Sentido, signo, símbolo

El proyecto de la génesis del discurso moderno

1. Genealogía y verdad: un abordaje del diseño como discursividad emergente de un entramado socio-histórico
2. Episteme y modelos epocales.
3. Los fundamentos de la era moderna y el mundo como proyecto
4. Ordenamientos, producción de sujetos y cuerpo
5. **Nociones para comprender la relación entre cultura, imagen y sentido desde diversos campos de conocimientos y saberes.**

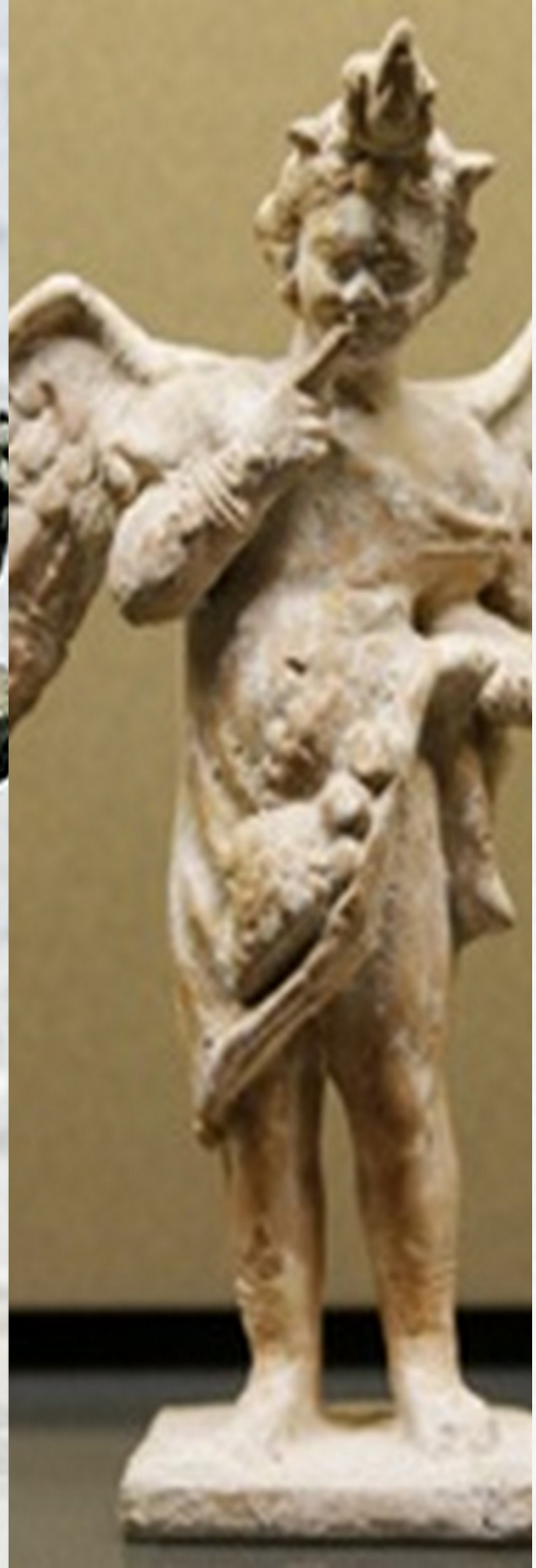
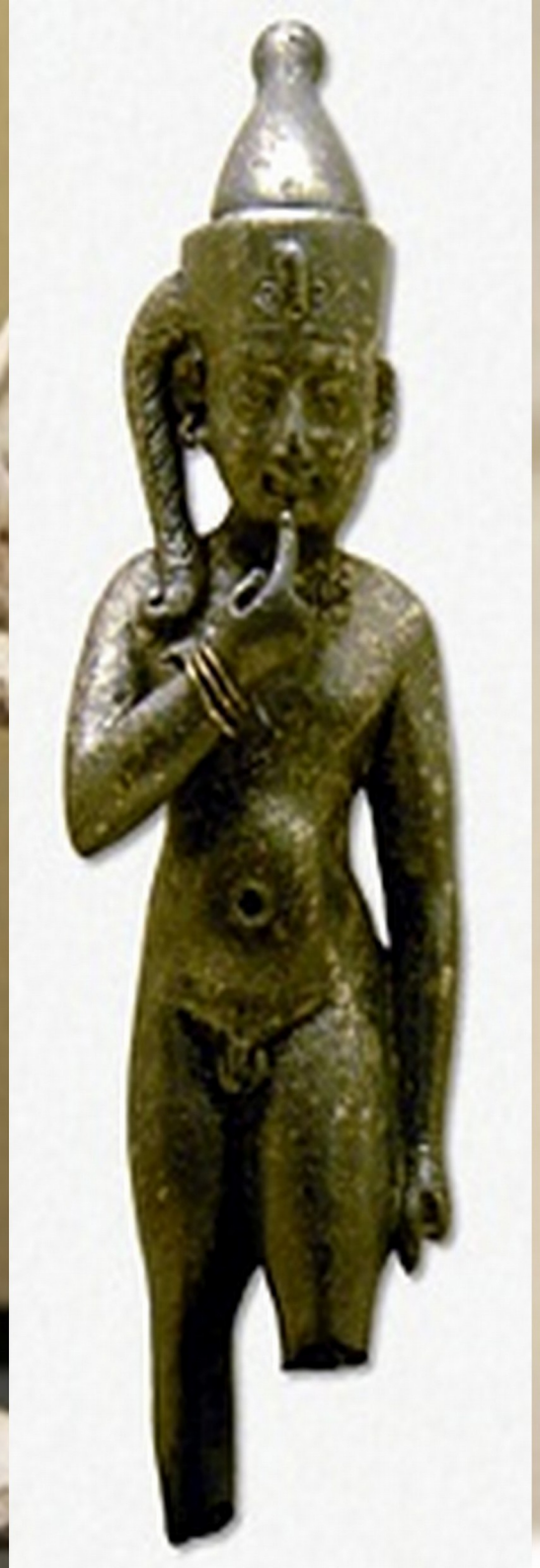
MARITHÉ
FRANÇOIS
GIRBAUD
SPRING 2005 A.D.
www.girbaud.com

