

DECONSTRUYENDO FICCIONES_

Un estudio discursivo de las piezas
gráficas en el medio local

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

FOCO DE INTERÉS

Convenciones sociales y cómo estas resultan en tipologías de diseño que luego se reproducen infinitamente

FOCO DE INTERÉS

¿Cuál es una de las principales convenciones o paradigmas que se ha logrado instalar y perpetuar en nuestra sociedad?



FOCO DE INTERÉS

¿Cuál es una de las principales convenciones o paradigmas que se ha logrado instalar y perpetuar en nuestra sociedad?



Los estereotipos de género

Conceptos asociados:

Gobierno del cuerpo

Regulación de la sexualidad

Normalización de la subjetividad sexual

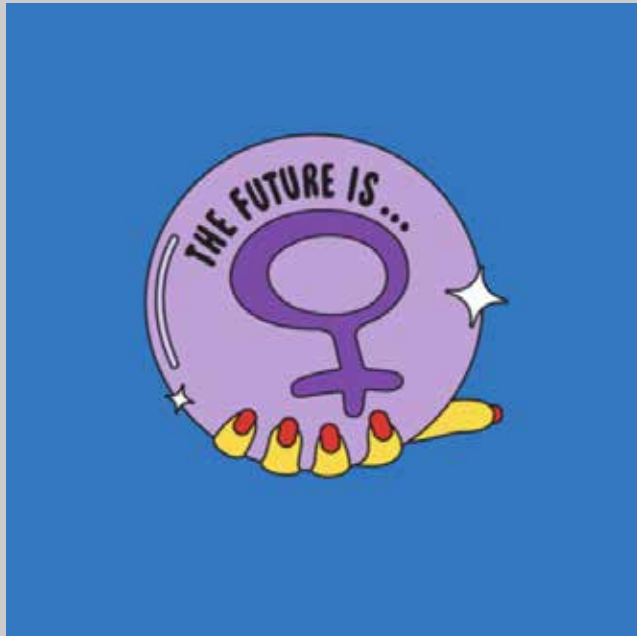
Dispositivo de control social

Lo moralmente «correcto o natural»



DISPARADOR

¿Existe la posibilidad de interpelar los códigos visuales asociados a la convención con el fin de transformar la sociedad? Si sí, ¿cómo?



Campaña: "Sorry I have no filter" del estudio de diseño Sagmeister & Walsh, año 2018

<https://sorryihavenofilter.com/>

FOCO DE LA INVESTIGACIÓN

Imagen y significación visual como
campo de problema de nuestra
investigación

FOCO DE LA INVESTIGACIÓN

Imagen y significación visual como
campo de problema de nuestra
investigación



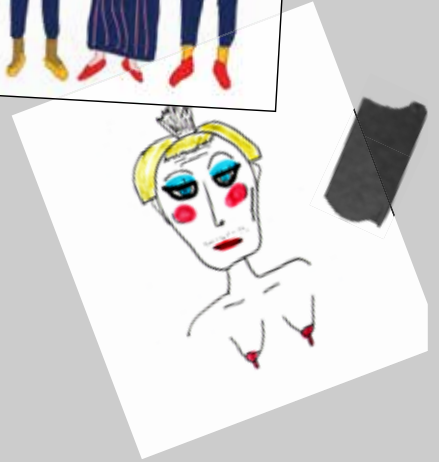
Imagen como vector
de transformación

INVESTIGACIÓN

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles serían los discursos y las estrategias presentes en los enunciados estéticos disidentes relativos a la subjetivación sexual que emergen actualmente en Montevideo?

MONTEVIDEO



① imágenes que PERPETÚAN los discursos de la tradición sexual

② imágenes que INTERPELAN los discursos de la tradición sexual



OBJETIVO GENERAL

Explorar los discursos y las estrategias presentes en los enunciados estéticos relativos a la subjetivación sexual que emergen actualmente en Montevideo con el objetivo de deconstruir las ficciones de género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A.** Describir los discursos presentes en los enunciados estéticos que colaboran a deconstruir las ficciones de género.
- B.** Analizar los diferentes emergentes visuales con el fin de establecer una base hacia nuevas reflexiones sobre la significación visual en Montevideo.
- C.** Reflexionar sobre el uso de la imagen en el diseño, con el objetivo de visibilizar el ejercicio de la disciplina en la construcción de un imaginario social.

