

**El mundo moderno: el mundo como imagen (y
sujeto)**

**“La época de la imagen del mundo” („Die Zeit
des Weltbildes“)**

Martin Heidegger

Supuestos de la reflexión de Heidegger:

- El fundamento metafísico de una época rige las manifestaciones específicas de una época.

La metafísica fundamenta una época por medio de una determinada interpretación del ente y una determinada concepción de la verdad.

E “inversamente”,

- De la reflexión sobre la especificidad de una época se conoce el fundamento metafísico.

La reflexión es la problematización de la verdad de los propios supuestos y la problematización de los propios fines.

La pregunta del texto:

¿Qué concepción del ente y qué interpretación de la verdad están a la base de la modernidad?

Serie de rasgos, o manifestaciones, “esenciales” de la “Edad Moderna”:

- La ciencia (como “investigación”).
- La técnica maquinista.
- La estetización del arte.
- La culturización del obrar humano.
- Desdiosamiento.

Y se busca la respuesta en la respuesta a esta otra pregunta:

“¿En qué estriba la esencia de la ciencia moderna?”

La respuesta de Heidegger:

La ciencia se vuelve investigación,
¿investigación?

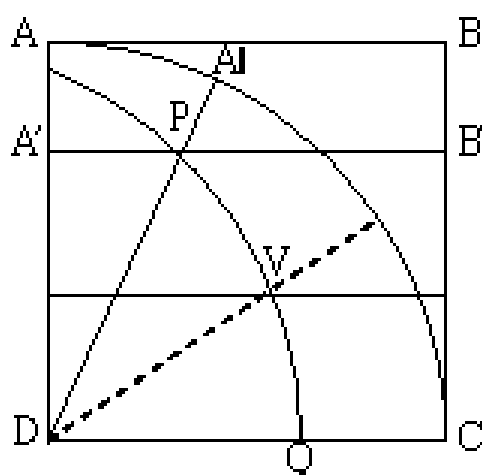
“El conocimiento como investigación pide cuenta y razón al ente para que diga cómo y hasta qué punto puede ser puesto a disposición del representar”

Una investigación dirigida por dos preguntas:

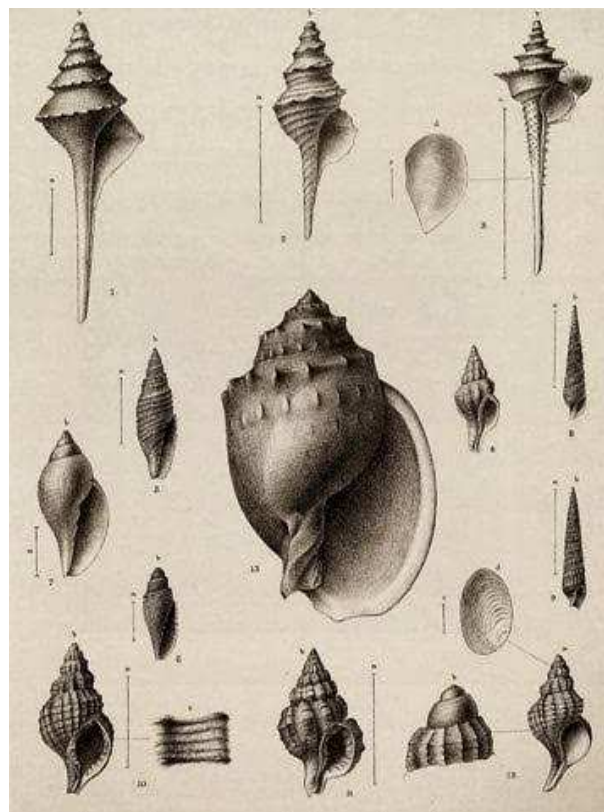
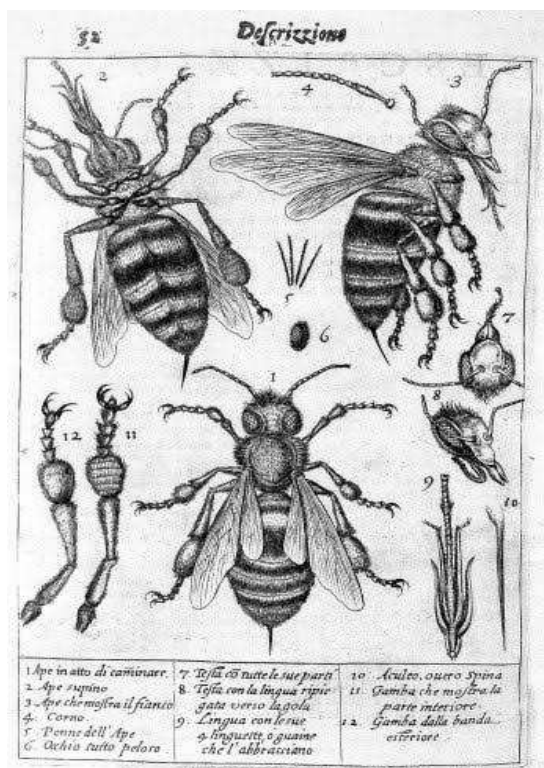
- ¿Cómo puede ser representado el ente?
- ¿Cuál es el límite de la representación del ente?

