

4 :

Disparos sobre la arquitectura

Eladio

Dieste



disparos sobre la arquitectura 4: Eladio Dieste

fotografías de:

ALEXIS IBÁÑEZ, LUCAS MALCUORI, AMANDA PÉREZ, CARLOS QUINTERO, SILVIA RIVAS,
ENRIQUE ROIBAL, VALERIA SECO, ANDREA SELLANES, FEDERICO STRATTA, SUCI VIERA

Atrio de la IMM, del 21 de julio al 1º de agosto de 2003.

Facultad de Arquitectura, del 17 al 21 de setiembre de 2003,
en el marco del 10º Seminario de Arquitectura Latinoamericana.

organizan:



farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república



Los descubrimientos de otro

Observar arquitectura a través de las miradas de otros es como salirse de uno mismo. Este abandono nos aparta de nuestra manera de ver las cosas, nos da distancia, nos hace olvidar, aunque sea por unos instantes, quiénes somos y nos entrega la mirada de otro. Es decir: nos enseña.

Desde hace algunos años se fomenta en el Foto Club Uruguayo, *una forma de ver*, como modo de impulsar un ámbito de reflexión e intercambio.

A partir de este concepto el trabajo del taller de fotografía de arquitectura del Foto Club, muestra cada año que la arquitectura, la realidad, son inabarcables. Aquello que otros ven, va diciendo distintas cosas sobre un mismo edificio. Entre los autores aparecen sensibilidades, personalidades, puntos de vista e interpretaciones sobre los objetos revelados en las fotografías. Testimonios de la decisión del fotógrafo en ese instante y en ese lugar, lo único e irrepetible,

contrastado con la eterna paciencia de las edificaciones que esperan mudas cualquier acontecimiento. Así un arte mira al otro, un encuentro entre la realidad sólida, espacial y estática de la arquitectura, con la volátil, plana y dinámica de la fotografía que atrapa la luz sobre las cosas en cada disparo.

La búsqueda del fragmento a representar es el acto creativo del fotógrafo en el juego con lo que hay, y el resultado es la producción de una nueva realidad.

La calidad de los fotógrafos, sumada al entusiasmo que deriva de la obra de Dieste, dio como resultado numerosas fotografías; cuya selección para la exposición nos enfrentó a un placentero problema. Lo que hoy vemos, más lo que no llegó a estar, debería formar parte de un gran archivo sobre la obra de Eladio Dieste. El homenaje no es solo esta muestra sino el público contemplándola, pensándola, recordándola, disfrutándola.

Dieste inventa, el fotógrafo descubre y para manifestarlo, vuelve a inventar. Quien mira también debe colaborar, el recinto creativo solo se cierra si cada uno de nosotros, desde la imaginación, pone el final, su final.

La Facultad de Arquitectura nos brinda valiosa información técnica, histórica y audiovisual que, en otra dimensión colabora en la comprensión de la obra.

Esperamos que la muestra genere el deseo de visitar las obras arquitectónicas, que necesariamente y gracias a otros, serán vividas de manera distinta.

Arq. Antonio González – Arnao



La sensibilidad de la técnica

Eladio Dieste es antes que nada un creador, un artista trascendente cuya trayectoria demuestra una preocupación vital por buscar la belleza; y cuya sensibilidad y capacidad inventiva se despliega en todos los planos: artístico, técnico, humano.

Su obra -repleta de significados-, puede ser analizada y valorada desde distintas perspectivas. En sus proyectos se descubren múltiples lecturas que permiten trazar direcciones, permanencias, innovaciones constructivas y valoraciones estructurales.

Para Dieste la obra supone un compromiso global, y en ella la definición de la forma adquiere una significación muy especial.

“Ya desde mi época de estudiante en la Facultad, me di cuenta de que la forma me hablaba. Además de “decirme”, me ayudaba o me guiaba a resolver el aspecto estático y resistente de un problema estructural. Tenía una especie de turbación o inquietud mientras no conseguía una forma que me tranquilizara. Sólo entonces podía encarar el cálculo en su aspecto matemático. Naturalmente, no son estas, etapas separadas sino coexistentes e interactuantes”.

Lo primero que nos seduce es la creatividad de sus formas. Formas curvas que parecen respirar, moverse, abrazar. Formas nuevas, únicas, nunca antes propuestas en nuestra arquitectura. Formas vivas y sólidas a la vez, que combinan la sencillez del ladrillo con la más alta formulación del cálculo matemático e ingenieril. Formas que limitan espacios libres e imaginativos, y definen al exterior volúmenes poco frecuentes, que sin embargo nos resultan familiares.

Dieste logra hacernos sentir cercano lo ajeno, cálido lo gigantesco y hasta como propias las construcciones industriales o utilitarias menos cotidianas: depósitos, fábricas, terminales de ómnibus, gimnasios, etc. Y cuando aborda una obra que lo involucra en sus convicciones más profundas como persona, como humanista, como creyente; su capacidad creativa se potencia al infinito y logra una síntesis absolutamente inédita, que no deja de sorprendernos.

Parece ser una regla en la arquitectura de Dieste que las paredes “se muevan” o los techos “se abran” para dejar pasar la luz. Porque la luz es un protagonista de primer nivel. Como señalara Alberto Petrina: “En las iglesias de Atlántida o de Durazno... la luz se constituye en un ingrediente insustituible, sin el cual los edificios se desmoronarían como si fallase la estructura. La luz es arrastrada hacia los puntos elegidos como por un imán, es amasada y fundida con los materiales para hacerla indistinta de ellos, es exaltada hasta la transfiguración”.





