollada por su equipo docente:

2013-2018 [últimos 5 años]

- **2018 Interpenetración espacial interior- exterior en Le Corbusier.**
Autor: Mónica Nieto. Capítulo del número 1 de la publicación THEMA del Doctorado en Arquitectura, FADU-Udelar. Edición al cuidado de Roberto Fernández y el Servicio de Publicaciones FADU-Udelar
- **2018 Filtri Progettuali.**
Autor: Aníbal Parodi Rebella. Capítulo del libro: *Antonio Bonet. 25 anni di volonta e azione*, de Paolo Giardiello. Editorial Lettera Veintidue Edizioni Srl, Siracusa.
- **2017 La mirada obscena. Del espacio fílmico al profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico.**
Autor: Carlos Pantaleón Panaro. UCUR-CSIC-Udelar.
- **2017 Cronomueble. Cronología comparada del diseño del mueble, 1750-1999.**
Autores: Carlos Pantaleón, Aníbal Parodi. Equipo de investigación: Laura Fernández, Mónica Nieto, Beatriz Abdala. Biblioteca Plural, CSIC-Udelar.
- **2017 Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo nº 15 / R15: DIBUJAR .**
Editor temático: Anibal Parodi Rebella
- **2017 Entre el cielo y el suelo. La Casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo. 2ª edición, ampliada.** Ediciones FADU. Autor: A. Parodi Rebella.
- **2017 El relevamiento y la representación como instrumentos de conocimiento.**
Autor del capítulo: Anibal Parodi Rebella. en libro: *Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interiorismo. Protocolo de Nápoles: Una experiencia compartida.* Coordinadora: B. Esparza de León. Università degli Studi di Napoli, Federico II; Universidad Autónoma de Aguascalientes. Editorial Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México, 2017.

⁶ [ver más información en: <http://www.fadu.edu.uy/idd/eie-investigacion-asesoramiento-y-extension/>]

- **2016 El juego de la creación (Bébeme).**
Autor del capítulo: Aníbal Parodi Rebella. en libro: *Paulo Mendes da Rocha. Entre Ideas y Dibujos.* Editor: Julio Arroyo, Ediciones UNL, SantaFe, Argentina, 2016. Edición Bilingüe, Español e Inglés.
- **2016 Julio Vilamajó. Fábrica de invención (muestra y catálogo).**
Laura Aleman, Mónica Nieto, Aníbal Parodi. MEC-MNAV.
- **2015 Una casa de arquitecto. La casa de Julio Vilamajó en Montevideo.**
Autor del capítulo: Aníbal Parodi Rebella. en libro: *Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, territorios.* Editor: Hugo Mondragón L.; Co-editor: Catalina Mejía M. ARQ ediciones, PUC, Chile, 2015.
- **2013 Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño.**
Autor: A.Parodi Rebella. UCUR-CSIC-UdelaR. Mención de calidad, Convocatoria ETSAM a Premio Extraordinario de Tesis Doctorales UPM 2010/2011. **Primer Premio Internacional, XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2014, en la categoría: Teoría, historia y crítica de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje**

En el presente año, el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, que coordina nuestro espacio académico, ha propuesto e impulsado junto con la EUCD la presencia del diseñador **Mikko Paakkanen** como disertante de la **conferencia inaugural** del segundo semestre de 2018 y responsable académico del Workshop **Think Hands**..

PROGRAMA ACADÉMICO INTEGRAL DE PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO

FORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente estable está integrado por una profesora agregada G⁴ en RDT (con Plan de Consolidación disciplinar del Paisaje desde 2009) , una profesora agregada G⁴ Doctora y Magister , una profesora adjunta G³ Magister , una asistente G² Diploma de especialización, dos ayudantes de investigación G¹, un G¹ estudiante y un cargo técnico de asistente de Arquitecto escalafón B2 grado 8.

Todos los estudios de posgrado: Doctor, Magister y Diploma son específicos de Paisaje. Uno de los grados 1 es Arquitecta cursando actualmente la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE. Todas las tesis desarrolladas se enmarcan dentro de las líneas y ejes de trabajo del departamento propuesto en Paisaje y Espacio Público.