La ciencia moderna:

“El proceso del cual salió la física clásica [moderna] consiste en un esfuerzo para racionalizar, o dicho de otra manera, para geometrizar el espacio y matematizar las leyes de la naturaleza. A decir verdad, se trata del mismo esfuerzo, pues geometrizar el espacio no quiere decir otra cosa que aplicar al movimiento leyes geométricas.” (Alexandr Koyré).



Sea el cuadrado ABC cuyo lado AB se desplaza con movimiento rectilíneo uniforme hasta CD. Este desplazamiento se lleva a cabo exactamente al mismo tiempo en que el lado DA rota uniformemente alrededor de D. Eventualmente ambos segmentos coincidirán en DC. Si las posiciones de las dos líneas en movimiento en movimiento se representan por A'B' y DA' respectivamente siendo P su punto de intersección, el lugar geométrico de P durante los movimientos sería la cuadratriz de Hippias.



Según Foucault:

“Lo que hace posible al conjunto de la episteme clásica [moderna] es... la relación con un conocimiento del orden. En cuanto se trata de ordenar las naturalezas simples, se recurre a una mathesis cuyo método universal es el álgebra. En cuanto se trata de poner en orden las naturalezas complejas... es necesario constituir una taxinomia y, para ello, instaurar un sistema de signos.”

Un representar explicativo a través de la modelización matemática y una clasificación sígnica (“sistema de signos”) del ente.

El mundo como imagen:

El mundo moderno es el que se piensa a sí mismo como imagen: una representación sistemática, modelizada a través de cálculos, de sí mismo:

Pre-calcular el ente: proyectar el estado futuro de la naturaleza (ciencias naturales)

Re-calcular el ente: reconstruir el estado pasado de la historia (ciencias humanas)

El resultado de la reflexión sobre el fundamento de la modernidad:

- El ente es concebido como representación modelizada, sistemática.
- La verdad es concebida como la certeza, seguridad, del hombre acerca del ente.

La característica del mundo como imagen:

“El que el mundo devenga imagen es uno y el mismo proceso que el que el hombre devenga... sujeto”.

“Cuando más amplia y profundamente está a nuestra disposición el mundo,... tanto más subjetivo se alza”.

Sujeto:

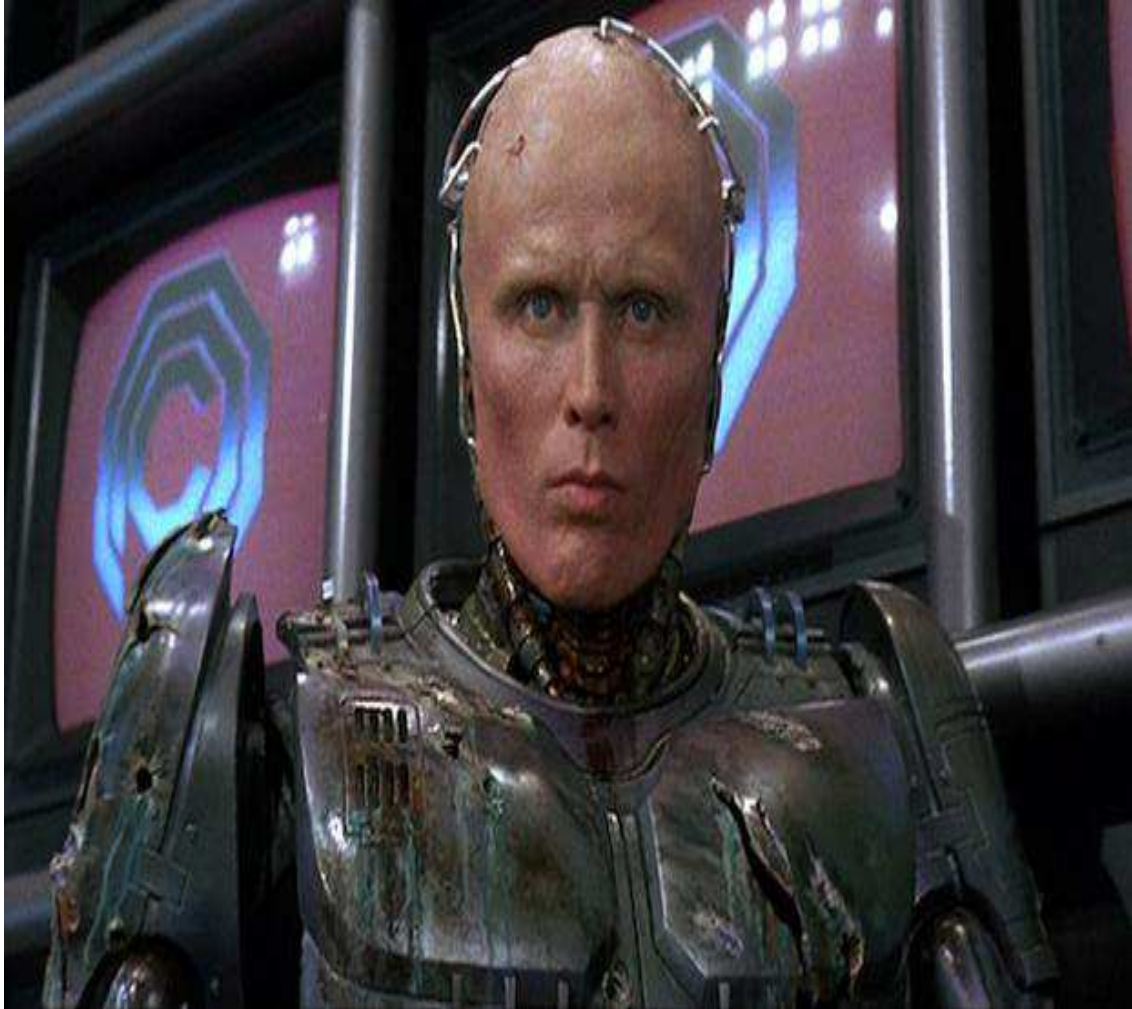
“El hombre deviene el centro de referencia del ente como tal”.

- **Descartes:**

“Así pues, supongo que todo lo que veo es falso; estoy persuadido de que nada de cuanto mi mendaz memoria me representa ha existido jamás; pienso que carezco de sentidos; creo que cuerpo, figura, extensión, movimiento, lugar, no son sino quimeras de mi espíritu. ¿Qué podré, entonces, tener por verdadero? Acaso esto solo: que nada cierto hay en el mundo.”

“Ya estoy persuadido de que nada hay en el mundo; ni cielo, ni tierra, ni espíritus, ni cuerpos, ¿y no estoy asimismo persuadido de que yo tampoco existo? Pues no: si yo estoy persuadido de algo, o meramente si pienso algo, es porque yo soy. Ciertamente que hay no sé qué engañador todopoderoso y astutísimo, que emplea toda su industria en burlarme. Pero entonces no cabe duda de que, si me engaña, es que yo soy; y, engañeme cuanto quiera, nunca podrá hacer que yo no sea nada, mientras yo esté pensando que soy algo. De manera que, tras pensarlo bien y examinarlo todo cuidadosamente, resulta que es preciso concluir y dar como cosa cierta que esta proposición: “yo soy”, “yo existo”, es necesariamente verdadera, cuantas veces la pronuncio o la concibo en mi espíritu.”