La luz nos revela las cosas más sencillas, que son a la vez las esenciales: la rica textura de las superficies, la forma de los huecos, el movimiento de las curvas. En espacios austeros, sin agregados innecesarios o superfluos, Dieste desarrolla una poética del espacio arquitectónico que abarca profundas consideraciones económicas, éticas y culturales.

En sus manos, el ladrillo supera su función constructiva para alcanzar una clara elocuencia expresiva; siendo a la vez el punto de partida y de llegada, de una lograda y conmovedora fusión entre racionalidad constructiva y sensibilidad.

Fuertemente comprometido con nuestra identidad cultural y en una estrecha relación con el país y con su gente, Dieste pone todo el conocimiento técnico al servicio de su medio, para dar una respuesta práctica y eficiente a los problemas del individuo.

En ese sentido, la ausencia en Uruguay de tecnologías constructivas de avanzada, se transforma para él en un desafío a resolver y sirve de base para el desarrollo cada vez más refinado de una tecnología de la cerámica armada, basada en un fundamento sencillo: la posibilidad –y conveniencia– de combinar el ladrillo, el mortero y el hierro para hacerlos trabajar en forma solidaria.

Es justamente por su contribución en el campo técnico que ha sido conocido y divulgado en el ámbito profesional a escala internacional. En ese sentido, el arquitecto Arana nos recuerda que “la expresión misma de ‘cerámica armada’ está indisolublemente ligada a su nombre, puesto que, en la práctica, ... Dieste ha llegado no sólo a imponerla como material conceptualmente nuevo, sino también a ensayar su muy variada gama de posibilidades constructivas y estructurales”.

Son estructuras de una audacia y creatividad admirables, cuyas formas parecen definidas por una fácil espontaneidad, y sin embargo están creadas por figuras geométricas diseñadas cuidadosamente para lograr la estabilidad y el buen funcionamiento de la estructura.

A la vez, formas y estructuras están pensadas conjuntamente con los procedimientos constructivos que las llevarán a la práctica, demostrando su validez teórica, su economía y su eficacia. Quizás el secreto resida en su concepto de unidad esencial de todos los elementos que intervienen: materiales, formas, procesos constructivos, mano de obra.

“La actitud corriente; incluso para algunos buenos ingenieros era la de suponer que la ingeniería estructural era una especie de técnica absoluta; ... lo que es evidentemente falso; el número de parámetros es demasiado grande. Por eso, proyectar y construir es un arte. Comprendí que era necesaria una actitud más integradora, un pensamiento global para resolver bien ... lo arquitectónico y lo estructural”.

Esa actitud integradora surge de un pensamiento conductor que da el carácter y la orientación a su trabajo: una profunda sensibilidad humana y social, una actitud de respeto y confianza hacia la persona: obrero, técnico o usuario común.

Lic. Cecilia Ortiz de Taranco

BIBLIOGRAFÍA: “ELADIO DIESTE. 1943-1996”. JUNTA DE ANDALUCÍA, MONTEVIDEO-SEVILLA, 1996. “ELADIO DIESTE, EL MAESTRO DEL LADRILLO”. SUMMARIOS VOLUMEN VIII. EDICIONES SUMMA, AÑO 4, N°45, JULIO DE 1980.