Tipos de imágenes:

Imaginería	Imaginario	Imaginal
En presencia del referente (icónico: arte, comunicación, cultura)	En ausencia del referente (fantasma, ensoñación, sueño)	Imágenes vivas, interpelación de la imagen, imagen primordial (arquetipos)

Autor desconocido
copia elcuartoscuro

24 h.

Beato Angélico. San Pedro mártir
Exhorta al silencio. Fresco. S. XV.
Convento de San Marcos (Florencia)
Domínicos y la vida contemplativa

LA BANQUE
POSTALE
Hôtel
Terrasses Poulard
Réception

L'ABBAYE
LA MERVEILLE
dernière entrée 1 heure avant la fermeture
last admission 1 hour before closing time
Ouverture / Opening
du 2 mai au 31 août : 9h à 19h
du 1er septembre au 30 avril : 9h30 à 18h
from May 2nd to August 31th : 9am - 7pm
from September 1st to April 30th : 9.30am - 6pm
Balade nocturne / Evening show
du 3 juillet au 1er septembre / from July 3rd to September 1st
de 19h à minuit / from 7pm to Midnight
sauf le dimanche / except on Sunday
Billetterie à l'abbaye / Tickets at the abbey
adulte / adult rate 9 €
tarif réduit / reduced rate 5,50 €
moins de 18 ans en famille gratuit / free of charge
children under 18 family visit
18-25 ans ressortissants de l'Union européenne
18-25 years old European citizens
demandeurs d'emploi, RMI, RSA
attestation de moins de 6 mois
groupe / adult group rate 7 €
à partir de 20 personnes / minimum 20 persons
www.monuments-nationaux.fr
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL
saison 2012
Concerts
Fauré : Requiem
L'Ensemble, orchestre et chœurs de Basse-Normandie
19 mai
Bach
Jean-Guihen Queyras, violoncelle
9 juin
Bach - Mendelssohn - Ligeti
Accentus, Laurence Equilbey
15 juillet
Mendelssohn - Alain - Escaich...
Thierry Escaich, orgue
15 septembre
Exposition
Arnulf Rainer
du 15 mai au 15 juillet
Chant d'ombres à la Merveille
Balade nocturne
Scénographie : Kolektif Alambik
du 3 juillet au 1er septembre
sauf le dimanche
informations
02 33 89 80 00
www.monuments-nationaux.fr
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