ANALYSIS: SERIES
1000 TERMINATOR
PROTOTYPE

DEFENSE MODE LEVEL 69825

DAMAGE TAKEN: 46%

RUNNING ON 53%
ENERGY

21 BULLETS LEFT IN CLIP

01. T-1000 STATUS
02. RATIO OF ATTACK
03. 83%
04. A1 * 94899
05. A2 * 80933
06. A3 * F8307
07. A4 * G0894
08. DISTANCE 4FT
09. A5 * H9037
10. A6 * J0948
11. A7 * K8364
12. A8 * L3740
13. A9 * Z3864

TARGET ACQUIRED

POSSIBILITY OF
T-1000 TERMINATION:
52%

VISUAL:
TERMINATOR
MODEL 1000

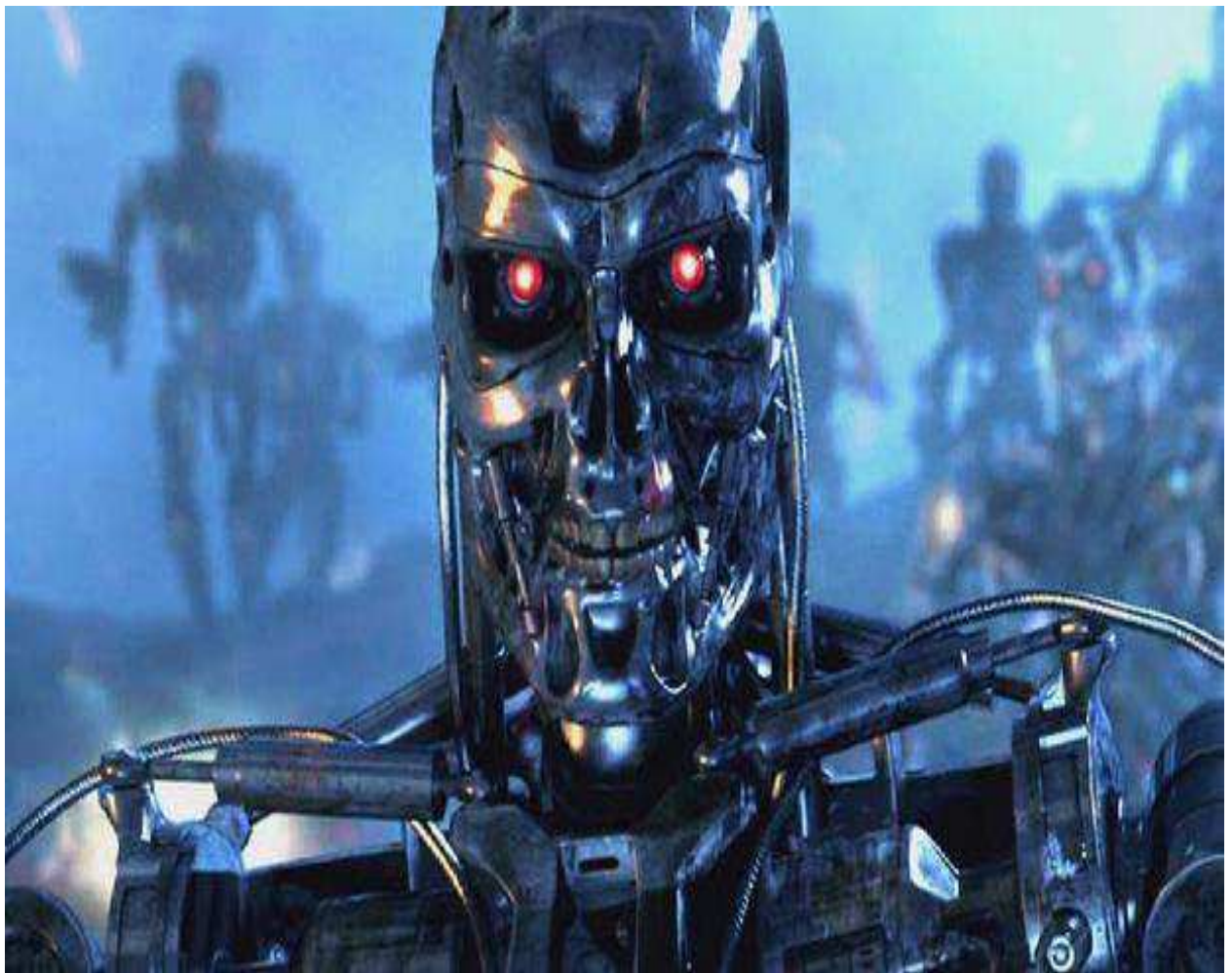
CAUTION: T-1000
CAPABLE OF KNIVES
AND STABBING WEAPONS
EQUIPPED WITH HANDGUN

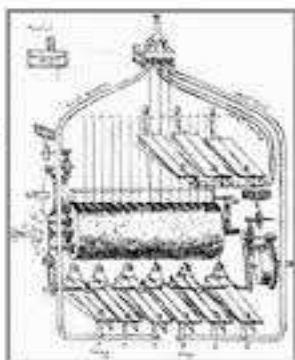
