WAUM

WINTER WORKSHOP

Arquitecture Universidad Mayor

GRUPOTRES

WAUM

WINTER WORKSHOP

Arquitecture Universidad Mayor

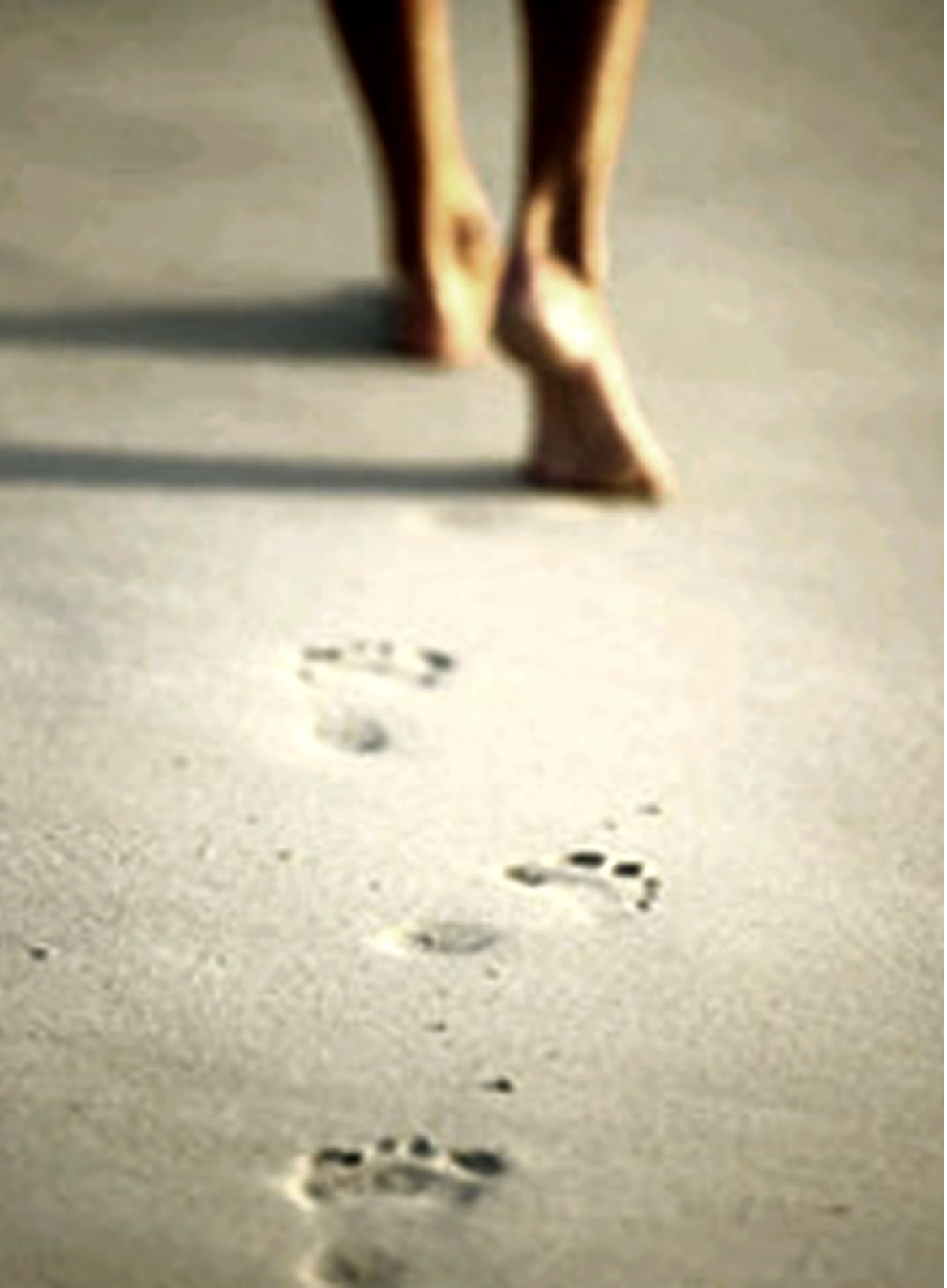
Transformación Territorial_

Del Espacio Industrial al Espacio Público

Colecting_

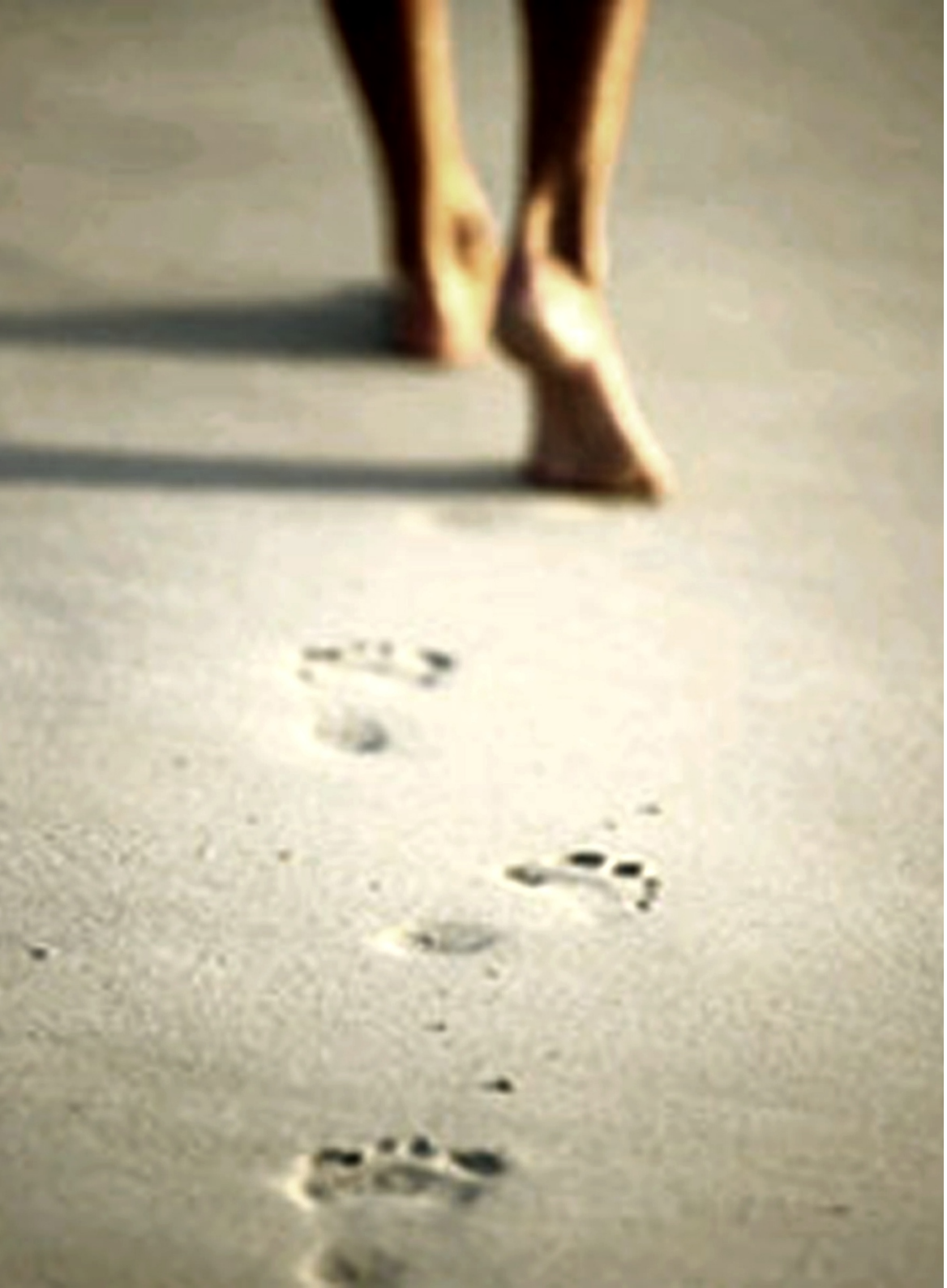
Colecting_

El Andar Como Herramienta Crítica



"...Construir una historia del andar como forma de intervención urbana, que contiene los significados simbólicos de aquel acto creativo primario..."

Francesco Careri.



Bitacora De Viaje_

_Andar

_Andar

_Orientarse

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Sumergirse

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Sumergirse

_Vagar

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Sumergirse

_Vagar

_Adentrarse

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Sumergirse

_Vagar

_Adentrarse

_Ir Hacia Adelante

Un Territorio
Un Sendero
Un Lugar
Vocaciones
Valores Estéticos
Valores Simbólicos
Una Geografía
Toponómicos
Por Un Barranco
A Una Montaña
Una Forma
Un Punto
Una Linea
Un Circulo
Una Piedra
Una Ciudad
Un Mapa
Sonidos
Por Los Olores
Los Espinos
Las Cavidades
Los Peligros
Por Un Desierto
Una Floresta
