Estetización de la vida cotidiana
Del ver al mirar... al comprender

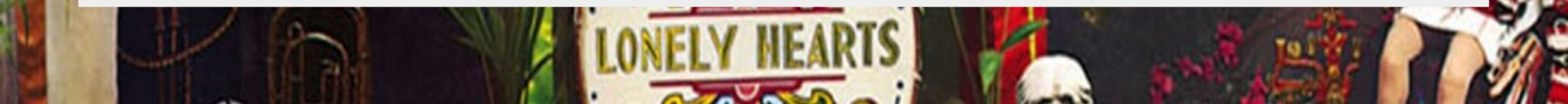
Tradición del ver
Régimen escópico

Tradición de la imagen
El arte en occidente

Proceso de estetización de la vida
Cotidiana en occidente

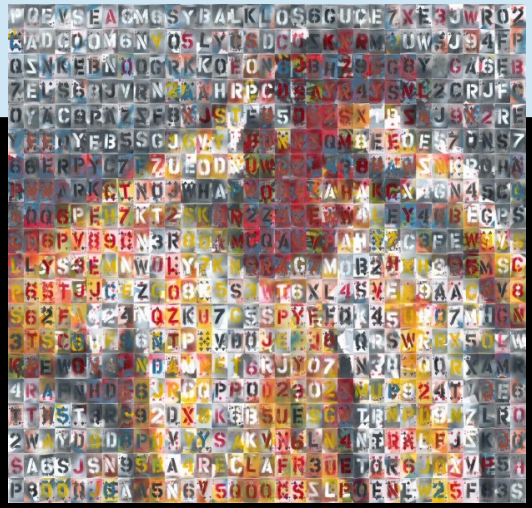
Referencias bibliográficas

- Zunzunegui. Pensar la imagen
- Vattimo. Muerte y crepúsculo del arte
- Le Gaufey. El lazo especular (2a parte. La gran querella de las imágenes)



Modelos científicos epocales:

Premoderno Antigüedad y Edad media (S VI ac-XV dc)	Moderno A partir de Revolución científica (S XVI-XVII) hasta primera mitad del XX	Post/tardo/sobre moderno Discusiones actuales: diferencias con el Moderno.
1-comprensión del mundo: -Geocéntrica. -Orden jerárquico. -Orden teleológico (Dios). -Finitud (Columnas de Hércules). 2- ciencia: -Logos (idea amplia) -Metafísica. -Sofía (por encima de todo conocimiento)	1- el mundo posee un orden racional matemático. 2- confianza absoluta en la Razón. 3- conocimiento Universal. 4- progreso social. Ciencia: saber empírico y técnico, fundado en la experiencia.	1- caída de los ideales modernos. 2- crítica y rechazo de los ideales éticos y del progreso social moderno. 3- cuestionamientos a la ciencia y el cientificismo.



Tipos de imágenes:

Imaginería	Imaginario	Imaginal
En presencia del referente (icónico: arte, comunicación, cultura)	En ausencia del referente (fantasma, ensoñación, sueño)	Imágenes vivas, interpelación de la imagen, imagen primordial (arquetipos)

Cómo vemos?
Qué vemos?
Ver
Mirar
Mirada
comprender

www.settemuse.it

Gian Lorenzo Bernini: Estasi di Santa Teresa (1642)

IV CENTº DE LA REFORMA · TERESIANA
1
PTA
ESPAÑA
CORREOS
Stª TERESA (BERNINI)
F.N.M.T.