ENRIQUE ROIBAL

10



AMANDA PÉREZ

10



CARLOS QUINTERO

11



CARLOS QUINTERO

8



CARLOS QUINTERO

13



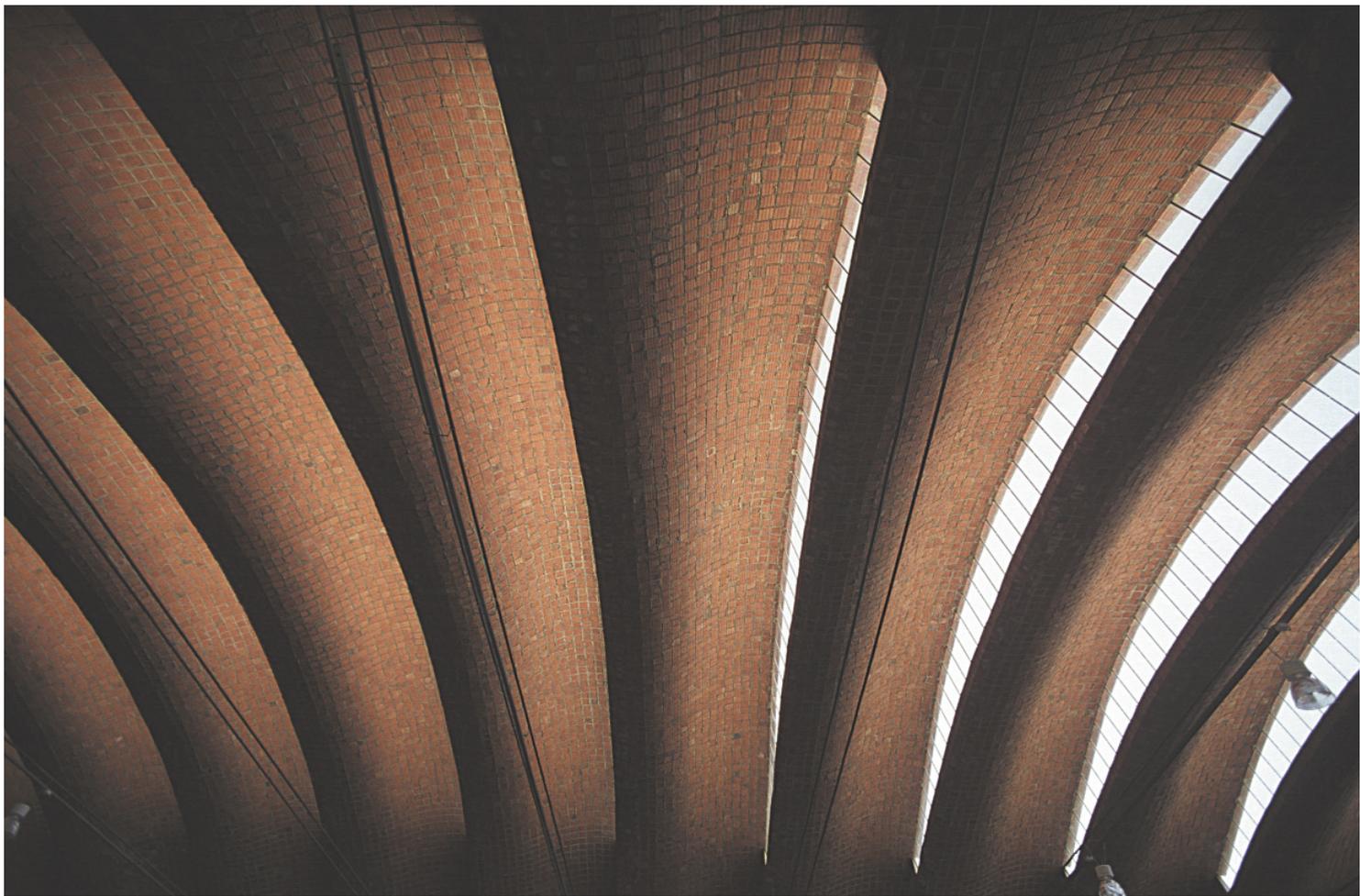
ALEXIS IBÁÑEZ

1

"He procurado ser
coherente con las exigencias
de mi trabajo. Hacerlo bien.
Ello me ha llevado a un
camino de descubrimiento,
primero de mí mismo.
Ese camino usa la forma
y ésta debe estar imbricada
en las leyes que rigen
la materia en equilibrio"
E. Dieste



LUCAS MALCUORI



La parte de adentro de las cosas

Los objetos tienen un lado de atrás, o un interior que no nace con el fin de ser visto. La construcción de las apariencias tiene un ineludible proceso que no es de agrado para los ojos. El interior de un equipo de música, todo lo que no es visible en una escultura, la parte de atrás de un ropero, o una cara que se ha maquillado, resultan soportes o componentes que no forman parte de la imagen del objeto. A veces nuestra curiosidad penetra en tales instancias: el atrás de cámaras de una película, una obra en construcción, o las agujas de una tejedora que cruza las lanas; son instancias que interesan o se justifican, pero en referencia al objeto final, al objeto terminado. Lo que hace Eladio Dieste es otra cosa. Construye cosas que revelan en forma transparente su constitución, su interior. Ha encontrado una manera de construir y concebir la forma de tal modo, que el propio sistema es agradable a la vista.

Desde la época en que se levantaban los muros de piedra maciza no sucedía esta coincidencia entre lo que vemos y lo que es. Aquella técnica, hoy sería muy costosa y por tal razón los que aspiran a la representación de la piedra, forran los edificios o sencillamente dibujan las juntas imitándolas en el revoque. La sencillez del ladrillo no apela a ningún estatus asociado, como en el ejemplo anterior; aquí es la dignidad de la pieza económica, con su historia enriquecida solamente por la manera en que fue colocada. Dieste aquí nos enseña que cualquier cosa puede ser bella, siempre y cuando se la disponga bien. Así la cerámica diestiana ya tiene un problema menos, no se desdobra en los aspectos constructivos y estructurales por un lado, y el telón que los oculta y se dirige a los ojos por otro. Y al tener un problema menos, también tiene un costo menos.

Economía y belleza son dos rumbos sin contradicción en la obra de Dieste. El ingeniero, aquel que calcula la estructura mínima según el dictado de las leyes y las fórmulas, para que las cosas no se caigan, dice: “la diferencia entre una nariz larga y una corta es de milímetros”. Vemos aquí un ojo artístico que busca proporcionar con la medida justa los tamaños de las cosas, preparándolas para ser miradas.