A Un Continente
Un Archipiélago
Una Aventura
Una Descarga
Otros Lugares
Sensaciones
Relaciones
Objetos
Frases
Cuerpos
Personas
Animales
En Un Agujero
Una Malla
Un Muro
Un Recinto
Por Un Instinto
Un Andén
Huellas

_Andar

_Orientarse

_Perderse

_Errabundear

_Sumergirse

_Vagar

_Adentrarse

_Ir Hacia Adelante

Atravesar
Abrir
Reconocer
Descubrir
Atribuir
Comprender
Inventar
Asignar
Bajar
Subir
Dibujar
Hollar
Habitar
Visitar
Explicar
Reconocer
Percibir
Guiarse
Observar
Escuchar
Celebrar
Navegar
Husmear
Acceder
Encontrar
Albergar
Medir
Captar
Poblar
Contruir
Encontrar
Recoger
No Recoger
Espiar
Perseguir
Meterse
Interaccionar
Saltar
Indagar
Dejarse Llevar
Abandonar
No Dejar

Un Territorio
Un Sendero
Un Lugar
Vocaciones
Valores Estéticos
Valores Simbólicos
Una Geografía
Toponómicos
Por Un Barranco
A Una Montaña
Una Forma
Un Punto
Una Linea
Un Circulo
Una Piedra
Una Ciudad
Un Mapa
Sonidos
Por Los Olores
Los Espinos
Las Cavidades
Los Peligros
Por Un Desierto
Una Floresta
A Un Continente
Un Archipiélago
Una Aventura
Una Descarga
Otros Lugares
Sensaciones
Relaciones
Objetos
Frases
Cuerpos
Personas
Animales
En Un Agujero
Una Malla
Un Muro
Un Recinto
Por Un Instinto
Un Andén
Huellas

