

Estética y Diseño 2.

2015

Cassandre

“Por una parte, la forma puramente geométrica permite, más fácilmente que otras, transmitir claramente en un formato determinado todos los elementos dados; por otra parte, así de trazada con procedimientos de ingeniero, una maqueta puede ser reproducida sin peligro, sin que se pueda falsear su espíritu esencial, es decir todo lo que en ella el creador colocó de sí mismo. Los imponderables con los que habitualmente hay que contar no existen más. Un cartel es "uno" sin alteración posible. Concebida como la plomada y la regla, los mismos instrumentos sirven para trasladar matemáticamente (una medida) sobre la piedra, y la máquina se encuentra entonces delante de elementos que, en lugar de hacerla inservible, es útil, al contrario, para mostrar otras perspectivas.”

AM. Cassandre, d'après Henri Mouron, L'art Vivant novembre 1926

" El cartel no está, no debe ser, como el cuadro ... un ejemplar único destinado a satisfacer el amor desconfiado de un solo aficionado más o menos alumbrado; debe ser un objeto de serie reproducido a millares de ejemplares, tal un bolígrafo o un automóvil, y destinado totalmente como ellos a devolver ciertos servicios de orden material, a cumplir una función comercial. La creación de un cartel plantea un problema técnico y comercial donde la sensibilidad particular no tiene ninguna lugar. Se trata de dirigirse a la masa en un lenguaje accesible al vulgo y comparable al de nuestros vendedores de estampas de la Edad Media, alfareros griegos, fresquistas egipcios; se trata de contarle una historia a la muchedumbre. Es en este sentido que el cartel moderno viene a reemplazar las artes menores, las artes colectivas, las artes anónimas que vieron florecer la Antigüedad y la Edad Media. ¡Mucha gente muy bien intencionadas me encarga carteles " al estilo de Bucheron", como si me fuera lícito tirar indefinidamente ideas de un lugar común una vez consagrado por el fervor del público! Tales repeticiones inútiles son irrealizables y lanzarían al artista a un tipo de suicidio. Cada cartel es una experiencia nueva que hay que intentar, o más bien una nueva batalla a librar, a ganar. El éxito no atiende al que mima melosamente a los curiosos. El éxito es de quien conquista al público " à la hussarde " o más bien, tomando el término soldadesco, el que le viola. "

AM. Cassandre, d'après Henri Mouron.

" Toda mi vida fui dirigido por dos disposiciones innatas: una necesidad de perfección formal que me imponía una obra de artesano consciente de sus deberes como de sus límites, y una sed ardiente de lirismo deseoso de liberarse - Impulsos contradictorios y difícilmente conciliables en nuestros días. Porque la obra lírica de un hombre de hoy, consciente de su destino trágico, necesariamente contiene su herida, su angustia, su desesperación. Mientras que una obra de artesano, que significa por esencia la alegría de su cumplimiento, no puede contener más que una certeza de vida y de perennidad, una afirmación de optimismo sin la menor ambigüedad. ¿ Pero cómo alcanzar esta serenidad sonriente cuándo tenemos el ánimo revuelto? Un pudor instintivo, puede ser también el sentimiento de un narcisismo muy complaciente casi culpable, siempre me prohibí un lirismo fundado sobre mi desesperación - y esto es lo único posible y honesto. "

AM. Cassandre, 1960 AMC Mémento