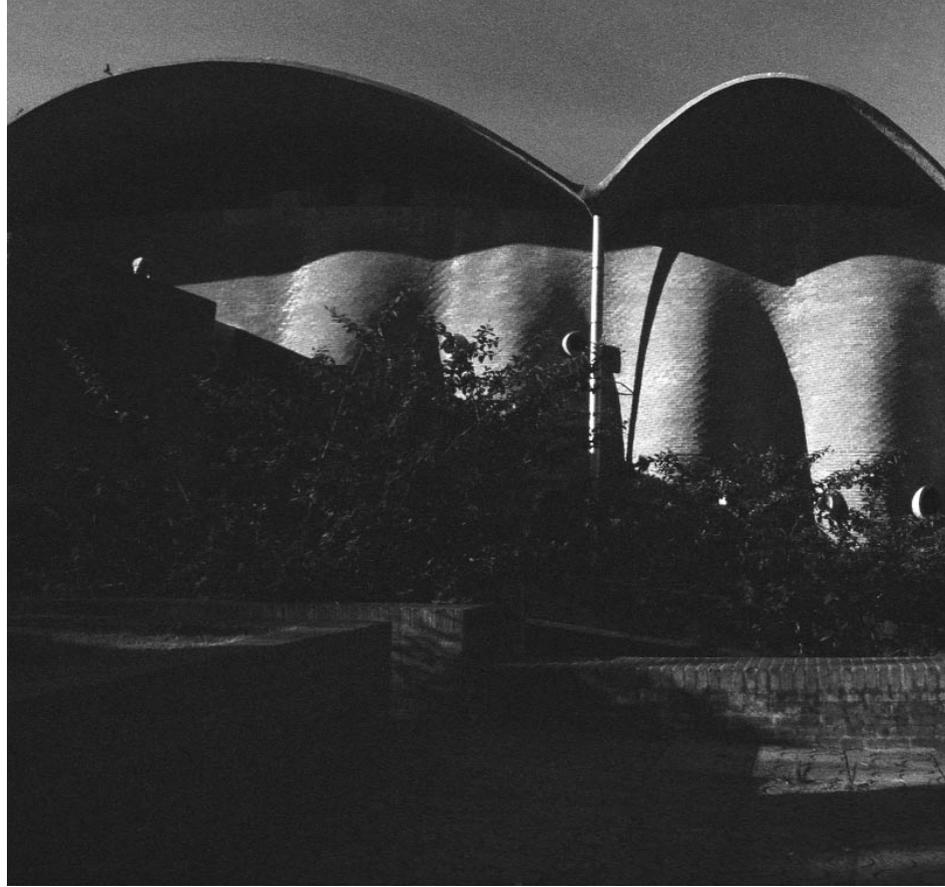
La belleza de lo sencillo no es algo fácil de percibir, pues el mundo del consumo nos ejercita hacia lo superfluo, a lo que de forma constante se agota y uno se desconcierta ante lo que se ha reducido al mínimo. Desde una economía que él llama cósmica, Dieste ha quitado todo lo que pudo, dejando a la forma controlada, pero en su mínima expresión. Su propia casa es la configuración del despojo, aquí la dignificación se concibe con lo imprescindible con “esa cosa tan barata que es el espacio”, con la manera de iluminar las superficies, con el humanismo que acompaña sus decisiones. Para Dieste, lo más grande y hasta el último detalle, se debe concebir con el máximo rigor y dignidad en atención al hombre, así resulta que no hay diferencias entre un galpón y una iglesia. Todos los momentos de la vida, como los detalles, merecen el mismo cuidado.

Una manera de entender a Dieste es mediante lo innecesario, sin buscar oropeles ni despilfarro, sino sencillez, silencio; no despliegue sino austeridad. Como si algo de la cultura oriental nos llegara de su mano, nos hace disfrutar, pero también meditar. Ante un Dieste, hay que mirarlo todo.