_Andar

_Orientarse

_Perderse

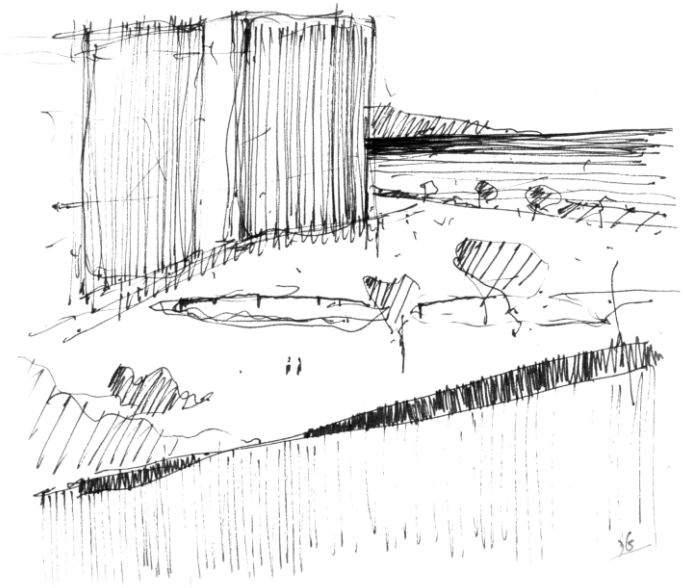
_Errabundear

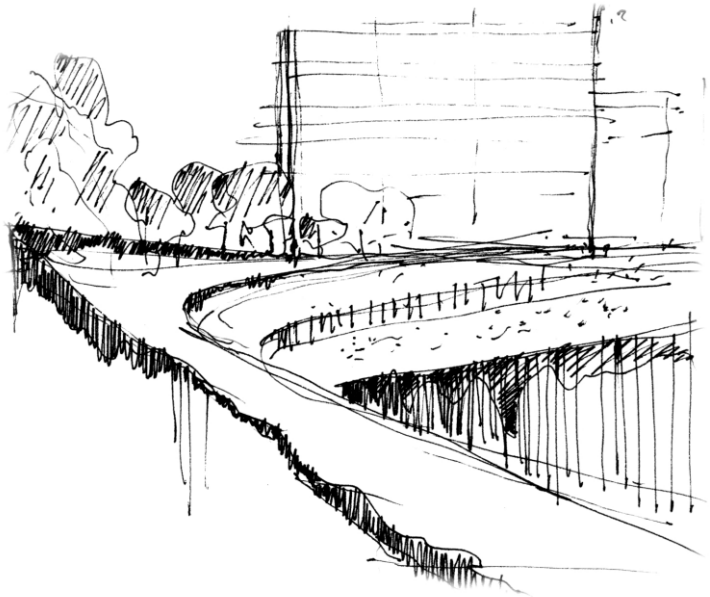
_Sumergirse

_Vagar

_Adentrarse

_Ir Hacia Adelante





Borde costero
Espacio público

Comunidad
Encuentro
Lugar
Colectivo
Tiempos

Educación
Densificar
Usos

Programas
Usuarios
Relaciones
patrimonial
Histórico
Intersticios

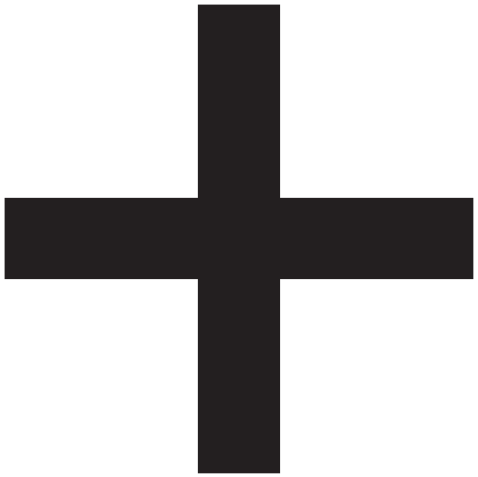
Identidad
Borde costero
Espacio público
Colonizar
Comunidad
Encuentro
Lugar
Colectivo
Tiempos
Reinterpretar
Educación
Densificar
Usos
Apropiarse
Programas
Usuarios
Relaciones
patrimonial
Histórico
Intersticios
Oportunidad

Oportunidad_

Paisaje Cultural_

"...Cada paisaje modificado, aveces violentamente, es también un espacio de oportunidad donde aprovechar las potencialidades del lugar para reencontrar un nuevo estado ideal, ecológicamente diverso, paisajísticamente rico y que reconoce todo su proceso histórico. Esta cantera es un nuevo modelo de recuperación paisajística atento a la singularidad de su emplazamiento mediante un sistema de gestión hídrica para el futuro..."

Iñaki Abalos



transformar.

(Del lat. *transformare*).
1. tr. Hacer cambiar de forma a alguien o algo.
2. tr. Transmutar algo en otra cosa.
3. tr. Hacer mudar de porte o de costumbres a alguien.
4. tr. *Dep.* En fútbol, lograr un gol en la ejecución de un penalti o de una falta.

público, ca.

(Del lat. *publicus*).
1. adj. Notorio, patente, manifiesto, visto o sabido por todos.
4. adj. Perteneciente o relativo a todo el pueblo.
5. m. Común del pueblo o ciudad.
6. m. Conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones o con preferencia concurren a determinado lugar.

convertir.

(Del lat. *convertire*).
1. tr. Hacer que alguien o algo se transforme en algo distinto de lo que era.

activar.

(De *activo*).
1. tr. Hacer que un proceso sea o parezca más vivo.
2. tr. Hacer que se ponga en funcionamiento un mecanismo

PUBLICO

¿?

Reflexionar sobre la condición de lo público y el público desde diferentes sentidos y narrativas.

Los públicos, el tiempo y **el vacío** como factores centrales que atraviesan dicha temática.

Construir lo público y los conceptos que se desprenden de ello.

Producir oportunidades o preguntarse por las certezas de la construcción ciudadana e **identitaria.**

Concebir y construir la **búsqueda del lugar** personal en el colectivo por la comunión de intereses, significados y sentidos compartidos en torno a una dirección elegida.

La mirada se instala sobre esta **geografía**, sobre esa discusión a veces dilemática, a veces complementaria, en que el paisaje se vuelve urbano ,natural, **simbiótico.**

Interpretar el Vacío_

Terrain Vague_

Un lugar vacío, sin cultivos ni construcciones, situado en una ciudad o en un suburbio... Son lugares aparentemente **olvidados** donde parece predominar la **memoria del pasado sobre el presente.** Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la cuidad. Son, en definitiva, lugares externos, **extraños**... Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana... Aparecen como **contraimagen** de la cuidad, tanto en el sentido de su critica como en el de un inicio de su posible alternativa... La relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de libertad, de expectativa, es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la cuidad contemporánea de los últimos años. Vacío, por tanto, **como ausencia, pero también como promesa**, como encuentro, como espacio de lo posible expectación. La paradoja que se produce en el mensaje de estos espacios indefinidos e inciertos, no es necesariamente un mensaje negativo. La presencia del poder invita a escapar de su presencia totalizadora, el confort sedentario llama al nomadismo desprotegido; el orden urbano llama a la indefinición del terrain vague. Se convierten de este modo en indicios territoriales de los problemas estéticos y éticos que plantean, envuelven, la problemática de la **vida social contemporánea**..."