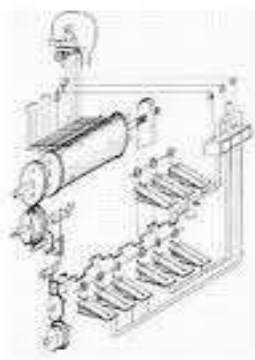
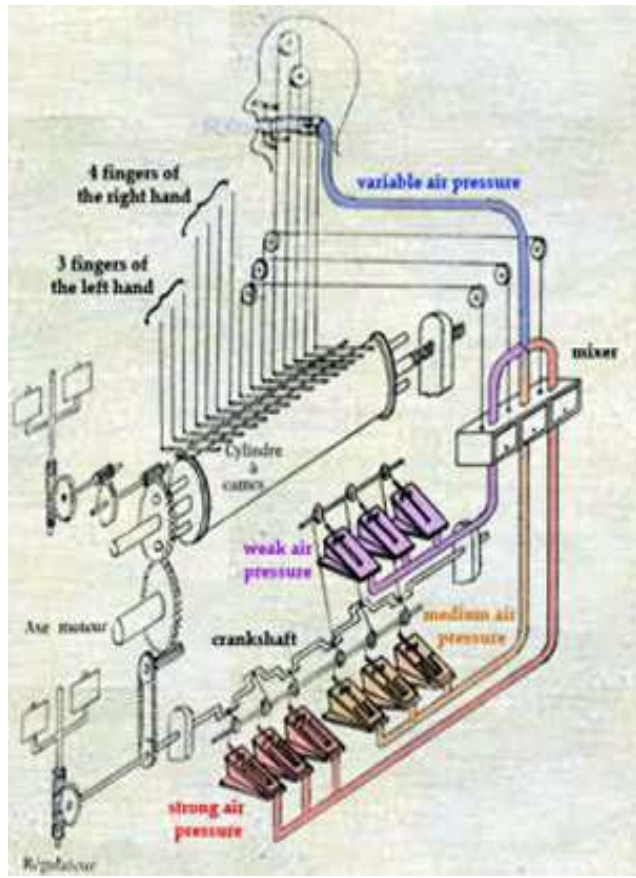
VULNERABLE TO
MOLTEN STEEL
AND LIQUID NITROGEN

14. 984695834
15. 2094873204
16. 8764823456
17. VISUAL IN BYTE
18. 8735258724
19. 2345987087
20. 8983748809
21. 0987435234
22. 0870803488
23. 87500983475889347
24. 87076345665421234
25. 74687483230866723
26. 74652983745692387
27. 78747983784785747
28. 48584388344857384
29. 45786384760847508
30. 57830944783088999
31. 47980238745089763
32. 47577458888388568
33. 46637884756238975
34. 74898884858843334
35. 78545082347623049