ALEXIS IBÁÑEZ

4



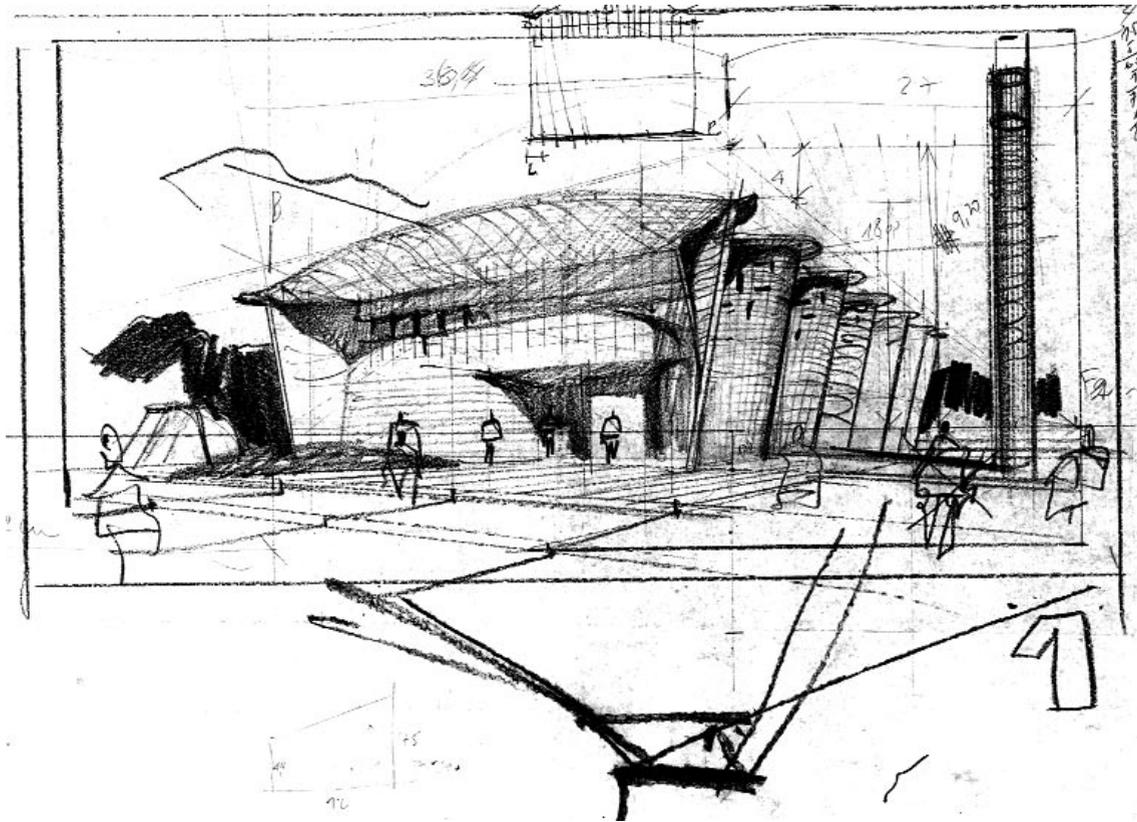


SUCI VIERA



ENRIQUE ROIBAL

TALLER MARIO BUELA





ALEXIS IBÁÑEZ



ALEXIS IBÁÑEZ



Biografía

Nacido el 10 de diciembre de 1917 en el departamento de Artigas, Eladio Dieste Saint Martín se graduó en 1943 con el título de Ingeniero en la Facultad de Ingeniería de Montevideo, en la que luego ejerció la docencia hasta 1973, año de la intervención de la Universidad. Por distintos períodos fue profesor de “Puentes y grandes estructuras” y de “Mecánica Teórica”, así como Director del Taller de Ingeniería Civil (Seminario de Proyectos de Investigación).

En su trabajo profesional, comenzó en el Ministerio de Obras Públicas, en la Dirección de Vialidad (Proyecto de Puentes) y en la Oficina Técnica de la Dirección de Arquitectura. Al mismo tiempo y a nivel privado, fue ingeniero de la empresa Christiane & Nielsen, y luego Ingeniero Director de la empresa de pilotaje Viermond.

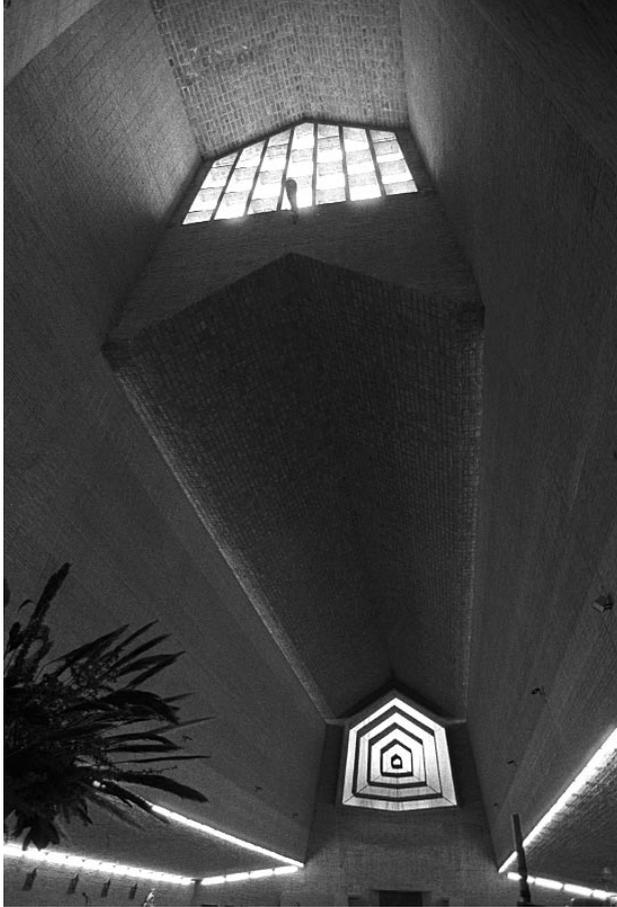
Pero lo fundamental de su trabajo profesional lo desarrollará a partir de 1954, año en que funda la empresa Dieste y Montañez S.A. Es titular de varias patentes de métodos de construcción sobre Estructuras de Cerámica Armada, Pilotaje, etc.; así como consultor en distintas obras de envergadura como las Represas de Palmar y Salto Grande o en obras de puentes, estructuras, fundaciones de máquinas.

Es autor de diversas publicaciones sobre temas de su especialidad; dictó conferencias y cursos en distintas Universidades y Asociaciones de Ingenieros y Arquitectos, de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Colombia,

Ecuador, México, España, Francia, Alemania y Estados Unidos. Fue enviado por la UNESCO a distintos países de América Latina para exponer sobre sus métodos originales de proyecto y construcción de Estructuras de Cerámica Armada.