IGNASI DE SOLÁ-MORALES "Urbanité Intersticielle"

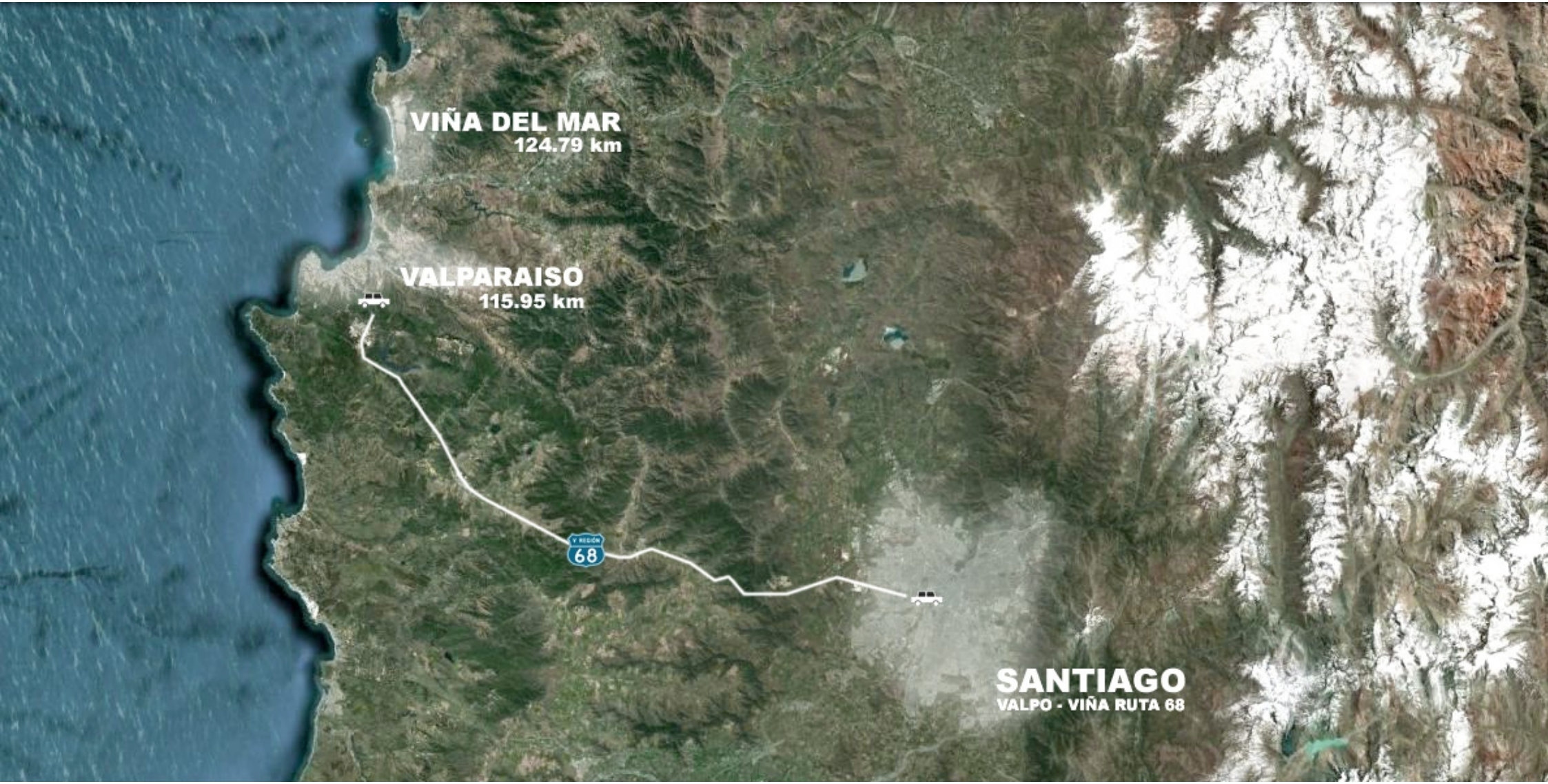
Mapeo_

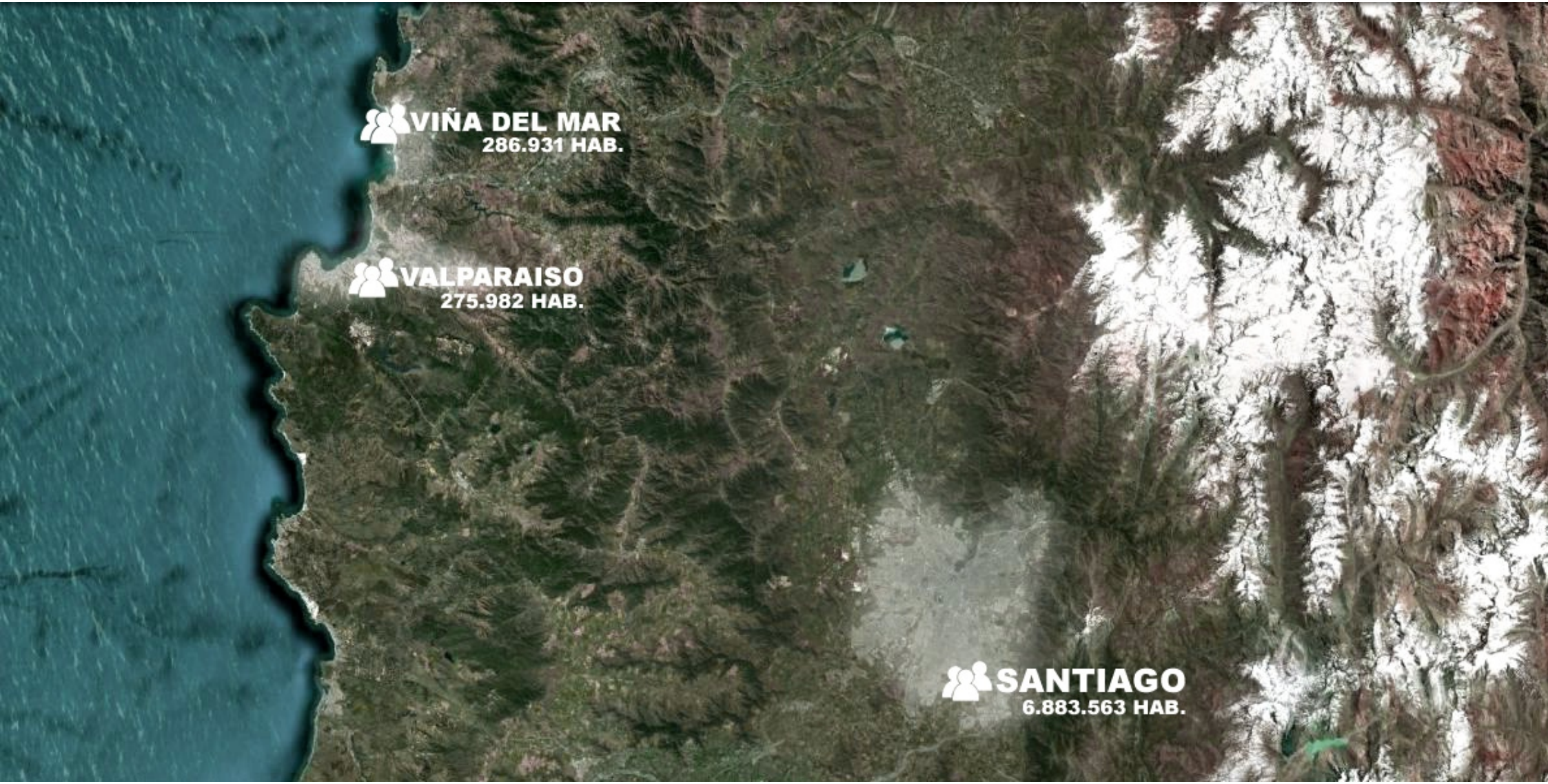
Jaque a la cuidad y la arquitectura

"...**Recuperar fragmentos**, momentos de equilibrio entre la urbis y la civitas, es proponer y ensayar nuevas superposiciones. Superposiciones de la centralidad y descentralización, **de la memoria y del sentido del lugar**, de lo transitable y de lo residual, del verde y del artificio mediatico, de las **oportunidades** y los ritos. Ciudades para cuidadanos... Se trata de reinterpretar y **ensayar** la ciudad como representación; la ciudad como acumulación flexible de oportunidades y la ciudad como **articulación** de la memoria del lugar y el deseo de otro lugar..."

Publicación Mapeo, Farq, Udelar.

DENOMINADA CIUDAD
JARDIN POR SUS
ESPACIOS VERDES, ES
LA COMUNA MAS TURISTICA


VIÑA DEL MAR
124.79 km
VALPARAISO
115.95 km
V REGIÓN
68
SANTIAGO
VALPO - VIÑA RUTA 68


VIÑA DEL MAR
286.931 HAB.
VALPARAISO
275.982 HAB.
SANTIAGO
6.883.563 HAB.