El trayecto de la mirada

- El ícono bizantino
- La imagen pre-artística
- Epoca medieval
- Debates sobre el signo

- La representación artística
- Imagen artística
- Epoca moderna
- Tecnologías de la imagen

La querella iconoclasta

- Emperador León III (726): remplazo de la imagen de Cristo por la cruz
- Constantino V (hijo del anterior) (754) convoca a Concilio en Hiéreia, favorable a las tesis iconoclastas.
- Concilio de Nicea (787) se anula el acta de Hiereia y se restablece el culto de las imágenes
- León V (813) restablece la proscripción de las imágenes (conclusiones de Hiéreia); resistencia iconodula de Nicéforo
- Teófilo muere y su esposa Teodora restablece el Concilio de Nicea, termina con la querella de las imágenes en el plano político

Iconodulos e iconoclastas:

Lo que se puede circunscribir en un trazo gráfico (todo lo que es finito), lo que no se podría Circunscribir (todo lo que no es finito); lo humano y lo divino; la imagen y la representación sígnica

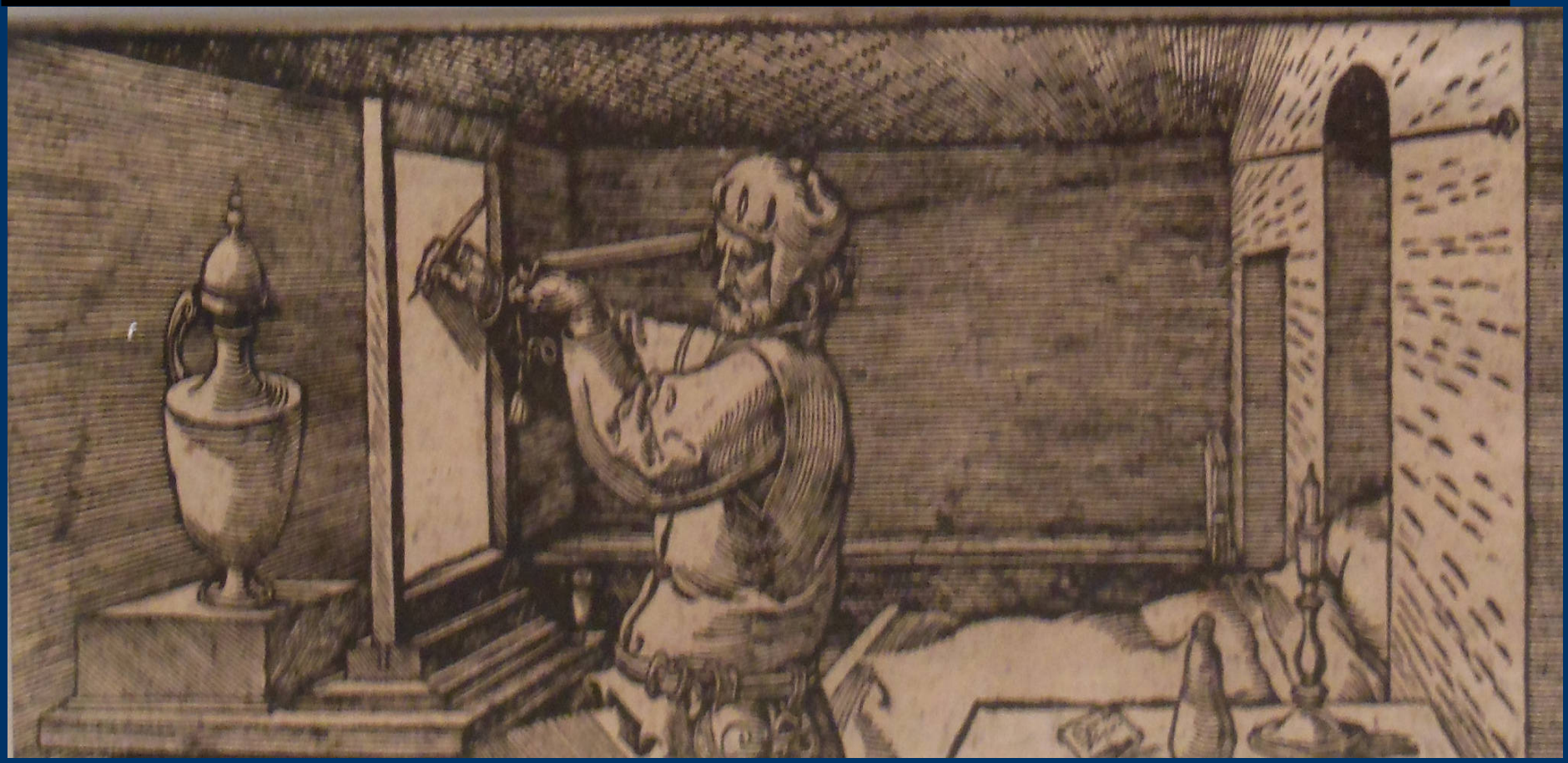
- “si se afirma que no es posible hacer un ícono de Cristo porque al tener dos naturalezas (humana y “circunscribible”, divina e “incircunscribible”) un trazo gráfico (necesariamente circunscripto) perdería inapelablemente su naturaleza divina, no capturando más que el hecho de su naturaleza humana (entonces sería superfluo en el culto) es toda imagen la que se encuentra en peligro con este tipo de consideraciones (y de actos)” Le Gaufey

