

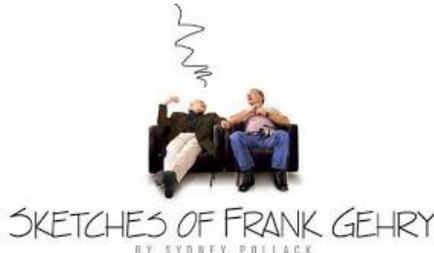
Estética y Diseño 1 2017

Nociones para comprender las relaciones entre cultura imagen y sentido desde diversos campos de conocimiento y saberes: Signo, símbolo y sentido.

Trabajo grupal



Heart of the dog (Laurie Anderson, 2015)



F. Gehry/ S. Pollack (2005)



Gustavo "Maca" Wojciechowski en El monitor plástico (2014)

Tomando en cuenta la tipificación de imágenes de Wunenburger (imagería, imaginario e imaginal) y la de regímenes de imágenes de Durand —clasificaciones que anexamos a continuación de la propuesta— se pide:

- 1- Mirar los tres videos referenciados arriba.
- 2- Seleccionar imágenes o conjuntos de imágenes donde puedan identificar algunas de las tipologías de Wunenburger y de Durand y argumentar la selección.
- 3- Presentar un esquema de lo producido grupalmente (con los nombres de los participantes)

TIPOS DE IMÁGENES (WUNENBURGER)

| Imagería | Imaginario | Imaginal |
|---|---|--|
| En presencia del referente (icónico: arte, comunicación, cultura) | En ausencia del referente (fantasma, ensoñación, sueño) | Imágenes vivas, interpelación de la imagen, imagen primordial (arquetipos) |
| | | |

Regímenes de imágenes

Durand

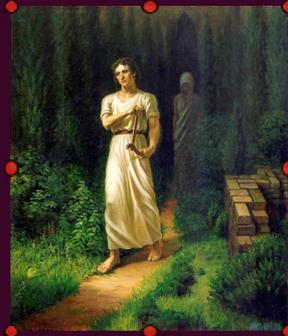
Régimen diurno



P23.4 FERSEUS, MEDOUSA

Luz/tinieblas; Ascensión/caída
Mundo de la visualidad
Diairética (separación: bueno/malo)
Verticalidad (cetro, espada)
Relato épico
Lo esquizofrénico

Régimen nocturno



El descenso
La copa, la madre
La intimidad
Lo húmedo
Lo cíclico
Lo melancólico