17|02|2003

28|04|2007

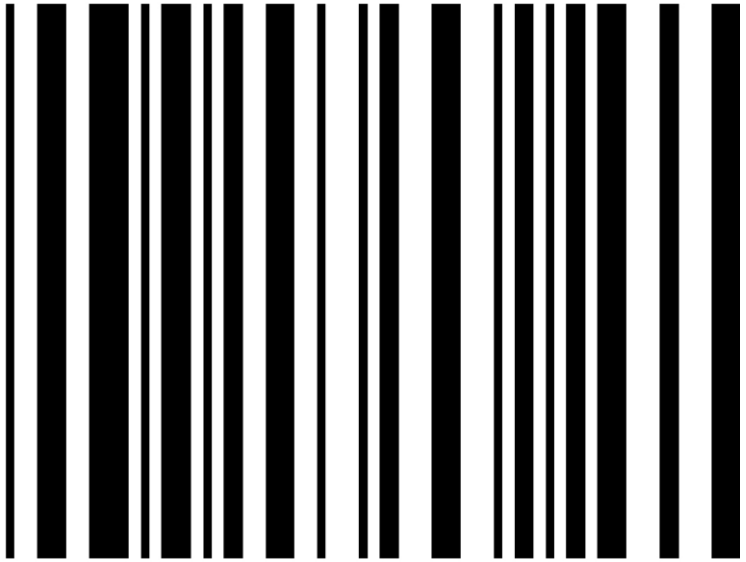
14|10|2008

31|05|2009

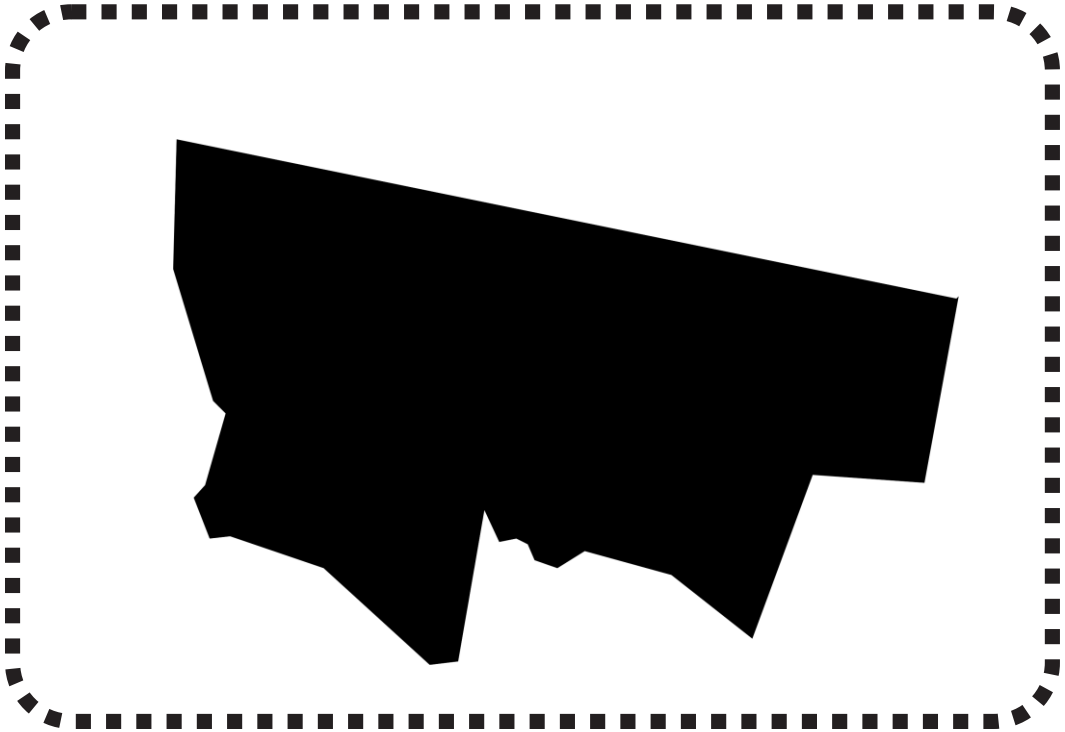
08|03|2010

10|09|2011

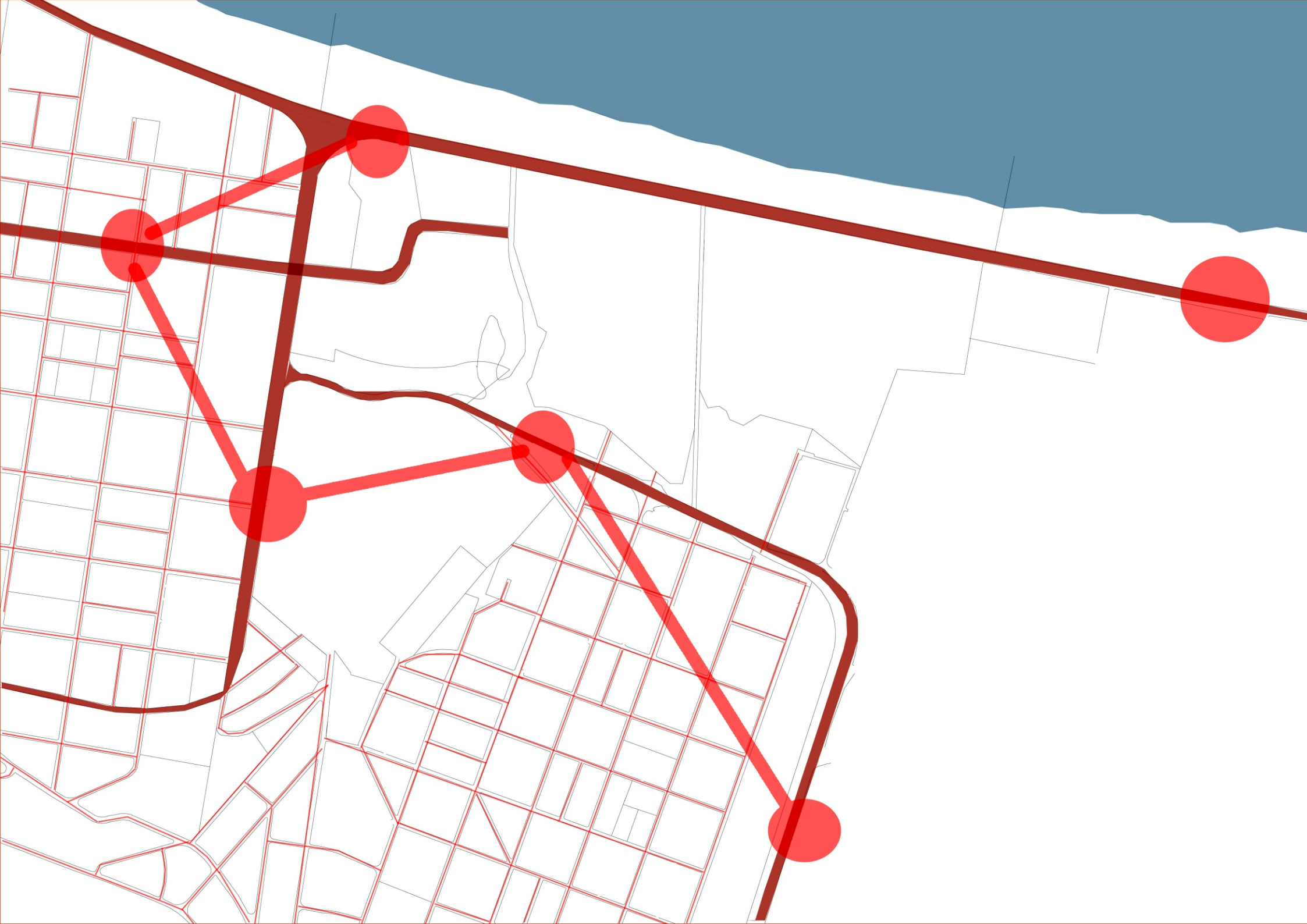
10|08|2012

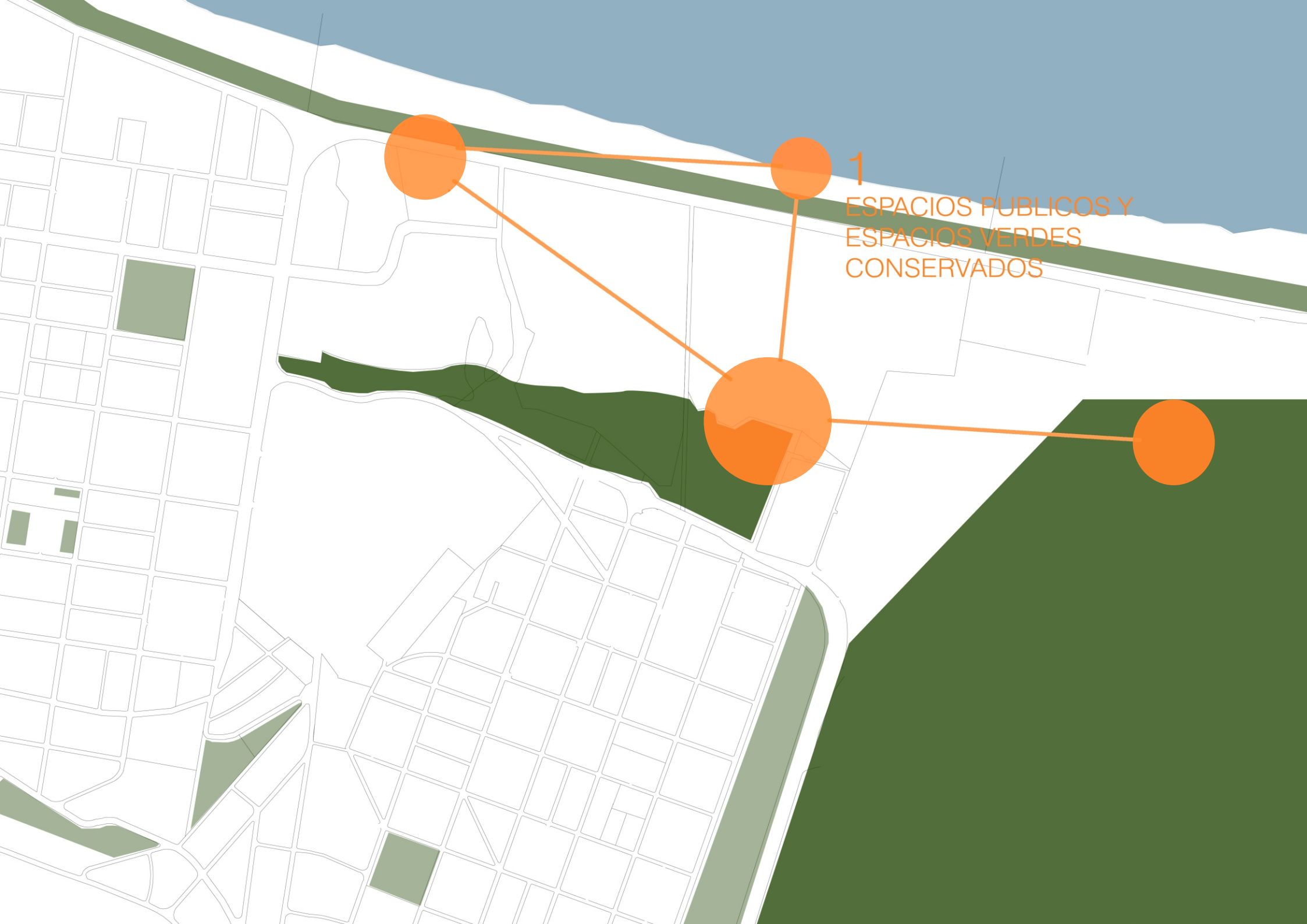