Independientemente del equipo docente de estructura, los tipos de trabajo interdisciplinar como las asignaturas en los distintos niveles de grado y posgrado hacen que este equipo- base trabaje

conjuntamente y articule con un amplio equipo docente que incluye profesores de FADU, FAGRO, FING, FCS, CURE, entre otros.⁷

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

El reposicionamiento contemporáneo de la temática del paisaje ha suscitado tanto la necesaria profundización disciplinar como el surgimiento de nuevas ofertas de enseñanza en diferentes niveles y modalidades. Nuevas posturas teóricas y prácticas proyectuales que interactúan con disciplinas como la Arquitectura y el Urbanismo entre otras, demandan la investigación y la construcción de su especificidad, consecuentemente con su transferencia en distintas modalidades de enseñanza del paisaje. El mapa universitario actual, presenta múltiples ofertas educativas en distintas fases de implementación: participación en tecnicaturas, cursos de educación permanente, opcionales de grado y posgrado, en especializaciones y maestrías. Surgen también proyectos específicos como la propia Licenciatura en Diseño de Paisaje impulsada en ámbitos interfacultades y el Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje, propuesta impulsada desde el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura. Por tanto, la coyuntura se presenta como un momento de Consolidación y revisión de propuestas, que el Instituto de Diseño en general y el Programa de Investigación “Paisaje y Espacio Público” en particular ha promovido en su devenir histórico y que confiere a este ámbito - único espacio universitario donde se realiza - investigación en paisaje como línea central, propia y específica- un rol primordial en la implementación y consolidación de las ofertas propuestas y en tareas propias de la articulación investigación – enseñanza suscitando entre otros aspectos, la integración de las funciones docentes.

ENSEÑANZA DE GRADO / LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE (LDP)

Implementada por FADU y FAGRO conjuntamente como centros de referencia académica, se dicta desde el año 2008 – hasta la fecha, (10 años) en el Centro Universitario Regional Este (CURE) del departamento de Maldonado.

Asignaturas obligatorias de la LDP:

Teoría del Paisaje I, Teoría del Paisaje II, Métodos de investigación en Ciencias Sociales, Taller de Diseño de Paisaje, Proyecto Final de Paisaje

⁷ Prueba de ello son los Proyectos realizados en el Programa y Proyectos promovidos y realizados en el marco del mismo como el Proyecto de Iniciación a la Investigación del Arq. Luis Contenti sobre mapeo de ofertas de enseñanza del Paisaje regional e internacional.

Asignaturas opcionales de LDP, + opcionales de ARQ.:

Prácticas Paisajísticas en Latinoamérica , Pasantías de investigación. Extensión (Relevamiento De Percepciones Socio Culturales), Seminarios proyectuales,

Otras actividades de enseñanza

Preparación de material didáctico, tutorías, asesoramientos a estudiantes y docentes, participación en la evaluación de ofertas existentes.

ENSEÑANZA DE POSGRADO / DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE (DEPP)

Implementado por la Facultad de Arquitectura e impulsada desde el Instituto de Diseño, se dicta desde el año 2012, finalizada su primera edición.

(Coordinación general, dictado de asignaturas, tutorado de tesinas).

Teoría e Historia del Paisaje, (Módulo), Paisaje y Patrimonio, (Módulo) ,Paisaje y Producción y Planificación y Gestión del Paisaje (Módulo), Prácticas y Representaciones Paisajísticas

(Reconocimiento Vegetal y Horticultura ornamental), Ecología del Paisaje (módulo)

MAESTRÍA EN PAISAJE FADU UDELAR (trayecto a proponer)

MAESTRÍA PAISAJE MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

La Plata Argentina: Dictado de Asignaturas, (cursos teóricos y Seminarios taller)

ANTECEDENTES⁸

Selección de trabajos realizados:

- **Lineamientos generales para el Plan Director Parque Santa Teresa**

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y el Mintur

- **El paisaje cultural como recurso en la planificación, gestión y diseño del espacio público, ciudad de Treinta y Tres. Recomendaciones y lineamientos de acción como base de un Plan estratégico**

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y la Intendencia de Treinta y Tres.