MARCO TEÓRICO

- Proyecto moderno
- La imagen y el discurso
- Tecnologías políticas
- Sistema sexo género

Autores:

Preciado

Butler

de Lauretis

Heidegger

Ibañez

Foucault

Byung

entre otros

Lenguaje como dispositivo de perpetuación y ordenamiento social

Autores:

Foucault

Eira

Pastorino

de Lauretis

entre otros

Imagen como tecnología de subjetivación
y manifestación cultural de los discursos
hegemónicos o tradicionales

Autores:

de Lauretis

Performatividad como características que los sujetos deben replicar en un determinado contexto social para entenderse como tal

Autores:

Butler

MARCO METODOLÓGICO

Autores:

Bajtín, Barthes, Panofsky,
Bassi, van Dijk

- Metodología cualitativa
- Carácter exploratorio
- Enfoque político discursivo
- Perspectiva construccionista
- Búsqueda y construcción de unidades de información
- Repertorio de imágenes
- Técnicas de análisis: R. Barthes y M. Bajtín

R. Barthes

Análisis estructural: niveles de mensaje

R. Barthes

Análisis estructural: niveles de mensaje —————> Imagen denotada
—————> Imagen connotada

M. Bajtín + EyD*

Enunciado estético: parte de la noción de enunciado propuesta por Bajtín para definir aquellos enunciados visuales que emergen del mundo imagen estetizado en el que vivimos



Noción tomada de las Crónicas del curso de Estética y Diseño I de la Licenciatura de Comunicación Visual, FADU, Udelar, 2018. Documento consultado el 28/08/2018. Aquí se parte del concepto de enunciado propuesto por Bajtín, en su obra *El problema de los géneros discursivos*, (donde el discurso se presenta en constante diálogo con el contexto sociocultural específico) para definir aquellos enunciados visuales que emergen del mundo imagen estetizado en el que vivimos.

M. Bajtín + EyD*

Enunciado estético: parte de la noción de enunciado propuesta por Bajtín para definir aquellos enunciados visuales que emergen del mundo imagen estetizado en el que vivimos

—————→ Contexto de enunciación

—————→ Dialogismo: relación con otros enunciados (hegemónicos y disidentes)


UNIDADES DE INFORMACIÓN



Imágenes recopiladas en diferentes zonas y contextos enunciativos de la ciudad de Montevideo.

ANÁLISIS

FICHA DE ANÁLISIS



Wavy lines representing text input fields, organized into several horizontal sections for notes and analysis.



Autor / Otros trabajos / Fecha de publicación / Proceso de ejecución / Título / Tema de la imagen / Técnica

Premisa de la imagen


Tono / Expresividad

Niveles del mensaje (imagen denotada, imagen connotada)

Dialogismo (relación con otros enunciados, relación con los enunciados hegemónicos)

Contexto de enunciación (formato, esfera de actividad social)

FICHA DE ANÁLISIS



Wavy lines for text input, organized into several sections: a top section with 6 lines, a middle section with 6 lines, a section with 6 lines, a section with 6 lines, a section with 6 lines, and a final section with 6 lines.

Autor / Otros trabajos / Fecha de publicación / Proceso de ejecución / Título / Tema de la imagen / Técnica

Premisa de la imagen

Tono / Expresividad

Niveles del mensaje (imagen denotada, imagen connotada)

Dialogismo (relación con otros enunciados, relación con los enunciados hegemónicos)

Contexto de enunciación (formato, esfera de actividad social)



