

LDCV/2018

ESTÉTICA Y DISEÑO 1



Equipo Docente:

- Encargada Lic. Mariana Picart
- Ayudante Mag. Washington Morales
- Colab. Honoraria Br. Virginia Cavallaro
- Colaboradora Andrea Sellanes

Aspectos formales

- Lunes 16 a 18hs; salón 5.
- Puntualidad.

Requisitos de aprobación del curso semi-reglamentado y optativa/electiva:

- Asistencia 85% (2 inasistencias)
- Parcial
- Cuestionario y reseñas de textos de bibliografía (3)
- WIP (work-in-progress)
- Actividad creativa y responsable del estudiante

Mapa de desarrollo del curso

- Cuestionario y Reseña 1 (20/8)
 - Cuestionario y Reseña 2 (3/9)
 - Cuestionario y Reseña 3 (17/9)
- } Dan consistencia al parcial. Cuestionario se entrega a la semana siguiente y Reseña con el parcial.
- Parcial (se presenta 24/9 y se entrega el 8/10)
 - Exploración de campo, grupal o individual (se lanza 8/10 y se entrega 22/10)
 - El WIP comienza el 29/10
 - Presentaciones finales grupales 19/11 y 26/11

Entrega de fichas

www.fadu.edu.uy/LDCV/Sociocultural/eyd1

Email del curso: eydldcv1@gmail.com

Bibliografía en el sitio web y en bibliotecas



¿qué cosa es estética?

¿qué cosa es diseño?

¿A qué llamamos estética y diseño?

Algunos punteos

- Estética

Lo bello

Equilibrio

Proporción

Subjetividad

Lo sublime

Perfección

Armonía

- Diseño

Composición

Proyecto

Dibujo

Función

Significado

Proceso

Comunicación

Lo subjetivo
Arte

binomio

Lo racional.
Ciencia

Línea de trabajo

- Marco construccionista: herramientas nocionales de diversos campos de saber (filosóficas, antropológicas, lingüísticas, etc.)
- Ámbito propicio para la investigación
- Abordaje de la imagen hermenéutico-fenomenológico
- Autores: Nietzsche, Foucault, Gadamer, Vattimo, etc.

Sobre lo estético...

1. De la estética filosófica a su ampliación al campo social-histórico de las prácticas: lo estético, lo cotidiano (ético, político), el sí-mismo (lo deseante, hermenéutico). Sentido expandido: otra forma de producir saber.
2. Lo estético como ordenamiento propio, de la mirada, del encuentro con la “cosa”. Nos vamos a encontrar con lo simbólico, lo imaginario, la otredad, etc.
3. La imagen como textualidad, enunciado, lenguaje.

Estetización de la vida cotidiana

- El sentido ampliado de lo estético está vinculado con el fenómeno de la estetización de la vida cotidiana, que es ese desborde de la estética del campo del arte hacia la cotidianeidad.
- Podemos ver así lo estético en el diseño y en ciertas escenografía, modas, etc.

Sobre el diseño...

1. Diseño como un dominio de saber- poder.
2. Lo proyectual como método y puente con otras disciplinas.
3. Las piezas de diseño (tipologías). Vamos a ir a lo acontecimental en la ciudad, a la emergencia de ciertos géneros del diseño.

europa & affrica

De Asia & eius partibus



ASia ex nomine cuiusdam mulieris est appellata. que apud antiquos imperium orientis tenuit. Hec in tercia orbis parte disposita. ab oriente ortu solis. a meridie oceanus. ab occidento nostro mari finitur. a septentrione meotide lacu & tanai fluuio terminatur. Habet autem prouincias multas et re-

Hipótesis Provisionales

giones. quarum breuiter nomina et situs expediam. sumpto initio a meridione. Paradisus est locus in orientis partibus constitutus

- El diseño es un emergente discursivo de un entramado socio-histórico, que se resignifica.
- Nos dice sobre nuestros modos de ver, sentir, hacer (producción de subjetividad dentro de lógicas políticas-sociales capitalísticas)
- Conforman un dominio de saberes y conocimientos interdisciplinarios recostándose en la dimensión proyectual a través del método.
- Lo estético es una dimensión fundamental por la que podemos abordar los enunciados propios del territorio del diseño, de lo proyectual (piezas, discursos de autor, producción de imágenes, etc.)
- El proyecto forma parte del Orden del discurso moderno.