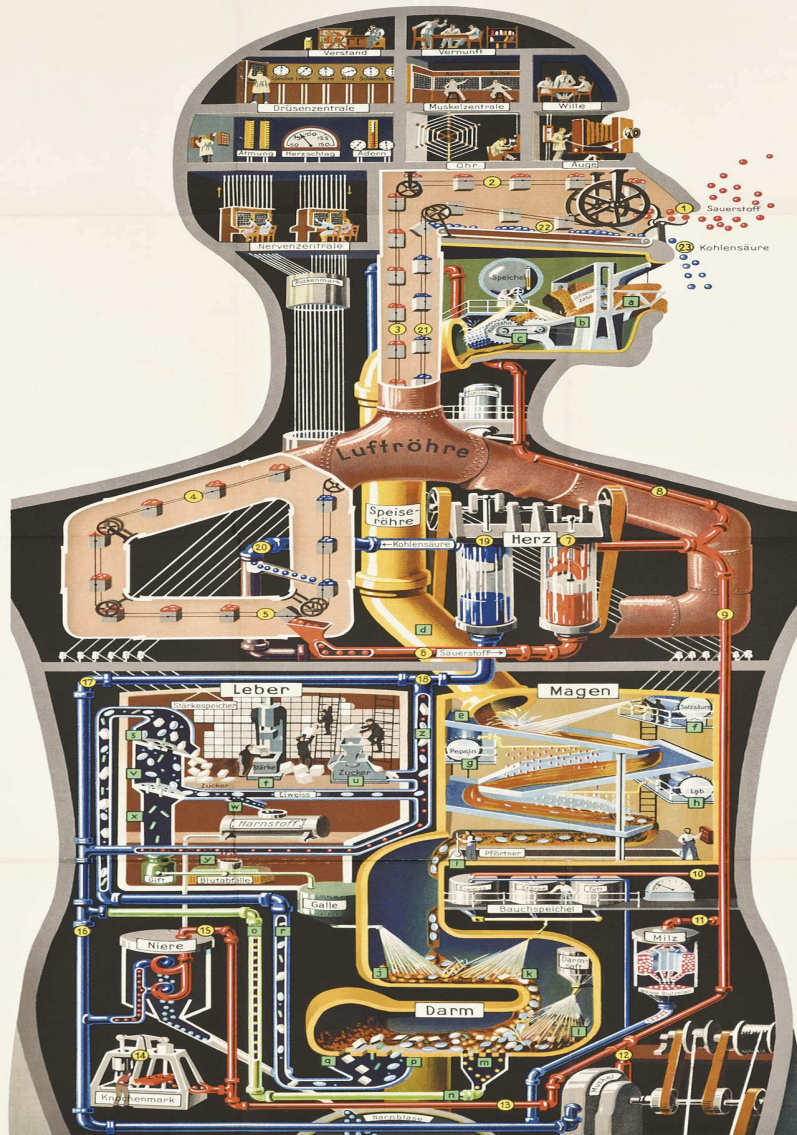
PRIMARY MISSION: ENSURE THE
SURVIVAL OF JOHN CONNOR







Der Mensch als Industriepalast



Aus Kahn, DAS LEBEN DES MENSCHEN / Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart /

© Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart

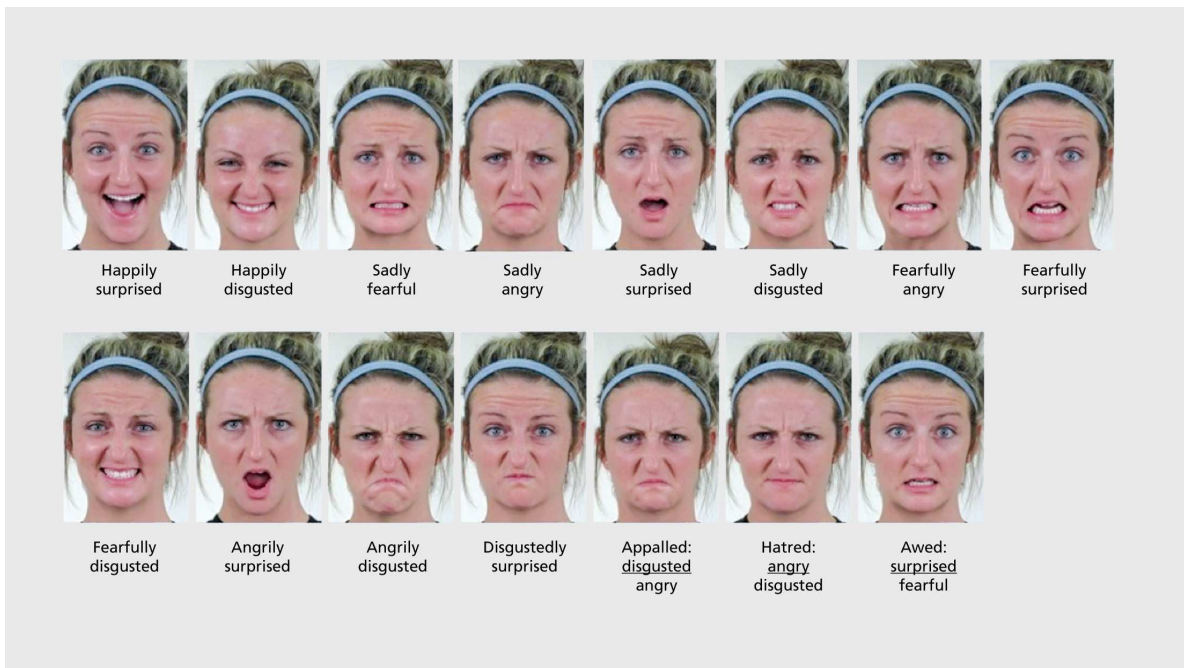
¿Qué implica, finalmente, el mundo como imagen?