GRAVIDXS

Irene Guiponi

www.ireneguiponi.tumblr.com

Juan Gallo

www.vimeo.com/erklgh

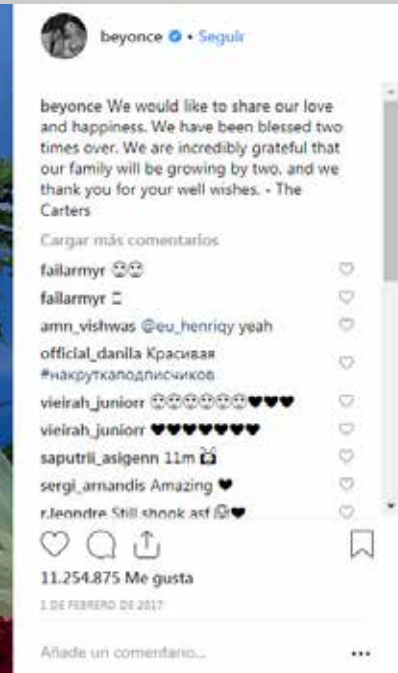
NIVELES DEL MENSAJE

Imagen denotada

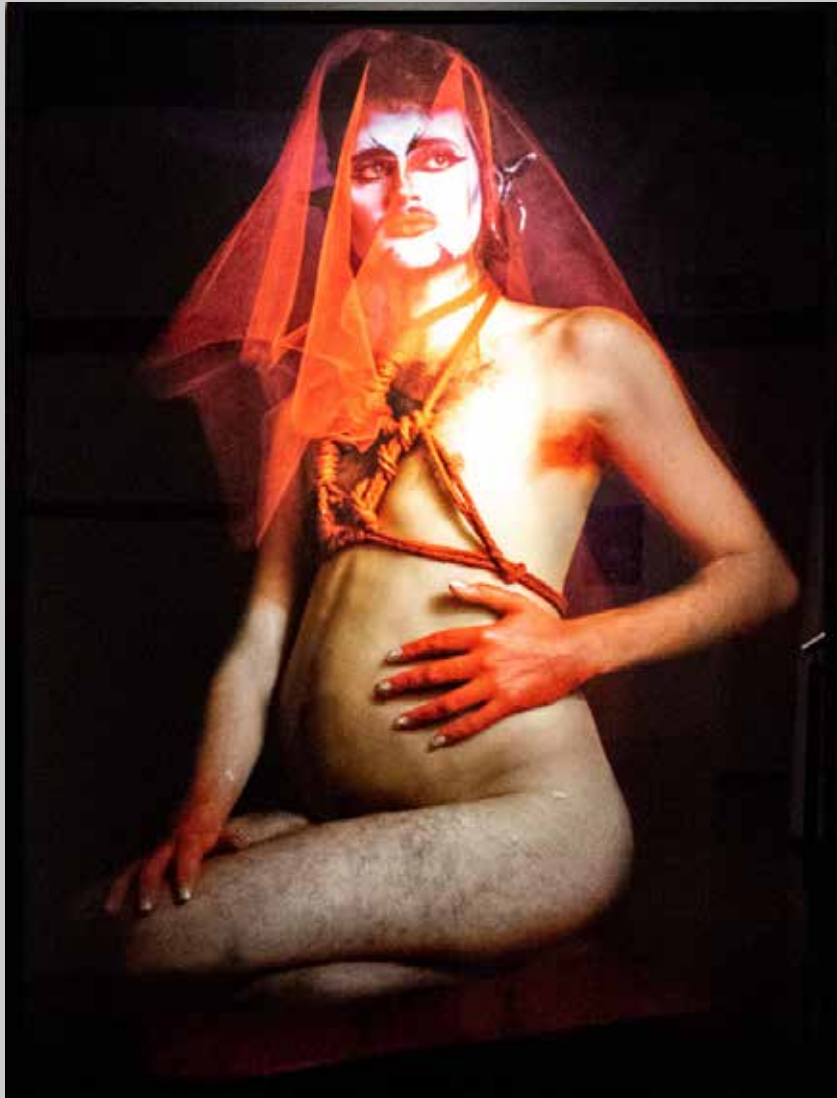