- **Anatomía artística de los vegetales**

Proyecto de investigación, extensión y divulgación

- **OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza**

⁸ Descripción de proyectos, premiaciones y actividades en general http://www.fadu.edu.uy/idd/files/2017/11/DOSIER-IdD_-2016-10-18.pdf

Proyecto de Investigación, Enseñanza , Extensión y divulgación

- **Arquitectura del paisaje en foco**

Proyecto de Enseñanza , Extensión y divulgación

- **Plan de consolidación disciplinar del Paisaje**

Proyecto de Investigación, Enseñanza, Extensión y relacionamiento con el medio

- **Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del Departamento de Maldonado**

Proyecto de investigación y asesoramiento

- **[El vegetal en] el diseño del paisaje**

Proyecto de investigación y divulgación (publicación)

- **La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay**

Proyecto de investigación y divulgación (publicación)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **Espacio público como instrumento estratégico de gestión urbana / Paisaje + Espacio Público + Cultura + Participación en la ciudad de Treinta y Tres. Mención en categoría extensión en el marco del Premio Arquisur de Extensión 2017, San Juan, Argentina.**
- **Hacia el Plan Director del Parque Santa Teresa. La mirada Paisajística.**

Primer Premio IIª Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje. México - Mérida, 2016.
categoría “Trabajo teórico y de Investigación”

- **Anatomía artística de los vegetales. Mención honorífica del jurado IIª Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje.** México - Mérida, 2016.

categoría “Trabajo teórico y de Investigación”.

- **Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas.**

Premio Mención Especial del Jurado Iª Bienal Latinoamericana y IIIª Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje. México - DF, 2014.

categoría “Experiencias de investigación en proyecto”

Seleccionado para la **Exposición y el Catálogo en 8ª Bienal Internacional de Paisaje.** España - Barcelona, 2014.

- **La frontera del agua. El paisaje costero de Uruguay**

Primer premio Iª Bienal Latinoamericana y III Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje.

México - DF, 2014.

categoría "Trabajo teórico"

Primer premio XVIIª Bienal Panamericana de Arquitectura. Quito - Ecuador, 2010

categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo"

- **Montevideo a cielo abierto. El espacio público**

Mención del jurado XIVª Bienal Panamericana de Arquitectura. Quito – Ecuador, 2004

categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo"

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES del EQUIPO (últimos 5 años)

LIBROS

- Ombúes. Prácticas y representaciones, 2016
- Libro-catálogo "Pedro Cracco. Anatomía artística de los vegetales", 2014
- [El vegetal en] el diseño del paisaje, 2010
- La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay, 2010.
- Parques Públicos Urbanos; Planificación y gestión, 2009.
- Criterios de Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay, 2006.
- Montevideo, a cielo abierto: El espacio Público, 2003.

ARTÍCULOS

2018

- Riberas fluviales urbanas. Un viaje al interior del Uruguay.

• 2017

- Puesta en valor del Parque Santa Teresa como paisaje cultural. Proyecto y Ordenamiento del Paisaje en los Lineamientos generales de su Plan Director.

• 2015

- Conflictos territoriales y ordenamiento paisajístico en el Uruguay. Plan estratégico: paisaje y aerogeneradores en el departamento de Maldonado
- El Paisaje Cultural Laguna de Rocha como objeto focal de conservación: propuesta para su integración dentro del plan de manejo de un área protegida.
- Candombe: paisaje ciudadano.

- 2014
 - El paisaje como articulador de las tres funciones universitarias. Pautas y recomendaciones para el ordenamiento paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas.
 - Paisaje y patrimonio en Maldonado, Uruguay. Desde el casco histórico hacia un inventario integrador de paisajes patrimoniales.
- 2013
 - Aportes para una metodología integradora en el marco del Plan de manejo del paisaje protegido Laguna de Rocha (Uruguay).
 - El ordenamiento paisajístico en el Uruguay. La incorporación del paisaje para un ordenamiento territorial sostenible a escala departamental.
 - La enseñanza del paisaje en el Uruguay desde la articulación de las tres funciones universitarias”.
 - Teoría del paisaje II. Una experiencia docente.
 - La frontera del agua. Una interpelación colectiva

PROGRAMA ACADÉMICO INTEGRAL DE **DISEÑO Y COMUNICACIÓN**

Desde 1959, año en que nace el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura (antes Instituto de Estética y Artes Aplicadas-EAP de 1952), la temática del diseño, la representación y la comunicación, forma parte de los distintos espacios y secciones que se fueron sucediendo a lo largo de 60 años.