Además de las obras presentadas en esta exposición, destacan entre otras:

- En Montevideo: depósito de la fábrica TEM S.A.; gimnasios;
 - En Salto: empaquetadora de Cítricos Caputto; terminal de ómnibus y fábrica de refrescos;
 - Además: silos horizontales para granos en Young y Vergara; empresa agroindustrial y depósito de lanas en Joanicó y Trinidad;
 - En Brasil: pabellón de productores del Mercado de Porto Alegre, Mercado de Maceió, y los hangares del centro de mantenimiento del metro de Río de Janeiro.
 - Construyó también un número importante de tanques de agua con torres caladas, puentes de ferrocarril, muelles, fundaciones de máquinas, toma de agua, etc.
- El 19 de julio del año 2000, falleció en Montevideo, “este ingeniero uruguayo que se encontró con que al construir grandes galpones, estaba haciendo arquitectura aunque no se lo propusiera...”



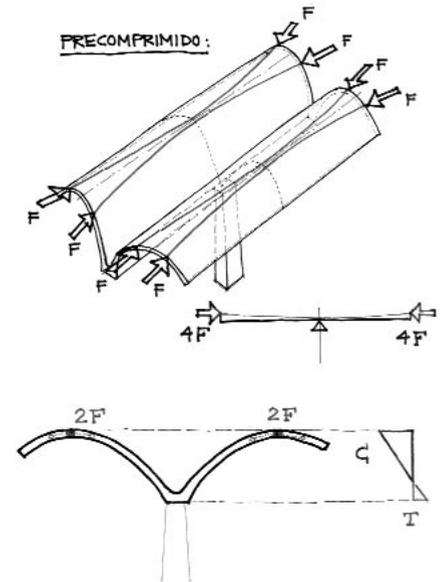
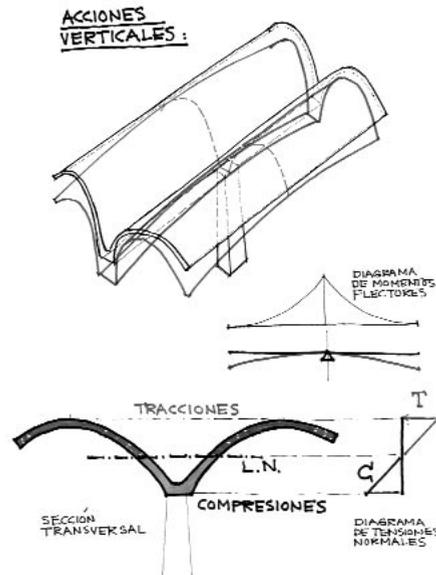
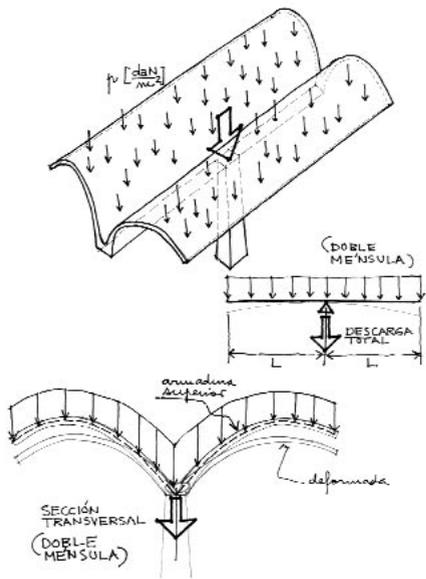
SUCI VIERA

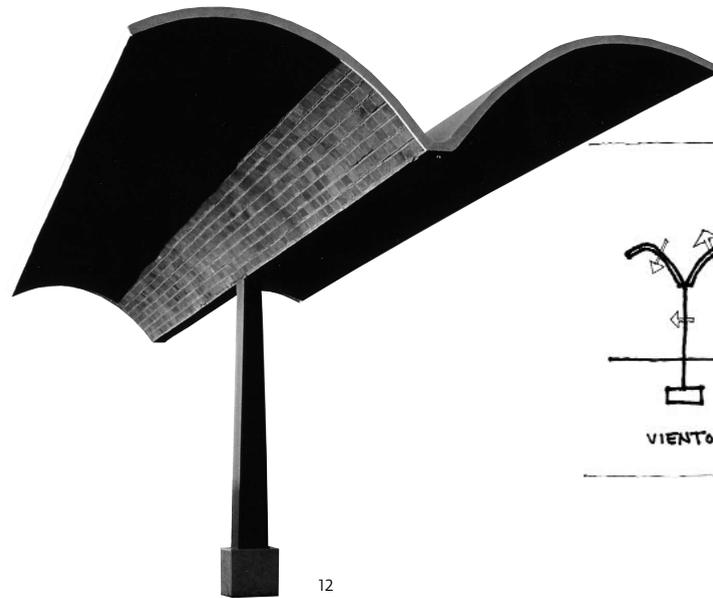
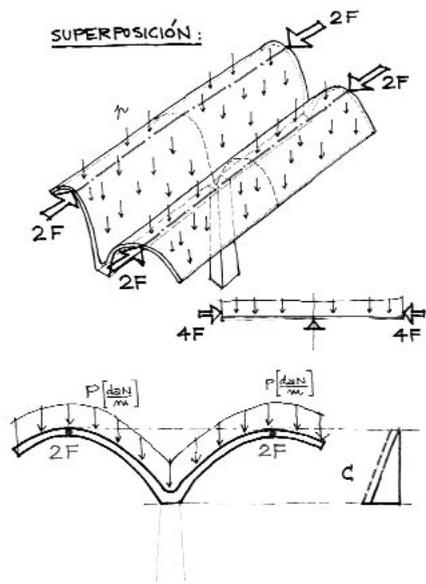


