# Estética y Diseño 2

## 2019

TAREA PARCIAL DE CARÁCTER INDIVIDUAL

Esta tarea es de carácter obligatoria e individual. Se trata de una tarea domiciliaria de estricta entrega formal, presencial, el día 10 de junio a comienzos del horario del curso.

ATENCIÓN: No se envía por email ni se entregará fuera de fecha.

**Aspectos formales**: el formato es impreso, con carátula donde conste los datos (nombre de la carrera, nombre de curso, año, profesor encargado, nombre de alumno, cédula de identidad) y se pedirá que se utilice hasta dos carillas por pregunta.

Se pide que la fuente sea en Arial, tamaño 12, interlineado simple, encarpetado o engrampado.

La bibliografía se pide al final, y en anexos -que sigue a la bibliografía- se podrá adjuntar otros datos que no incorpore en el cuerpo del trabajo escrito. La forma de citar será según las normas actuales de la Facultad de Arquitectura, que se pueden encontrar en el sub-sitio de la Biblioteca.

Para realizar este trabajo necesitará revisar sus apuntes, las clases dictadas, las crónicas, los materiales adjuntos en las crónicas, y la bibliografía del curso.

IMPORTANTE: Se evaluará la precisión de la información utilizada, el orden argumentativo, la organización clara de los textos producidos, la ortografía y sintaxis.

Se pide no recurrir a la cita bibliográfica salvo que sea necesaria su utilización para la argumentación.

### Preguntas

1- ¿Cómo describe A. Calvera la situación de la estética y del diseño en la actualidad?

2- ¿Qué plantea J.L. Brea en relación a la estetización difusa y A. Calvera en relación a la estetización de la vida cotidiana? ¿Qué acontece con el diseño a partir de este fenómeno?

3- ¿Qué implica la crisis de la modernidad para Subirats? ¿A qué se refiere con "estructuras del desgarramiento"? ¿Cómo se articula con la noción de crisis de sujeto?

4- ¿Cómo entiende Ud. las afirmaciones de Vattimo sobre la estetización y el lugar del arte? ¿Cuál sería el sentido del diseño en comunicación visual desde esta perspectiva?

5- ¿Qué se entiende por Cultura Visual y Estudios Culturales según Guasch y Contreras?

6- Defina la teoría de visualidad de Mitchell según lo que propone Anna Ma. Guasch y reflexione sobre los alcances de dicha teoría en relación a la noción de giro pospictorial (Mitchell, Teoría de la imagen).

7- Desarrolle el concepto de régimen escópico en Brea ¿Como se relaciona dicho concepto con el de episteme planteado por Riquelme? ¿Cuáles son los alcances de dicha noción en el Diseño de Comunicación Visual?

8- ¿Qué es una lógica proyectual para Roberto Fernández? Defina lo que es un lógica proyectual, explique los megatemas identificados por el autor y fundamente la importancia de estas nociones en función al Diseño en Comunicación Visual.

9- ¿A qué llamamos enunciado estético? Defina y desarrolle dicha noción en función del texto de Bajtín (enunciados y géneros discursivos ), el texto de Jiménez (la expansión de lo estético) y lo trabajado en el curso en cuanto a lo estético (ordenamiento, arreglo personal, producción de subjetividad, etc.) y la construcción de la imagen.