En este contexto particular, en el año 1999 se crea y formaliza cómo espacio de trabajo permanente el *“Laboratorio de comunicación visual”*, que retomó los espacios de trabajo del laboratorio-taller de artes gráficas y del espacio del Instituto de Diseño. Desde su creación hasta el año 2012 estuvo vinculado al desarrollo de productos de comunicación y divulgación de la Facultad, en coordinación con las actividades de la Unidad de Comunicación y Producción Cultural (UCPC) central de la Farq.

Entre los años 2002 y 2010, pasó a denominarse *“Programa de Diseño de Comunicación Visual”*, y además de dar continuidad al espacio laboratorio, estuvo vinculado al desarrollo del Proyecto de *“Creación de una nueva oferta de grado: Licenciatura en diseño de Comunicación Visual”*, así como a

la coordinación e implementación de todos los cursos en los primeros dos años de la carrera, y al dictado de los cursos del área proyectual de la misma.

Desde 2011 a la fecha se denomina “*Programa de Diseño y Comunicación*”. Ha profundizado en el espacio laboratorio de investigación y practica proyectual, desarrollando integralmente actividades de investigación, enseñanza y relacionamiento con el medio, centrando sus acciones en la creación de conocimiento, desarrollo de productos de comunicación-divulgación y de apoyo a la enseñanza, con centro en la metodología de investigación a través del proyecto.

ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA ENSEÑANZA

El Programa de Diseño y Comunicación a tenido a su cargo (a iniciativa de la Facultad de Arquitectura y la UDELAR y conjuntamente con el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes), la elaboración de la propuesta de Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, concebida como nueva carrera de grado de la Facultad de Arquitectura.

En ese marco entre los años 2009 y 2010, ha integrado (en representación de FADU) la Comisión Interinstitucional de la LDCV, y ha dictado 6 cursos de taller:

- Seminario Introductorio de Diseño
- Taller Transversal de Diseño
- Taller de Comunicación Visual I y II
- Taller de Sintaxis y Lenguajes Visuales I y II

También a realizado tareas de enseñanza no directa a través de la producción de materiales didácticos de apoyo a la enseñanza en distintos formatos tales como: conferencias, presentaciones, publicaciones impresas y digitales, CD-DVD interactivos, Instalaciones multimedia y portales web entre otros.

INVESTIGACIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

El Programa de Diseño y Comunicación si bien ha realizado tareas de enseñanza (directa e indirecta), está abocado principalmente a la investigación y el relacionamiento con el medio.

Ha realizado actividades de investigación vinculadas a la generación y difusión de conocimientos tales como: desarrollo de sistemas de identidad y divulgación para la Facultad, el instituto de Diseño y el Museo Vilamajó; artículos en publicaciones; desarrollo de interfases de comunicación mediadas por TICs.

En relación a actividades de relacionamiento con el medio se realizaron asesoramientos y desarrollo de productos para: Intendencia de Montevideo, Intendencia de Canelones, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo, Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Espacio Interdisciplinario de la Udelar, Núcleo Interdisciplinario Aguas Urbanas, DEAPA, Museo Casa Vilamajó, Asociación Memoria de la Resistencia, entre otros..

PRODUCCIÓN DE REFERENCIA

Como antecedentes de trabajos académicos desarrollados por el programa podemos destacar:

_ Laboratorio de Diseño de Comunicación Visual (LDCV). 1999-2002

Elaboración de lineamientos de identidad y difusión de la FARQ. Producción editorial y comunicacional.

_ Proyecto CSE: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual

Formulación de una nueva oferta de grado en la FARQ. 2006-2008

_ Apertura y puesta en marcha de la LDCV. 2008-2010.

Elaboración del Plan de Estudios y su Malla Curricular.

Implementación y desarrollo de la Comisión de Dirección de la LDCV.

Implementación del dictado de todos los cursos necesarios para la puesta en marcha de la carrera.