AMANDA PÉREZ

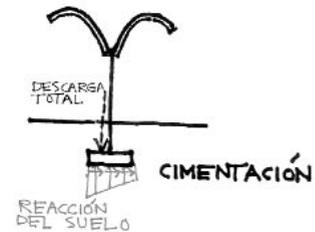
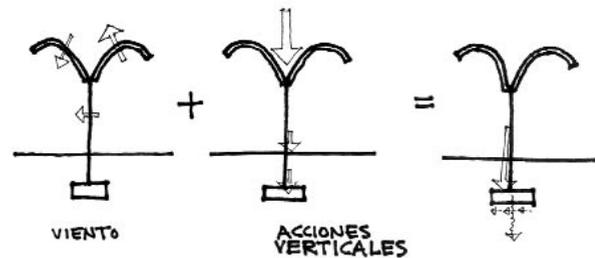
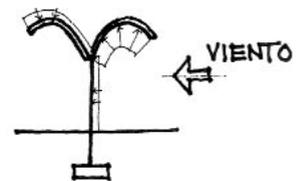
"La física en general a lo que se refiere es a la MEDIDA de las cosas y la medida de éstas no las agota, por eso es necesario el salto del arte, que permite entrar en la ESENCIA de las cosas"
E. Dieste

Comportamiento estructural





12





ENRIQUE ROIBAL

"Que no se tome (mi obra) como modelo, sino que frente a cada problema se lo piense de nuevo como un problema nuevo"

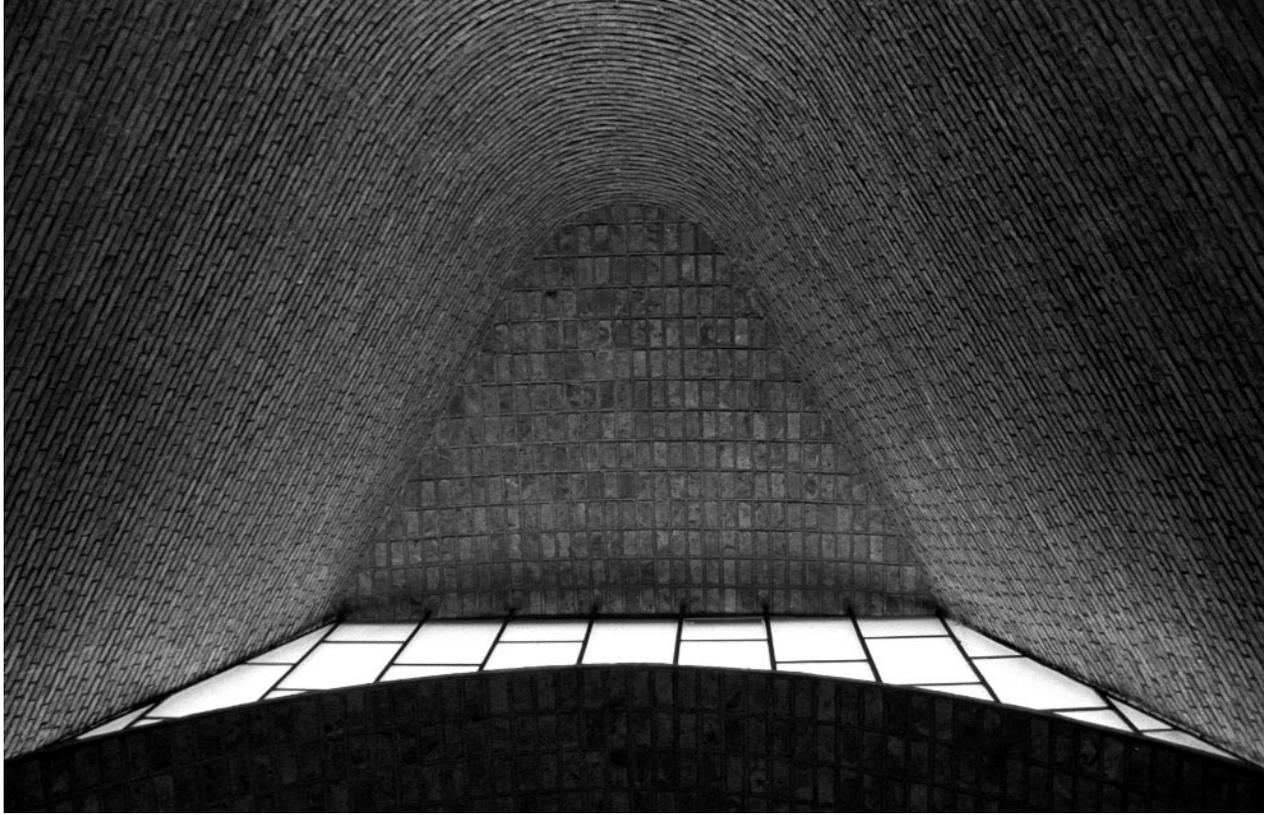
"Los obreros se habían dado cuenta de que aquello había quedado bien. Habían sacado los andamios, y me rodeaba una expectación simpática, una comunión simpática en lo que se había hecho. Yo sentía en el aire esa sensación de comunión. Esa fue una ocasión de satisfacción"

E. Dieste



“No suele saberse que el ladrillo puede tener resistencias superiores a los mejores hormigones y que no pueden hacerse con hormigón o mortero piezas de liviandad equivalente a las que pueden conseguirse fácilmente con la tierra cocida, por lo que estas últimas permiten construir estructuras de una ligereza imposible de lograr con el hormigón armado.”