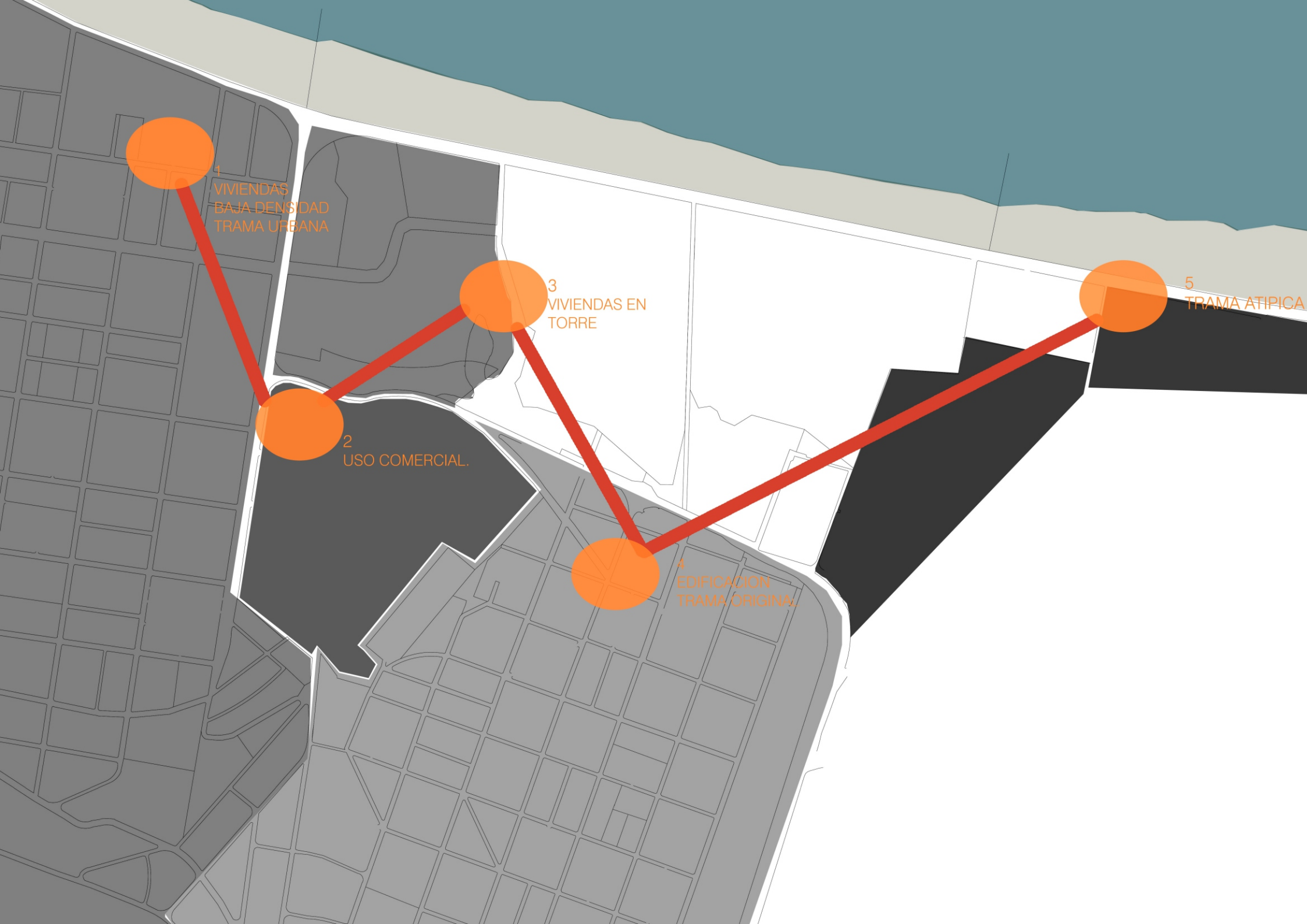
[RE]codificar_

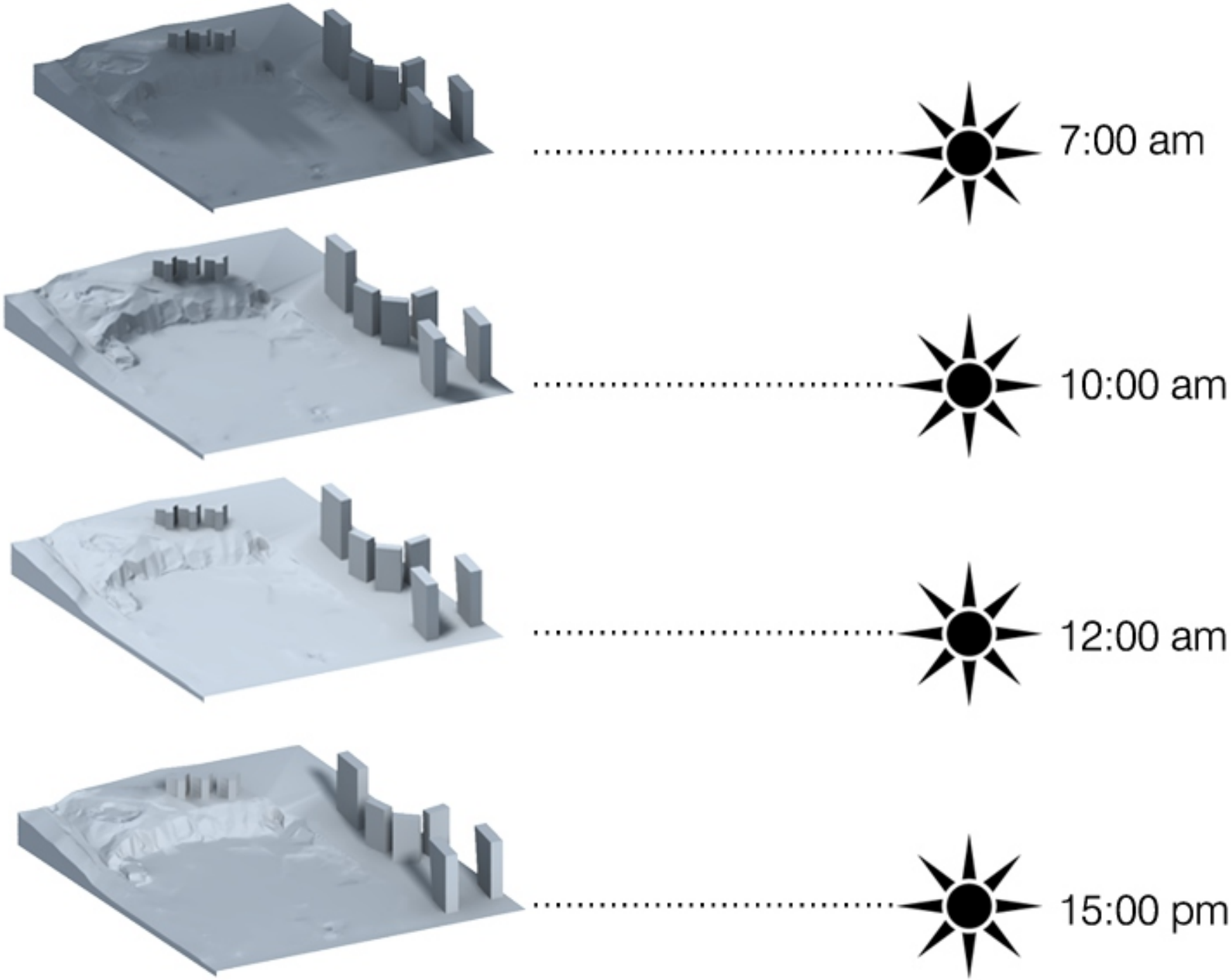


1
TRAMA
VIVIENDA
9
SUPERMERCADO
1
TORRE
VIVIENDA
1
INTERVENCION
PROYECTO
2
PROLONGACIÓN
PAÑO URBANO
7
EDIFICIO
VIVIENDA
8
MALL
5
RECUPERACIÓN
CONSTRUCCION
EXISTENTE
4
