

**Estética y Diseño 2
2020
LDCV-FADU/IENBA**

Propuesta final de curso

Tomando en cuenta lo desarrollado en las clases del 1° semestre del curso (que tuvieron como ejes programáticos tres grandes tematizaciones: Estetización de la vida cotidiana, Cultura Visual y Lógicas proyectuales), se les solicita a los estudiantes que en grupo:

- 1-** Seleccionen tres herramientas nocionales ⁽¹⁾ desarrolladas en el curso ⁽²⁾.
- 2-** Articulen ⁽³⁾ dichas nociones con un ejemplo del diseño de comunicación visual, de arquitectura y/o de diseño de paisaje, según corresponda. ⁽⁴⁾
- 3-** Vinculen las diferentes articulaciones en una producción única, en donde coloquen una discusión sobre lo estético.
- 4-** Generen un mapa conceptual de lo producido. ⁽⁵⁾
- 5-** Escriban sintéticamente (en no más de una carilla) en qué consiste su propuesta .

Formatos de presentación de la propuesta

a- presentación oral sincrónica ⁽⁶⁾ utilizando el mapa conceptual generado.

6/7- Presentación oral (sincrónica) de trabajos finales (1° parte)

13/7-Presentación oral (sincrónica) de trabajos finales (2° parte)

b- Entrega de un texto (de no más de 1 carilla) con la síntesis de lo producido (en formato word o pdf).

Notas

- (1) Adjuntamos un recorte del libro "Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones" de M. Foucault, donde G. Deleuze (en conversaciones con Foucault) define la noción de "caja de herramientas" (págs. 10 en el formato impreso) . Se va a compartir el texto completo en la página.
- (2) Tendrían que elegir una noción por cada tematización. Por ejemplo podrían elegir la noción de estetización de la vida cotidiana planteada por "tal autor", la noción de régimen escópico desarrollada por "tal autor" y la noción de lógicas proyectuales de Fernández (o la noción de proyecto de Bonsiepe o Aicher).
- (3) "articular" está vinculado con "analizar", con "reflexionar críticamente", etc.
- (4) El "ejemplo" a utilizar puede ser lo que hayan recogido en el semestre pasado, un proyecto de taller realizado por alguno de sus compañeros, el proyecto realizado por un diseñador de CV (en el caso de estudiantes de LDCV), un arquitecto y un diseñador de paisaje en el caso de los estudiantes de arquitectura.
- (5) En el mapa además de colocar textos pueden colocar fotos, gráficos, etc.
- (6) Las especificaciones en cuanto a las presentaciones se enviarán en la semana del 22/6. Igual. Cabe decir, que las devoluciones a los grupos no se realizará el día de presentación de la propuesta. Las mismas se colocarán en el texto-resumen que entreguen.

DELEUZE. Eso es una teoría, exactamente como una caja de herramientas. No tiene nada que ver con el signifi-
ficante... Es preciso que eso sirva, que funcione. Y no
para sí misma. Si no hay gente para servirse de ella,
empezando por el mismo teórico que entonces deja de ser
teórico, es que no vale nada, o que no ha llegado su mo-
mento. No se vuelve a una teoría, se hacen otras, hay
otras por hacer. Es curioso que haya sido un autor que
pasa por un intelectual puro, Proust, quien lo haya dicho
tan claramente: tratad mi libro como unos lentes dirigi-
dos hacia afuera y si no os van bien tomad otros, en-
contrad vosotros mismos vuestro aparato que forzosa-
mente es un aparato de combate. La teoría no se totaliza,
se multiplica y multiplica. Es el poder el que por natura-