_ Instrumentación y dictado de los cursos LDCV:

Seminario Introductorio de Diseño, Taller de Sintaxis I y II, Taller de Diseño de Comunicación Visual I y II. 2009-2010

En los últimos años el programa se ha concentrado más ´en tareas de investigación en diseño y de relacionamiento con el medio, con un abordaje multiescalar del diseño. Entre los trabajos más destacados podemos citar trabajos de investigación y asesoramiento vinculados al diseño y producción:

_ Exposición Señales Éticas: reconstrucción de memoria 1983 (Subte Municipal)

_ Proyecto Marcas de la Memoria (sistema urbano territorial de Marcas de la memoria de la resistencia 1973-1984 (2008-2015)

_ Proyecto Sistema de señalización para la Biblioteca Nacional (2014-2015)

_ Proyecto Museo Casa Vilamajó: diseño estrategias de comunicación y productos de divulgación del museo (Identidad, exposiciones, piezas de difusión, colección editorial, desarrollo línea de productos de la tienda, estrategias de señalización urbana, entre otros)

(2009 a la fecha)

CATEDRA DE MEDIOS Y TECNICAS DE EXPRESIÓN

Desde 1959, año en que nace el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura a partir del antecesor Instituto de Estética y Artes Aplicadas, el curso de Expresión Gráfica (como se llamaba entonces) forma parte del Instituto de Diseño; un lapso de 60 años. La mayoría de sus docentes siempre estuvieron vinculados al Instituto y muchos de ellos tuvieron cargos en el propio Instituto de Diseño.

El carácter transversal que se le reconoce al Instituto de Diseño, también lo posee, por lo anteriormente manifestado, Expresión Gráfica, Medios y Técnicas de Expresión o Representación. Los actuales docentes de Medios y Técnicas de Expresión manifestaron su deseo de continuar perteneciendo al Instituto de Diseño ya que en él han podido realizar sus tareas con el rigor y la libertad necesarios.

FORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente estable está integrado por los siguientes cargos: 1 Profesor Titular Gº 5, 2 Profesores Agregados Gº4 (uno de ellos sin cubrir), 10 Profesores Adjuntos Gº3, 18 Asistentes Gº2 y 31 Ayudantes Gº1. (la mayoría con título de grado de Arquitectura, dos con título de Doctor en Teoría y Práctica de Proyecto Arquitectónico, cinco con título de Especialización o Diplomado en temas de Arquitectura). Unos diez docentes son, también, docentes de Proyectos de Arquitectura en talleres de proyecto, cuatro son docentes de la Licenciatura en Diseño en Comunicación Visual y tres en la Licenciatura en Diseño del Paisaje del CURE de la FADU y tres en la EUCD (la cantidad de estos cargos tienen una estabilidad relativa).

También hubo un equipo de tres docentes que dictaron clase de Representación en el Diploma de Diseño de Mobiliario.

Hay tres docentes que también pertenecen al Depinfo y uno al SMA.

PUBLICACIONES

_ La Casa Zorrilla de San Martín – Interpretación de un Texto (El Sermón de la Paz) – Audiovisual (con el SMA) (1981)

_El Croquis y Técnicas de Expresión – Audiovisual (con el SMA) (1982)

_La Figura Humana – Audiovisual (con el SMA) (1983)

_El Color: un fenómeno físico, fisiológico y psicológico - Audiovisual (con el SMA) (1982)

- _Perspectiva Cónica de Cuadro Normal (1984)
- _Capítulos de Expresión Gráfica (1985 a 1988)
- _Perspectiva Cónica de Cuadro Inclinado (1989)
- _Trazado de Sombras en el SDO (1995)
- _Papel y Lápiz (1996)
- _Papel y Lápiz - Anexo (1996 y 1997)
- _Código Gráfico (2011)
- _Representación del Paisaje (2016)
- _Revista de Facultad N° 15 (varios artículos) (2017)
- _Del espacio fílmico al espacio arquitectónico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una didáctica de la percepción y representación a través del Cine de Ficción – Artículo en Arquisur Revista N° 1 (2011)
- _Intenciones Proyectuales/Trazas de Representación
Intenciones en la representación gráfica de la arquitectura – Artículo en Arquisur Revista N° 8 (2015)