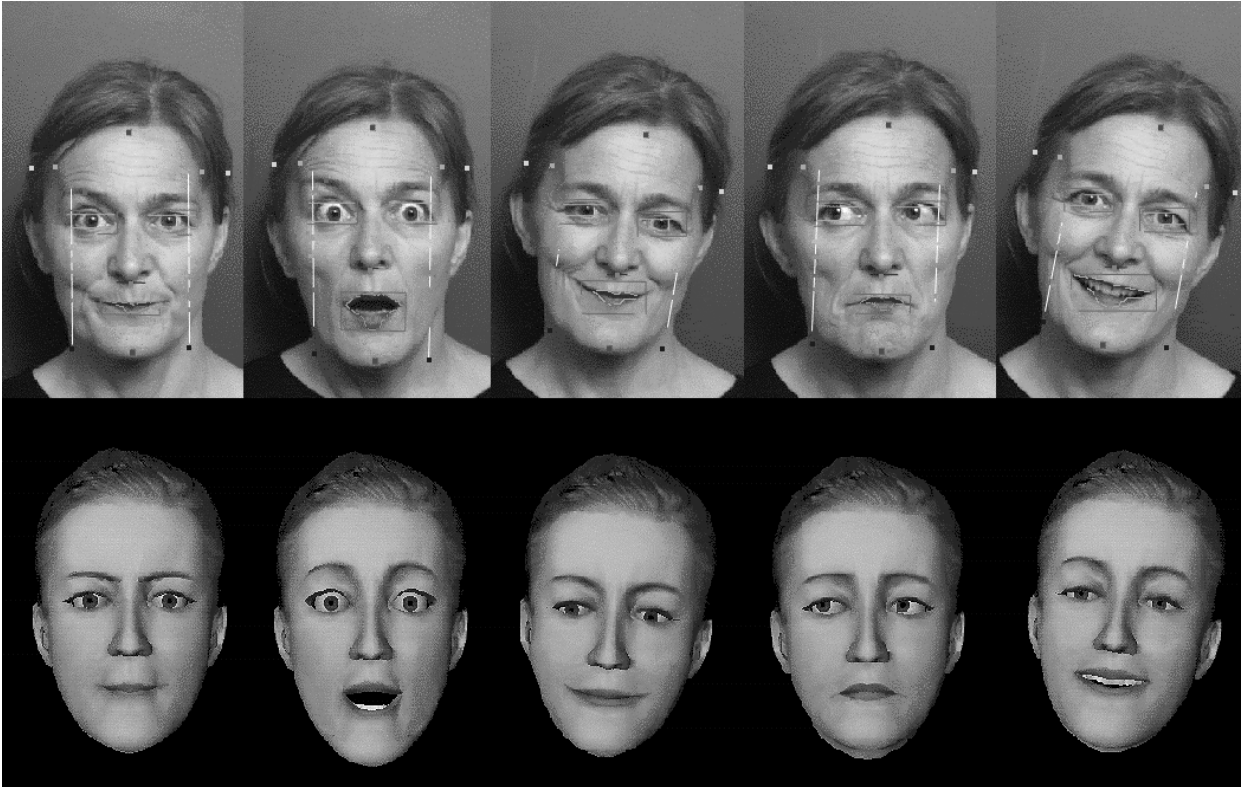
“... la irrestricta fuerza del cálculo, planeamiento y del dominio [Züchtung] sobre todas las cosas.”