NIVELES DEL MENSAJE

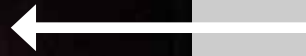
Imagen connotada

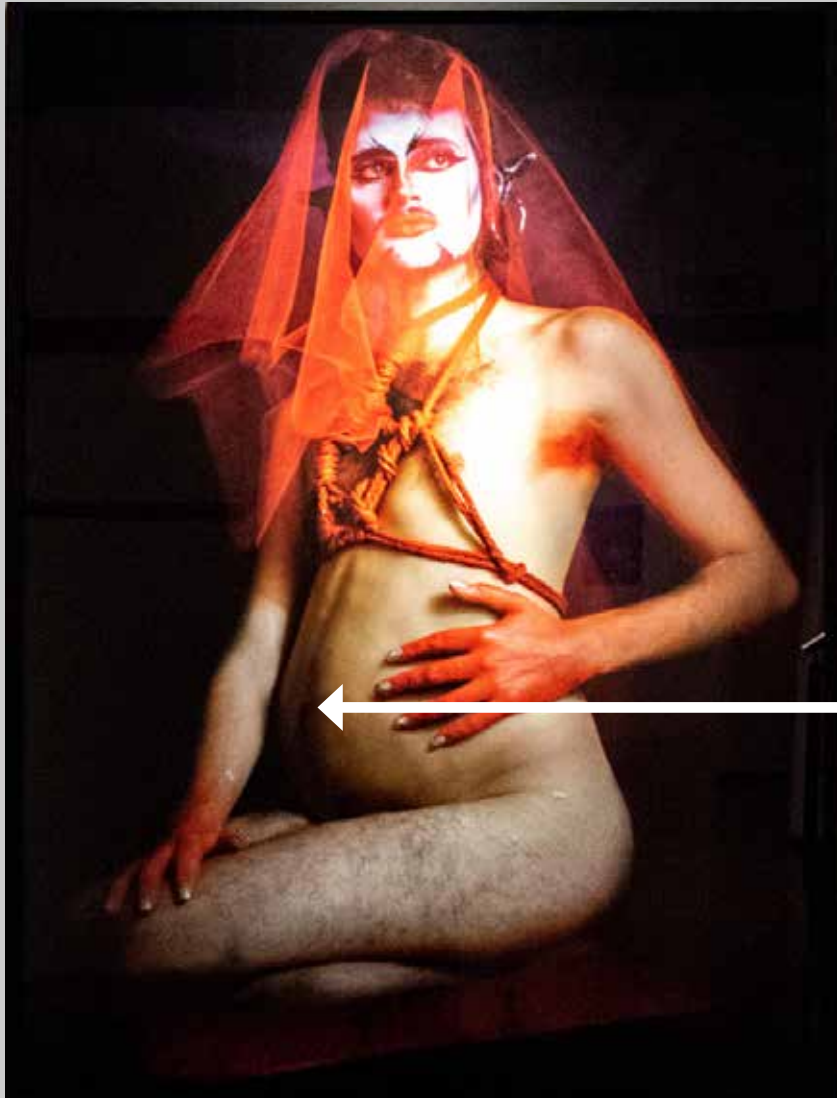


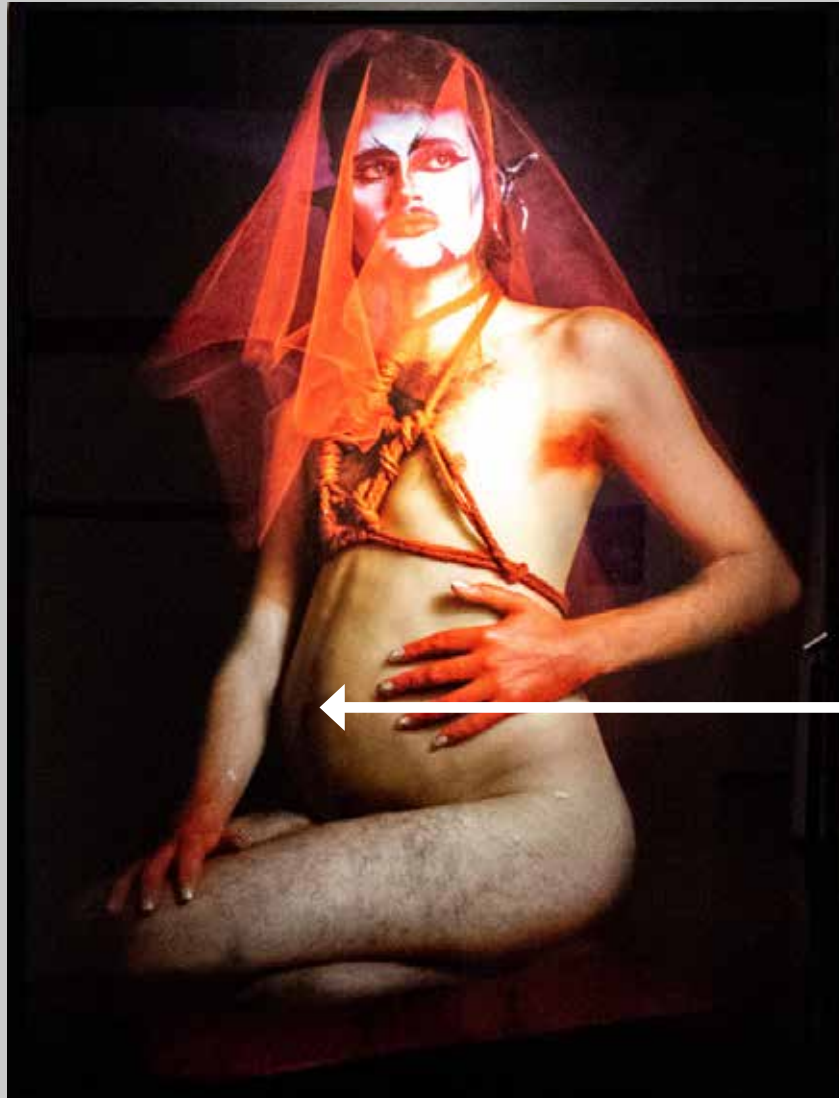
Beyoncé anuncia su embarazo al mundo en las redes sociales, 2017