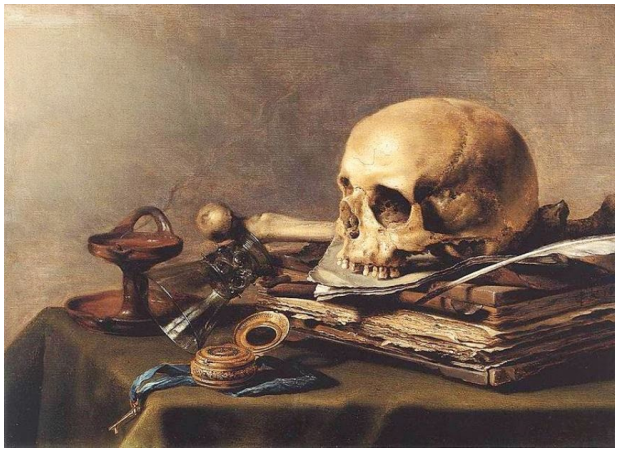
Algunas nociones básicas

1 La imagen

Las imágenes (…) se sitúan en algún lugar por encima de las cosas “prácticas” y por debajo de las fuerzas desencarnadas que animan esas cosas. Puede decirse que constituyen una mediación entre ambas (Arnheim, El pensamiento visual, 1969, 14)

Cosa
En presencia

Representación
En ausencia de la cosa



Lo Trascendente (sentidos)

Futilidad
(mundo y conocimiento)
(Claesz, S. XVII)

Reconocer una imagen

Implica:

1. Encontrar una correspondencia entre la imagen y la cosa

2. Identificar los atributos visuales: los signos

3. Relacionar con la práctica social que refiere

(enfoque convencionalista-relativista)

Una **lengua** opera como un marco conceptual e idiosincrático (sentimos, pensamos, juzgamos de acuerdo a las categorías de nuestra lengua materna)

Arnheim: funciones de la imagen

El pensamiento visual

Funciones de la imagen con respecto al objeto de referencia:

- Representa: retratan cosas situadas a un nivel de abstracción más bajo que ella misma, es un enunciado sobre las cualidades visuales que puede ser completo a cualquier nivel de abstracción.

- Significa: opera como meras referencias a las cosas que denotan.

- Simboliza: retrata cosas situadas a un nivel de

Algunas de las diferentes perspectivas...

- Una representación visual es relativa a un entorno cultural histórico determinado (Gombrich, Baxandall)
- Vemos lo que podemos interpretar (Heidegger)
- La mirada no es inocente (Gombrich)
- Vemos lo que nuestros juegos de lenguaje nos permiten decir (Wittgenstein)

Conocimiento indirecto...

- Toda copia tiene un potencial sígnico, todo signo tiene un potencial simbólico. Todo signo es una copia que amplió sus sentidos. Todo símbolo es un signo que desbordó sus sentidos establecidos, y se abre a todos los sentidos posibles.
- Cassirer: formas simbólicas como mediaciones.
  - La cultura espiritual (lenguaje, conocimiento científico, mito, arte, religión) son las condiciones de la visión y los orígenes de toda configuración.