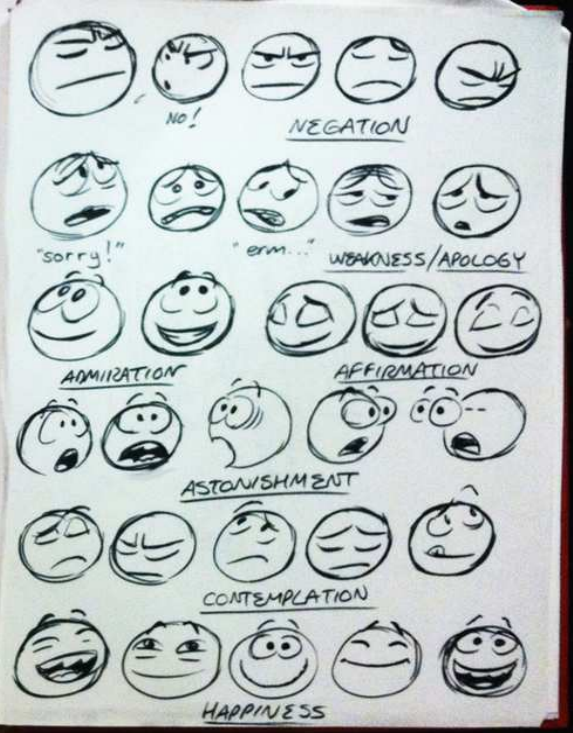
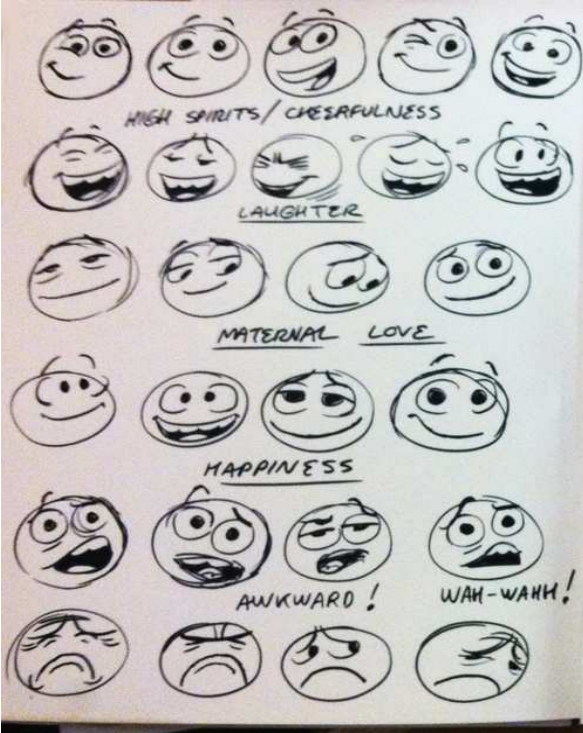
“A menudo y de una forma prolongada da la sensación de que el pensar, que se manifiesta en la modalidad de la representación razonante y del cálculo, estuviera plenamente libre de cualquier estado de ánimo. Pero también la frialdad del cálculo y la prosaica sobriedad de la planificación son signos característicos de una disposición anímica. No sólo esto: incluso la razón misma, que se considera libre de todo influjo de las pasiones, está –en tanto que razón– dispuesta a confiar en la evidencia lógico-matemática de sus principios y de sus reglas.” (*¿Qué es la filosofía?* Heidegger).

“... el hombre de la técnica, abandonado a la masa, sólo puede procurarle a sus planes y actos una estabilidad suficientemente segura mediante una ordenación acorde con la técnica.” (*Carta sobre el humanismo*. Heidegger).

Emojis/Emoticones: ¿Nuestra comunicación visual cotidiana presupone un mundo como imagen y un sujeto cartesiano?







Make animated emojis of real people



Choose from tons of styles



Lots of animated expressions