- ¿cómo se podría hacer un ícono de lo que no tiene forma visible ni contorno, y que por esa misma razón no cae bajo las miradas ni tiene consistencia?
  - La visibilidad y la mirada: apuntan a un elemento ajeno
  - La imagen no es representación: la imagen icónica no se conforma en reproducir la imagen natural
    - **El ícono es una mediación encargada de ofrecer a la mirada del creyente los rasgos de un modelo, de un prototipo que ya no pertenece al mundo visible**
      - Un trayecto de la mirada
      - Una manera de generar la imagen

El trayecto de la mirada

- El creyente mira prosternándose...
  - Prosternándose, deja que la mirada que lanzó vaga su camino: se remonta desde el ícono hacia el prototipo pero sobre todo, más aún, desde el prototipo hacia el creador. Y si ha de prosternarse es porque siguiendo el mismo recorrido su creador lo mira a través de las mismas mediaciones: la de Cristo y después la del ícono: la prosternación evita el choque imposible de las miradas que sin embargo se trata de esbozar
    - Mediación que asegura el lazo con lo desemejante (trazo y divinidad)
    - Icono como signo escapa al orden de lo visible siendo visible

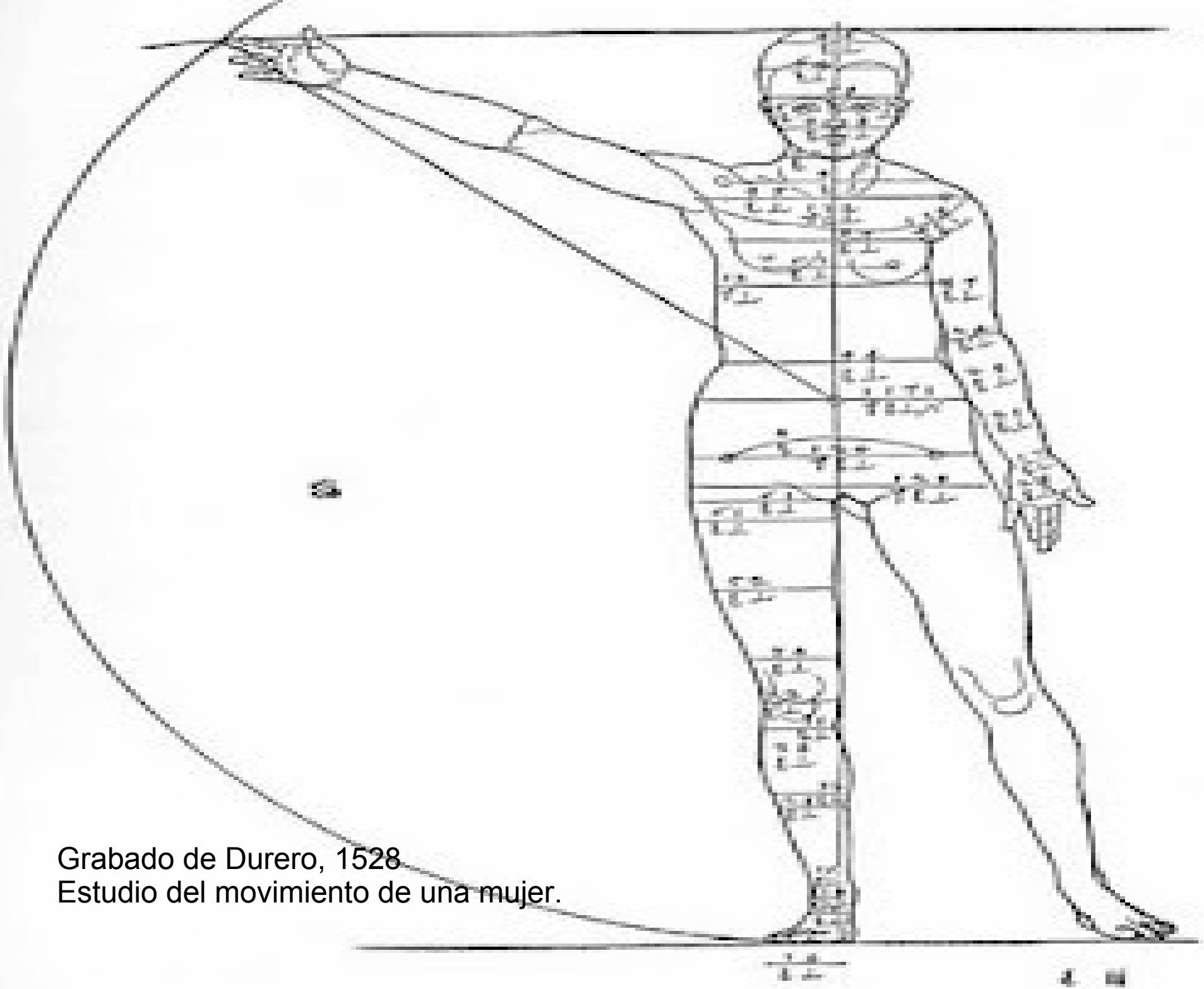
La representación



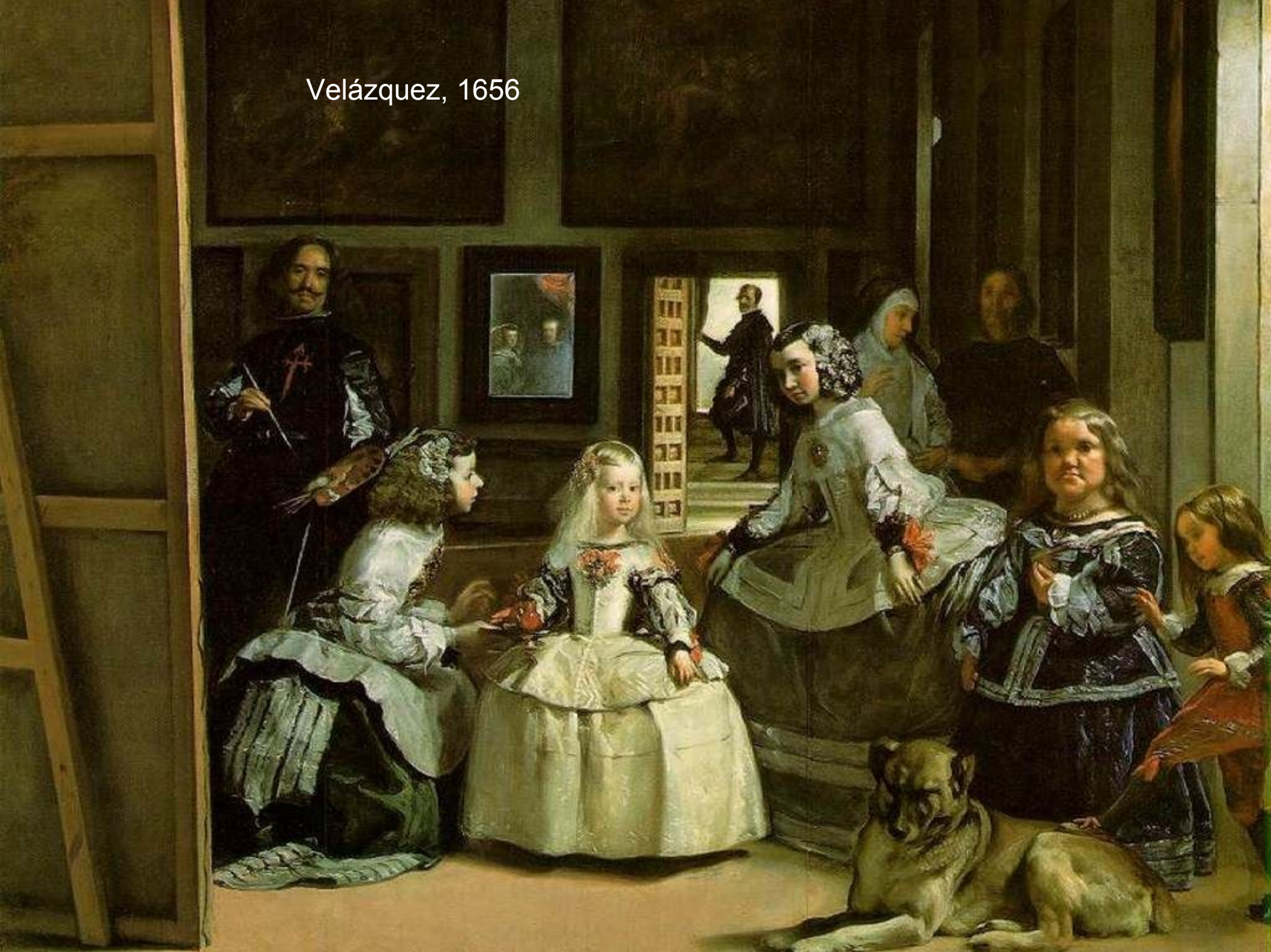
Iconodulos e iconoclastas:

- Representación
  - Sujeto/objeto
  - Ciencia/método/representación
  - Secularización: mundo sin Dios; la Razón, el cálculo, la matemática, el proyecto

CONTVRBATIO·IESV·CHRISTI·LEGISLATORIS
Peruggino, 1482



Grabado de Durero, 1528
Estudio del movimiento de una mujer.


Velázquez, 1656

Hogart,
Hogarth, 1732.