Signo símbolo

“Después soltó a la paloma, para ver si habían menguado ya las aguas de la superficie terrestre. La paloma, no hallando donde posar el pie, tornó donde él, al arca, porque aún había agua sobre la superficie de la tierra; y alargando él su mano, la asió y la metió consigo en el arca.
Aún esperó otros siete días y volvió a soltar la paloma fuera del arca.
La paloma vino al atardecer, y he aquí que traía en el pico un ramo verde de olivo, por donde conoció Noé que habían disminuido las aguas de encima de la tierra.
Aún esperó otros siete días y soltó la paloma, que ya no volvió donde él.”

Signo y símbolo según Cassirer

- “un signo es una parte del mundo físico del ente; un símbolo es una parte del mundo humano de la significación”
  - La conciencia dispone de dos maneras de representarse el mundo: directa (percepción o sensación) e indirecta (recuerdos e imaginación) donde el objeto ausente se re-presenta mediante una imagen.
    - No es tan tajante, existen gradaciones: de la adecuación total a la cosa (presencia) a la inadecuación extrema (símbolo)

El signo

- Es un subterfugio destinado:
  - a economizar operaciones mentales,
  - que remite a un significado presente o verificable
  - pueden ser: arbitrarios (menos cercanos a la percepción) ó complejos (más cercanos a la percepción: alegoría, emblema, apólogo)

emblema

Alegoría: representa de manera concreta una parte de la realidad que significan

El símbolo

- “… al no poder representar la irrepresentable trascendencia, la imagen simbólica es transfiguración de una representación concreta con un sentido totalmente abstracto. El símbolo, es pues, una representación que hace aparecer un sentido secreto, es la epifanía de un misterio” Durand

Symbollon:
dimensiones del símbolo (Ricoeur)

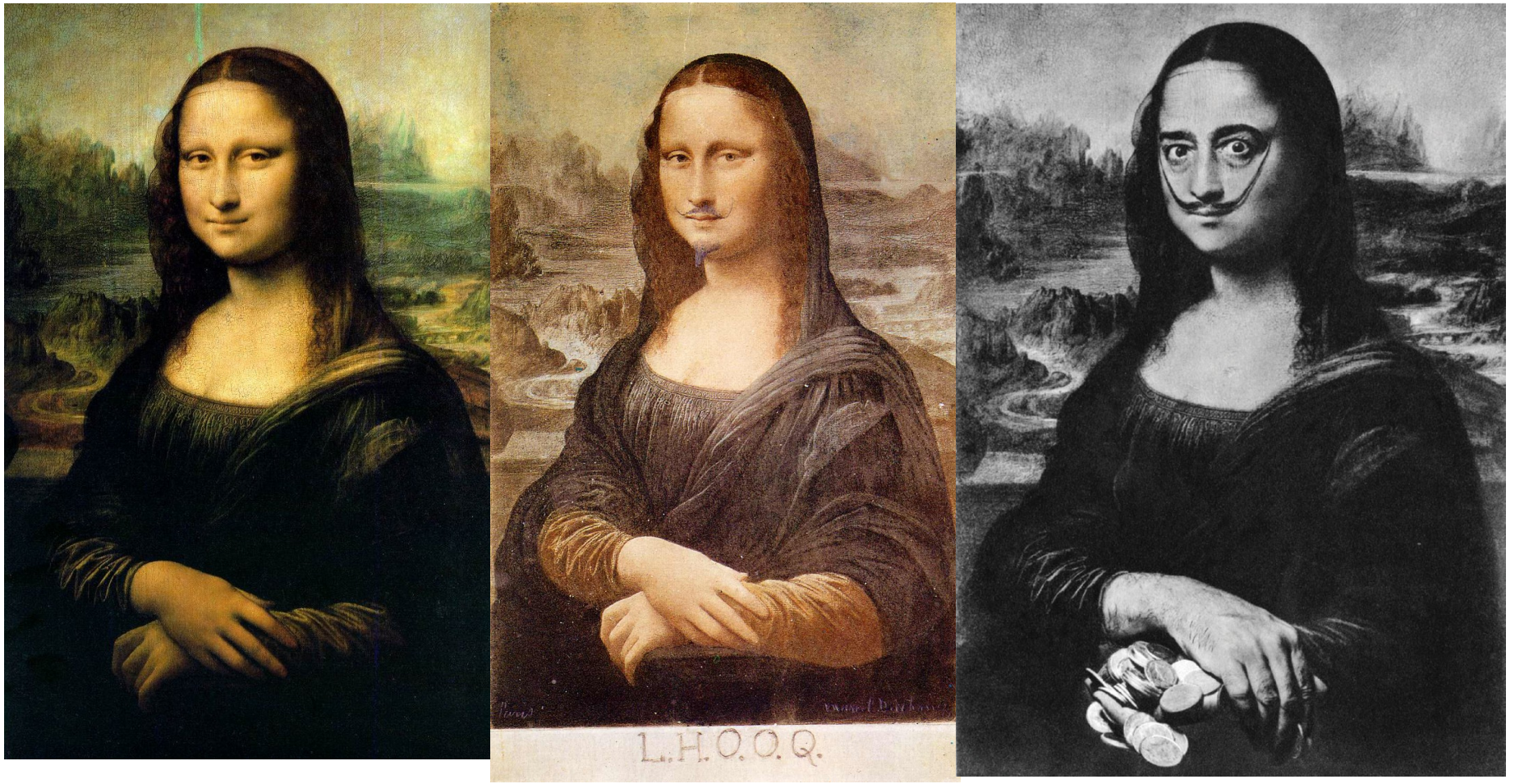
Lo visible:

- Es cósmico: mundo visible que nos rodea
- Es onírico: arraiga en los recuerdos, los gestos que aparecen en nuestros sueños, que constituye la materia muy concreta de nuestra biografía íntima
- Es poético: recurre al lenguaje íntimo y concreto

Lo invisible:

- Inefable; lógica propia, plurívoco

La redundancia: el poder del símbolo



La inadecuación del símbolo

"Cada espectador que visita el Louvre repite sin saberlo el acto redundante de Leonardo, y la Gioconda se le aparece concretamente en una epifanía inagotable. Por cierto, hay variaciones en la intensidad simbólica de una imagen pintada y la intensidad significativa del sistema de redundancias iconográficas. La imagen transmite más o menos "sentido""

Estructuras antropológicas del imaginario

1. enfoque fenomenológico de la imagen

2. remarca la dimensión semántica de la imagen (crítica a De Saussure) y el isomorfismo

3. define noción de imaginario: conjunto de imágenes y las relaciones de imágenes que constituye el capital pensante del homo sapiens; el gran denominador donde van a ordenarse todos los métodos del pensamiento humano

4. las imágenes se presentan como: encrucijadas, constelaciones simbólicas, enjambres…

5. importa la relación entre los reflejos dominantes y su prolongación cultural

Tipos de imágenes:

Imaginería	Imaginario	Imaginal
En presencia del referente (icónico: arte, comunicación, cultura)	En ausencia del referente (fantasma, ensoñación, sueño)	Imágenes vivas, interpelación de la imagen, imagen primordial (arquetipos)

Wunenburger. La vida de las imágenes. 2005.

Regímenes de imágenes

Durand

Régimen diurno

P23.4 PERSEUS, MEDOUSA

Luz/tinieblas; Ascensión/caída
Mundo de la visualidad
Diairética (separación: bueno/malo)
Verticalidad (cetro, espada)
Relato épico
Lo esquizofrénico

Régimen nocturno

El descenso
La copa, la madre
La intimidad
Lo húmedo
Lo cíclico
Lo melancólico