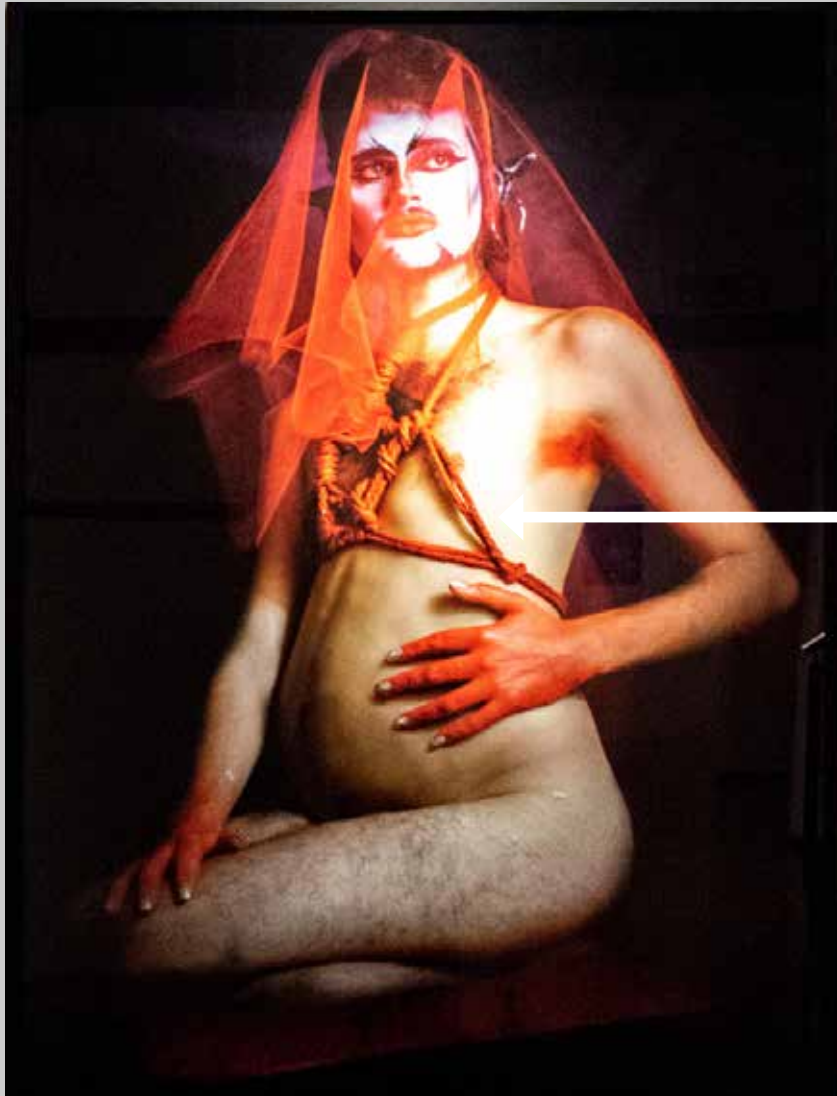


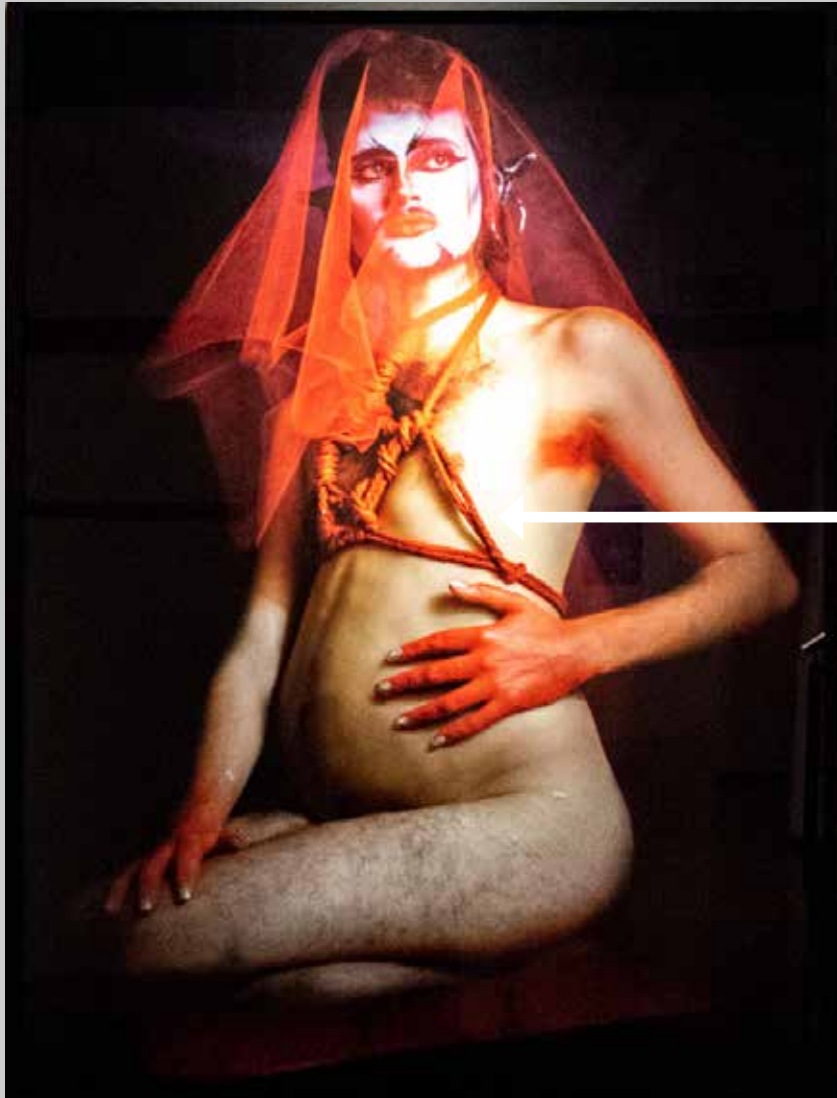


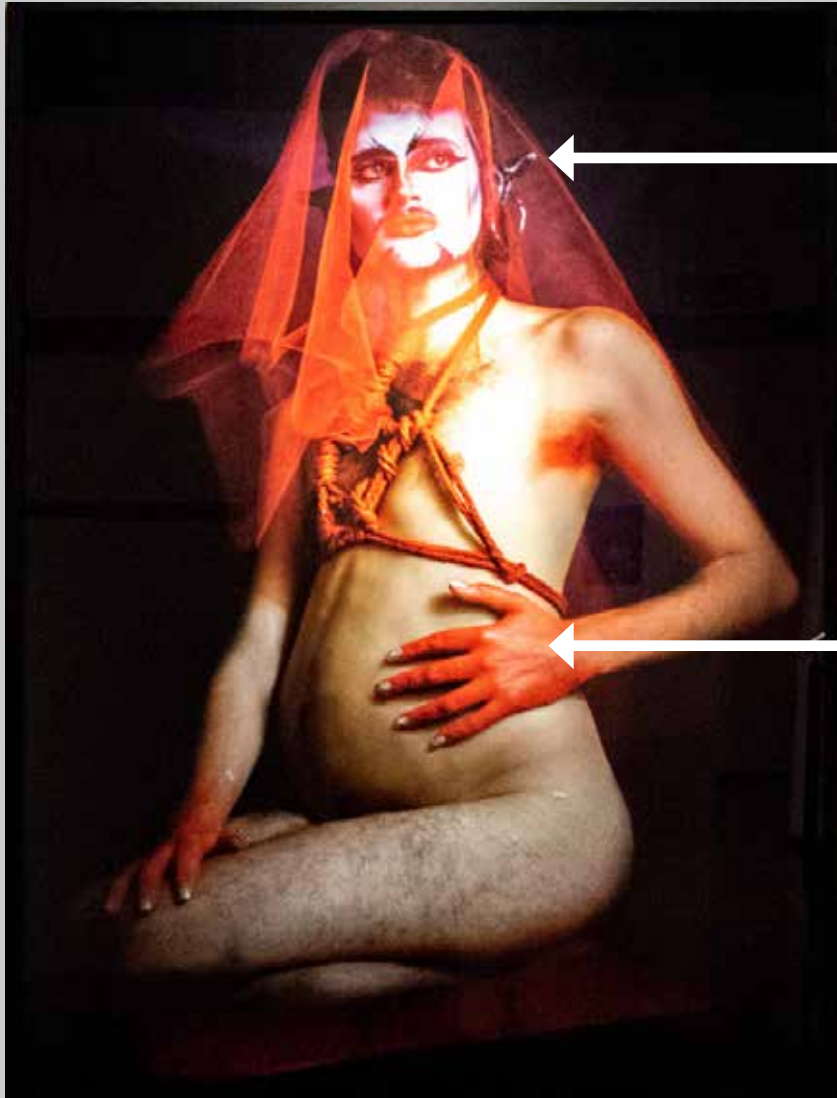


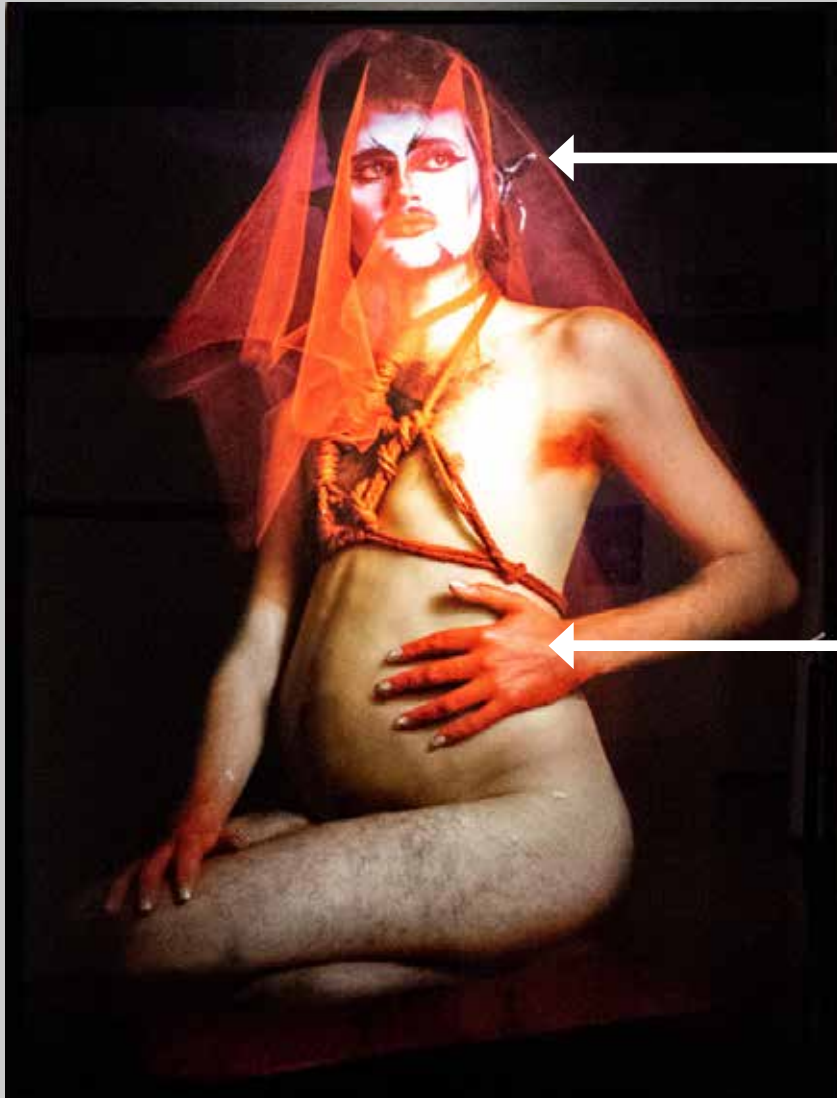


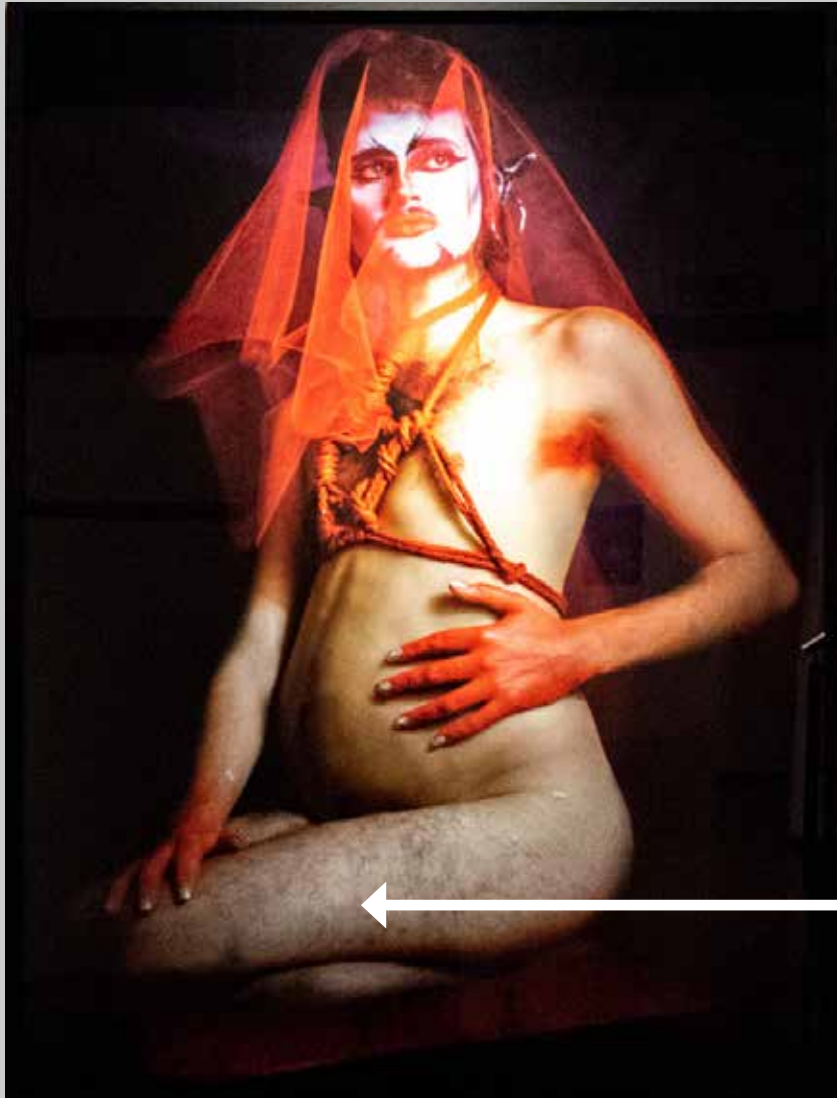


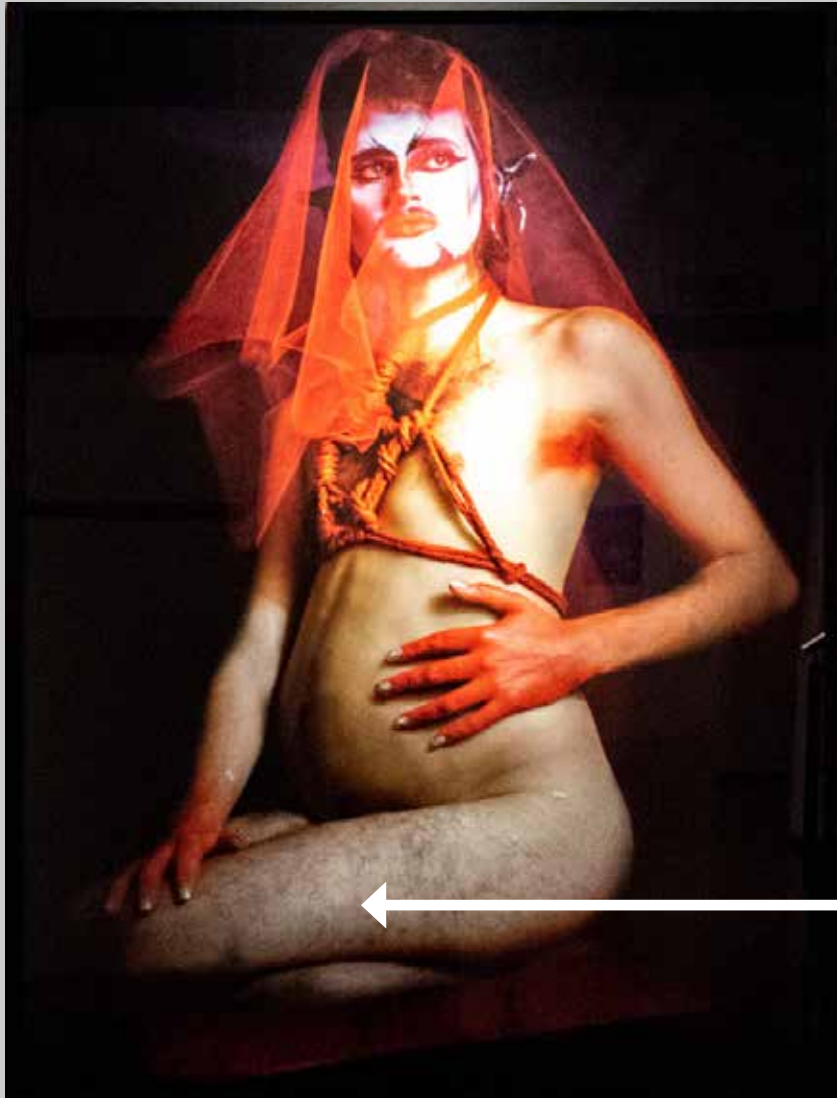














DIALOGISMO DE LOS ENUNCIADOS

¿De qué manera se utilizan los códigos sociales anteriormente detectados en la formulación de este nuevo enunciado?

Maternidad