WIP: diseñar es conversar reflexivamente con una situación

Tematización 1

- **El proyecto en la génesis del discurso moderno.**

Genealogía y verdad: un abordaje del diseño como discursividad emergente de un entramado socio-histórico.

Episteme y modelos epocales. El discurso moderno y los enunciados estéticos.

Los fundamentos de la era moderna y el mundo como proyecto. Ordenamientos, producción de sujetos y cuerpo.



LA BEAUTÉ



EST DANS LARUE

Modelos científicos epocales

Premoderno	Moderno	Post/tardo/sobre moderno
<p>Antigüedad y Edad media (S VI ac-XV dc)</p>	<p>A partir de Revolución científica (S XVI-XVII) hasta primera mitad del XX</p>	<p>Discusiones actuales: diferencias con el Moderno.</p>
<p>1-comprensión del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Geocéntrica. -Orden jerárquico. -Orden teleológico (Dios). -Finitud (Columnas de Hércules). <p>2- ciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Logos (idea amplia) -Metafísica. -Sofía (por encima de todo conocimiento) 	<p>1- el mundo posee un orden racional matemático.</p> <p>2- confianza absoluta en la Razón.</p> <p>3- conocimiento Universal.</p> <p>4- progreso social.</p> <p>Ciencia: saber empírico y técnico, fundado en la experiencia.</p>	<p>1- caída de los ideales modernos.</p> <p>2- crítica y rechazo de los ideales éticos y del progreso social moderno.</p> <p>3- cuestionamientos a la ciencia y el cientificismo.</p>
		

Genealogía

Ir a la búsqueda de esos eventos singulares (procedencias y emergencias) para visualizar las condiciones de saber-poder-verdad (escenas de fuerzas en las que aparecen ciertos discursos y enunciados (valores también) que tienen que ver con lo proyectual, el diseño, lo estético, las producciones de subjetividad, etc., y como se constituyen como discursos universales, verdaderos.

Cultura, imagen y sentido. Signo y símbolo. Perspectivas semióticas y hermenéuticas.



