

**MEMORIA
INVOLUNTARIA**

lo que pasa cuando no pasa nada

ANDREA SELLANES

MUFF (Montevideo Uruguay Festival de Fotografía) se concibió como un evento trienal dedicado a acompañar los procesos de creación con el objetivo de profundizar la reflexión sobre la producción fotográfica nacional e internacional.

MUFF está organizado en cada edición a partir de una temática global que guía sus procesos de trabajo, investigación, producción práctica y teórica durante un período de casi dos años.

Organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo, para esta edición inaugural se eligió **Vivencia** como eje temático, con el objetivo de investigar, por un lado, el papel que la fotografía tiene en la sociedad actual; y por otro, el que puede desarrollar en el ámbito colectivo y social del trabajo en comunidad.

Hemos ampliado el espectro autoral para trabajar con fotografía y a partir de la fotografía, explorando las múltiples potencialidades de enunciación de la imagen fotográfica, así como de los factores que intervienen en su producción y los que pueden ser provocados y activados, como el espacio de trabajo grupal.

MUFF está organizado a partir de cuatro **plataformas** de trabajo que corren en paralelo a lo largo de casi dos años, a la vez que se sobreponen y complementan, y se coordinan desde un contexto pedagógico.

Caminos Conjuntos es la plataforma que ofrece una estructura de formación a nivel avanzado en fotografía (posgrado) y procesos creativos.

Está compuesta por cuatro líneas de investigación creadas y supervisadas por los inductores (1) invitados: **Rosângela Rennó** (*De Quimera a Meseta de Artigas. No hay nada tan invisible como los monumentos*); Mauricio Lissovsky (*¿Qué puede una fotografía? Investigando las potencias de la imagen*); Pio Figueiroa (*El límite de lo fotográfico*); y Fredi Casco (*Otras memorias*).

A partir de una convocatoria abierta a todo público nacional e internacional se seleccionaron cuarenta participantes de Uruguay, Argentina, Brasil, Ecuador, Chile y Perú, conformando cuatro grupos de estudio de diez participantes.

Los procesos de creación de los cuarenta participantes culminan en muestras colectivas en la sede del CdF y en el MAPI, en noviembre de 2017

GEORGES PEREC

Lo infraordinario

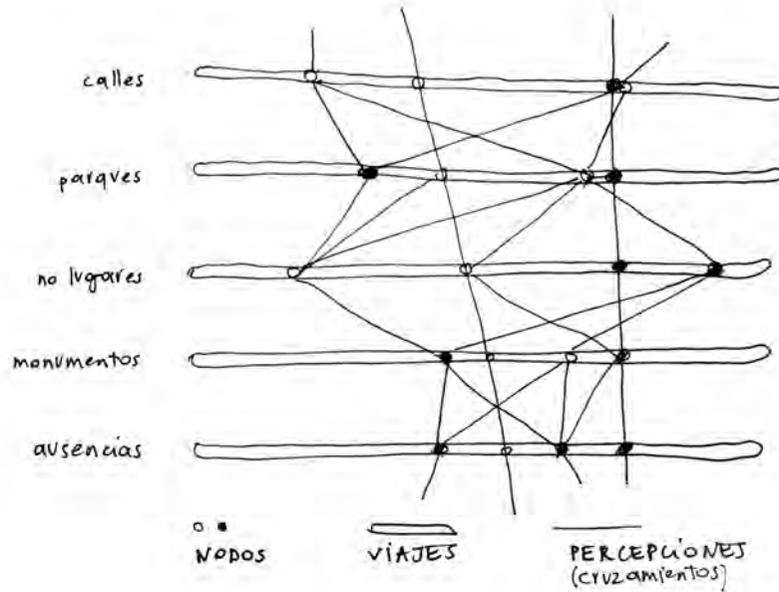
Lo que pasa realmente, lo que vivimos,
lo demás, todo lo demás, ¿dónde está?
¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día
y de lo que vuelve a pasar, de lo banal,
lo cotidiano, lo evidente, lo común,
lo ordinario, lo infraordinario,
el ruido de fondo, lo habitual?
¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo?

Interrogar lo habitual. (...)
No lo interrogamos, no nos interroga,
parece no constituir un problema, lo vivimos
sin pensar en ello, como si no transmitiera
ninguna pregunta ni respuesta, como si no
fuera portador de ninguna información (...)
Dormimos nuestra vida con un sueño
sin sueños. Pero, ¿dónde está nuestra vida?
¿Dónde está nuestro cuerpo?
¿Dónde está nuestro espacio? "

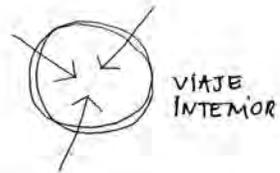
GEORGES PEREC
Lo infraordinario

DIAGRAMAS / ESTRATEGIA

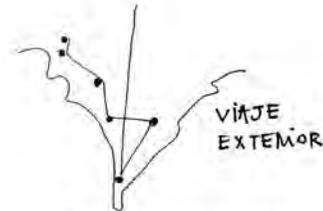
elaboración propia



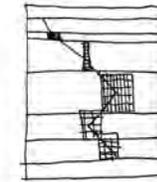
La acción es recorrer la ciudad.
 La aproximación adquiere la forma de una red que contiene viajes y percepciones.
 se establece una relación entre la existencia 'objetiva' y la percepción.
 La observación existe como una manera de llegar a la extraneidad, mirar una calle hasta que sea ajena.



El viaje interior deja de ser un hecho exterior para convertirse en parte del viajero.
 El viajero crea el nodo.



Una zona que transita habitualmente los conurbos como un campo de puntos gravitatorios (nodos).
 El recorrido es una serie de vectores, un viaje entre nodos.



Las reglas surgen de la experimentación.
 El resultado es múltiple e indefinido.