Religión

BDSM

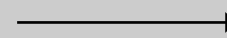
Personajes mitológicos

Masculinidad



DIALOGISMO DE LOS ENUNCIADOS

¿De qué manera se utilizan los códigos sociales anteriormente detectados en la formulación de este nuevo enunciado?



Mediante la reinscripción y juxtaposición de estos códigos se logra proponer una nueva realidad híbrida

Maternidad

Religión

BDSM

Personajes mitológicos

Masculinidad

DIALOGISMO DE LOS ENUNCIADOS

¿Sobre qué enunciados hegemónicos opera este nuevo enunciado?



Significaciones culturales establecidas sobre el cuerpo en relación a su sexo biológico

DIALOGISMO DE LOS ENUNCIADOS

¿Cuál es la relación con estos
enunciados hegemónicos?



Son percibidos y
denunciados como
límites

ESFERA DE ENUNCIACIÓN Y PERMEACIONES



Inauguración *Jaque*, Centro Cultural de España, 2018



Permeaciones culturales



Dentro del conflictivo y complejo entorno social y económico en el cual se ejerce la profesión, es necesario asumir una postura crítica frente al modelo de sociedad imperante.

Chaves, (1997: 32)

Link de la tesis

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/21603/3/OCA702.pdf>

¿QUIEREN SER PARTE DE LA INVESTIGACIÓN?

<https://forms.gle/3dvKvwfRaGCtstH4A>

Por cualquier consulta:

caro.ocampo@gmail.com

josealvariza@gmail.com