E. Dieste



VALERIA SECO

Ficha técnica

1. Iglesia del Cristo Obrero

Ubicación: Ruta 11, km.164. Estación Atlántida
Canelones

Programa: Iglesia Católica

Fecha: 1955 - 1958

2. Iglesia de San Pedro

Ubicación: Plaza de la Independencia s/n
Durazno

Programa: Iglesia Católica

Fecha: 1967 - 1971

Colaboradores: Arquitecto A. Castro e Ingeniero R. Romero

3. Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

Ubicación: Michigan 1945 y Avenida Rivera
Montevideo

Programa: Iglesia Católica y Casa Parroquial

Fecha: 1961 - 1968 (sólo se construyó la casa parroquial)

4. Montevideo Shopping Center

Ubicación: Avenida Luis Alberto de Herrera 1380
Montevideo

Programa: Centro comercial

Fecha: 1983 - 1985

Ampliación - 1988

Colaboradores: Proyecto de arquitectura
del Estudio Gómez Platero - López Rey

5. Depósito Julio Herrera y Obes

Ubicación: Rambla 25 de Agosto esquina Zabala
Montevideo

Programa: Depósito de la Administración
Nacional de Puertos

Fecha: 1976 - 1979

6. Torre Canal 9 del Este (Telesistemas Uruguayos)

Ubicación: Avenida General Artigas y Guabirá
Maldonado

Programa: Torre de Comunicaciones para Televisión

Fecha: 1985 - 1986

7. Centro del Espectáculo de Punta del Este

Ubicación: Parada 4, Playa Mansa. Punta del Este
Maldonado

Programa: Local transitorio para Feria de Automóviles

Fecha: 1967

Muy transformado, fue demolido en julio 2001

8. Club Remeros

Ubicación: Rambla Costanera Norte César Mayo Gutiérrez
Salto

Programa: Club social y deportivo

Fecha: 1978 - 1980

Colaborador: Arquitecto Ambrosioni

9. Agroindustria Massaro

Ubicación: Ruta 5, Km. 37.500

Canelones

Programa: Planta industrial

Fecha: 1976 - 1978

Colaborador: Arquitecto Martín Boada

10. Casa Dieste

Ubicación: Mar Antártico 1227. Punta Gorda
Montevideo

Programa: Vivienda unifamiliar

Fecha: 1961

11. Parador Ayuí

Ubicación: Rambla Costanera Norte, César Mayo Gutiérrez
Salto

Fecha: 1976

12. Monumento en rotonda a Salto

Ubicación original: Av. Batlle y Ordoñez,
Salto

Programa original: Estación de servicio

Barbieri y Leggire S.A.

Fecha: 1976 (hoy demolido)

13. Chacinería Fénix

Ubicación: Ruta 3 Km. 595

Salto

Programa original: Planta embotelladora de bebidas,
Refrescos del Norte S.A.

Fecha: 1978



Casa Berlinghieri en construcción

Punta Ballena, Maldonado, 1946

Arquitecto: Antonio Bonet

Calculista: Eladio Dieste

Primer obra en cerámica armada

Grupo de trabajo

por Foto Club Uruguayo

Arq. Antonio González-Arno
Responsable Taller Fotografía Arquitectónica

Álvaro Percovich
Coordinador General

Suci Viera
Coordinadora Cultural

Lic. DG Ramiro Ozer Ami
Diseño de Catálogo

Integrantes del Taller:

**Alexis Ibáñez, Lucas Malcuori, Amanda Pérez,
Carlos Quintero, Silvia Rivas, Enrique Roibal,
Valeria Seco, Andrea Sellanes, Federico
Stratta, Suci Viera**



YI 1631, TEL: 900 54 15 - 908 65 14
fotoclub@fotoclub.org.uy
www.fotoclub.org.uy

por Facultad de Arquitectura

Lic. Cecilia Ortiz por el Instituto de Historia de la Arquitectura.

Arq. Virginia Casañas por el Departamento de Enseñanza de Técnicas de la Construcción.

Arq. Haroutun Chamlian por el Instituto de la Construcción de Edificios.

Arq. Silvia Montero por el Servicio de Medios Audiovisuales.

Bach. Ximena Moraes por la Unidad de Comunicación y Producción Cultural.

Arq. Ricardo Cordero, Coordinador por Asistentes Académicos.

Agradecemos a:

Patricia Torres, Analía Piscitelli,
Juan Profumo, Genaro Celentano,
Diego Dovat, Heber López,
Carlos Barral, Lic. Rodrigo Ferreiro,
Prof. Daniel Cepellini,
Alfredo García, Roberto Schettini, Carlos
Contrera, Familia Dieste, Fernando
Gargano, Andrés Cardinal, Julio López,
Estudio Dieste-Montañez, Alberto
Marcovecchio, Ariel Blumstein, Fabiana
Castill y Debora Vainer.

farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

BULEVAR ARTIGAS 1031 - CP. 11200
TEL: 400 11 06 AL 08 FAX: 400 60 63
www.farq.edu.uy



SILVIA RIVAS

AUSPICIAN



COLABORAN



APOYA