DOLOCE & GABBANA

Tematización 2

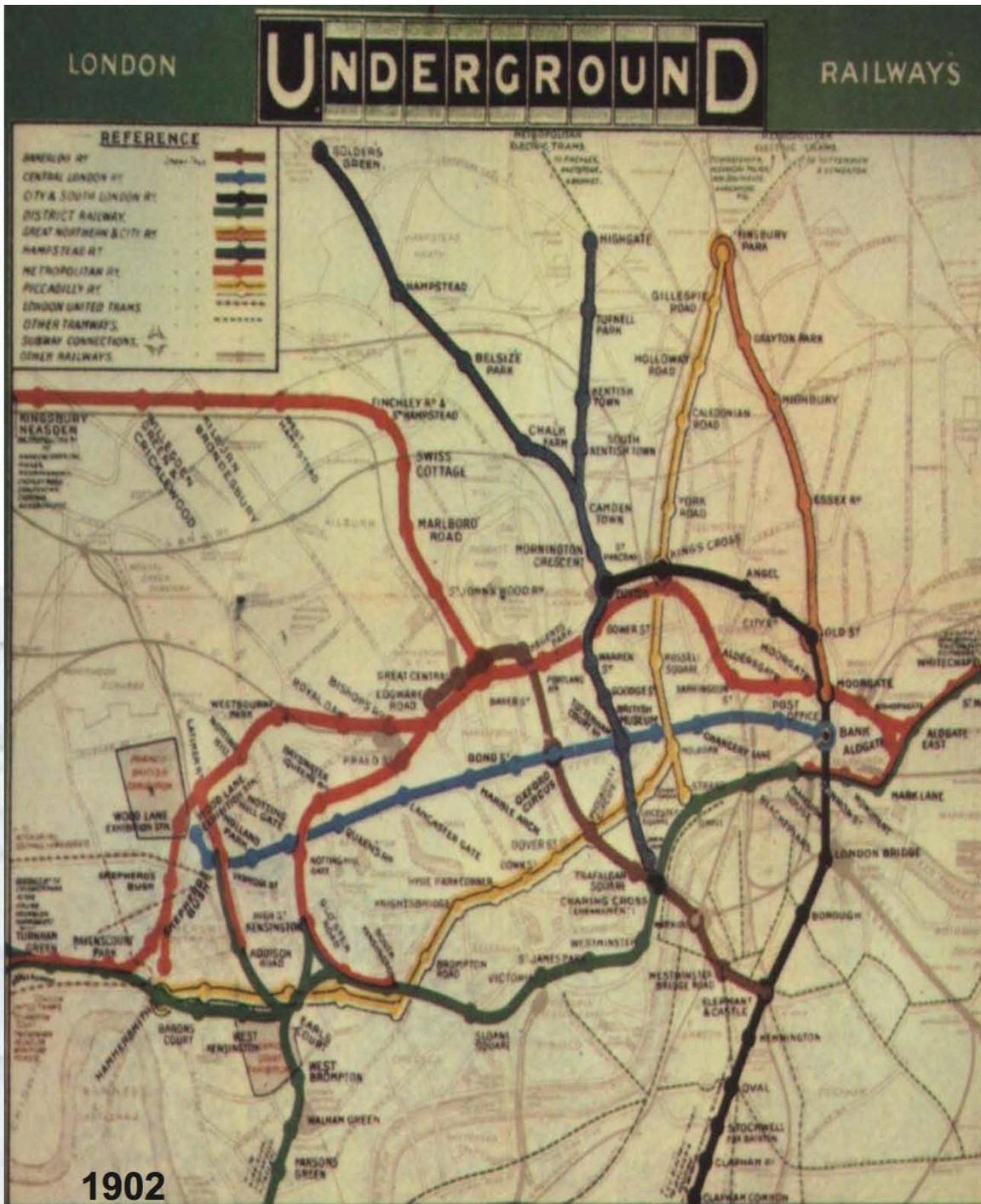
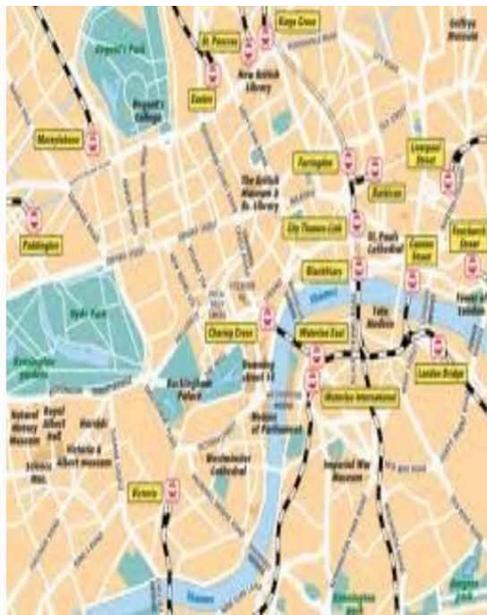
- **Encrucijadas de la estetización de lo cotidiano.**

La época de la imagen del mundo y su reproductibilidad técnica.

Alcances estéticos y gnoseológicos del proyecto.
Prácticas discursivas, lógicas proyectuales.
Cartografías y mapas.



ALWAYNE



1902









nlinar

äckerei ...boulangerie ...

B

Spielzeugmuseum

SPIELZEUG MUSEUM

Erübereit

Erübereit









← Hilo



Museo del Prado

@museodelprado

Si no disponéis de mucho tiempo para visitar el Museo del Prado, recomendamos una selección de 30 obras maestras para recorrer el Prado en 2 horas museodelprado.es/recorrido/2-ho...



Twittea tu respuesta

← Tweet

↳ Museo del Prado retwitteó



TVE

@tve_tve

Las Meninas de Velázquez, Los fusilamientos de Goya o El caballero de la mano en el pecho de El Greco. El [@museodelprado](https://museodelprado) elabora una guía de 15 cuadros imprescindibles para los visitantes con más prisa rtve.es/v/4685369 [@telediario_tve](https://twitter.com/telediario_tve)



Twittea tu respuesta

Fichas individuales

bit.ly/2018fichaeyd1

- Para hacer seguimiento de sus entregas
- **Fecha límite: 20/8**