Turner, S. XIX

El aficionado, 1912

R. Mutt
1917

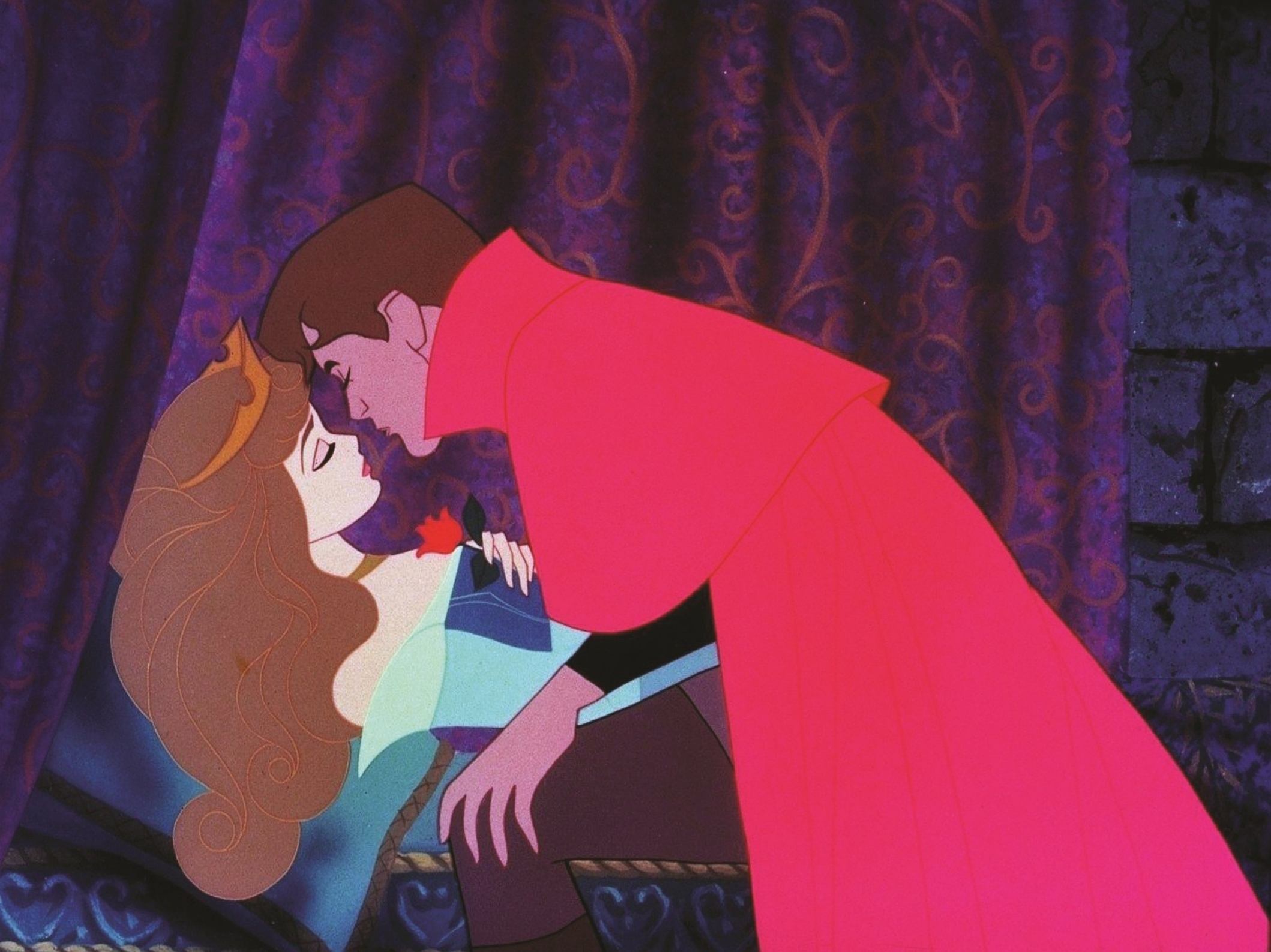
DEPARTMENT STORE CAPITAL OF FASHION*
tale de la mode

Arregla tu casa

cuatro

Debe lucir impecable

Haz una última ronda por las principales áreas de la casa, justo antes de que tu marido llegue. Levanta libros de escuela, juguetes, etc. Y limpia con un plumero las mesas.



Emmanuelle
CORNER
CORNER
CEDA EL PASO

St Pierre
Visite
Visit
Visita
Besuch
VISITE HISTORIQUE
AUBERGE
St PIERRE
RESTAURANT
GRILL
BRASSERIE

SGT. PEPPER'S
LONELY HEARTS

Gran parte del malestar y de la sensación de crisis que, creo, se advierten en el mundo del arte, parece estar ligada justamente a este fenómeno de estetización. Habiendo perdido sus límites -que las confinaban en el mundo de las puras imágenes, sin relación alguna con lo “real”- el arte y la experiencia estética han perdido, también su definición”. Váttimo. “El museo y la experiencia del arte en la posmodernidad”.

Exploración de campo

- Fecha de entrega: 2 de abril en clase
- En grupo o individual
- Se pide:
  - Visitar los siguientes lugares: Sinergia, Escaramuza, Mercado Ferrando, Espacio Cibils
  - Elegir dos de ellos, buscar información
  - Registrar imágenes significativas que den cuenta de un proyecto de diseño (espacio, piezas gráficas, etc)
  - Analizar las imágenes en función de los aspectos **formales**, **hermenéuticos** (interpretativos), **semióticos** (comunicacionales)