CONJUNTO
HABITACIÓNAL
3
ESCUELA NAVAL
6
TRAMA URBANA
EXISTENTE




1
ESPACIOS PUBLICOS Y
ESPACIOS VERDES
CONSERVADOS


1
VIVIENDAS
BAJA DENSIDAD
TRAMA URBANA
2
USO COMERCIAL.
3
VIVIENDAS EN
TORRE
4
EDIFICACION
TRAMA ORIGINAL
5
TRAMA ATIPICA


7:00 am
10:00 am
12:00 am
15:00 pm

Estrategia_

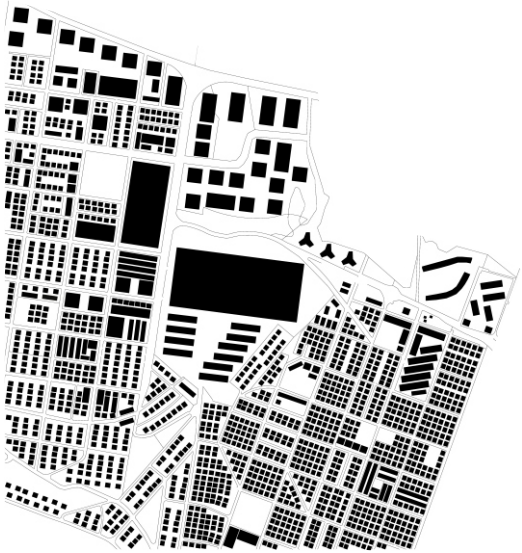
Estrategia_

Instrumentos Hacia Un Pensamiento Proyectual

+

1_Huella

+

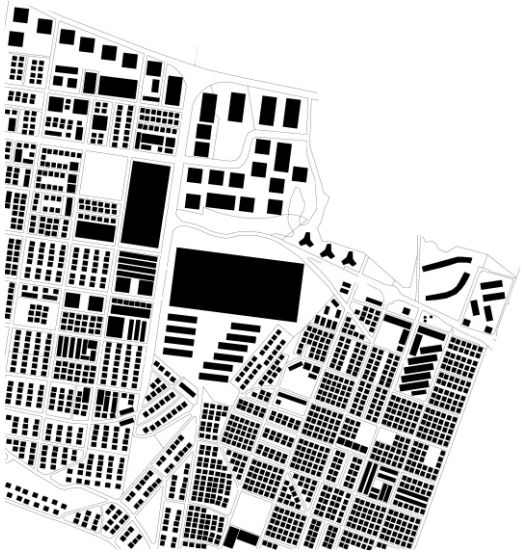


+

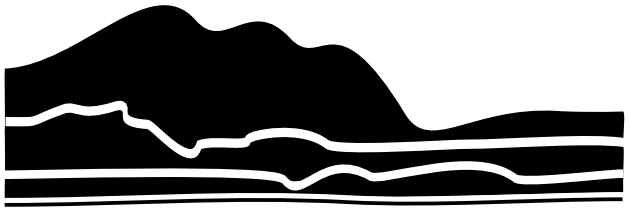
1_Huella

2_Trama Urbana

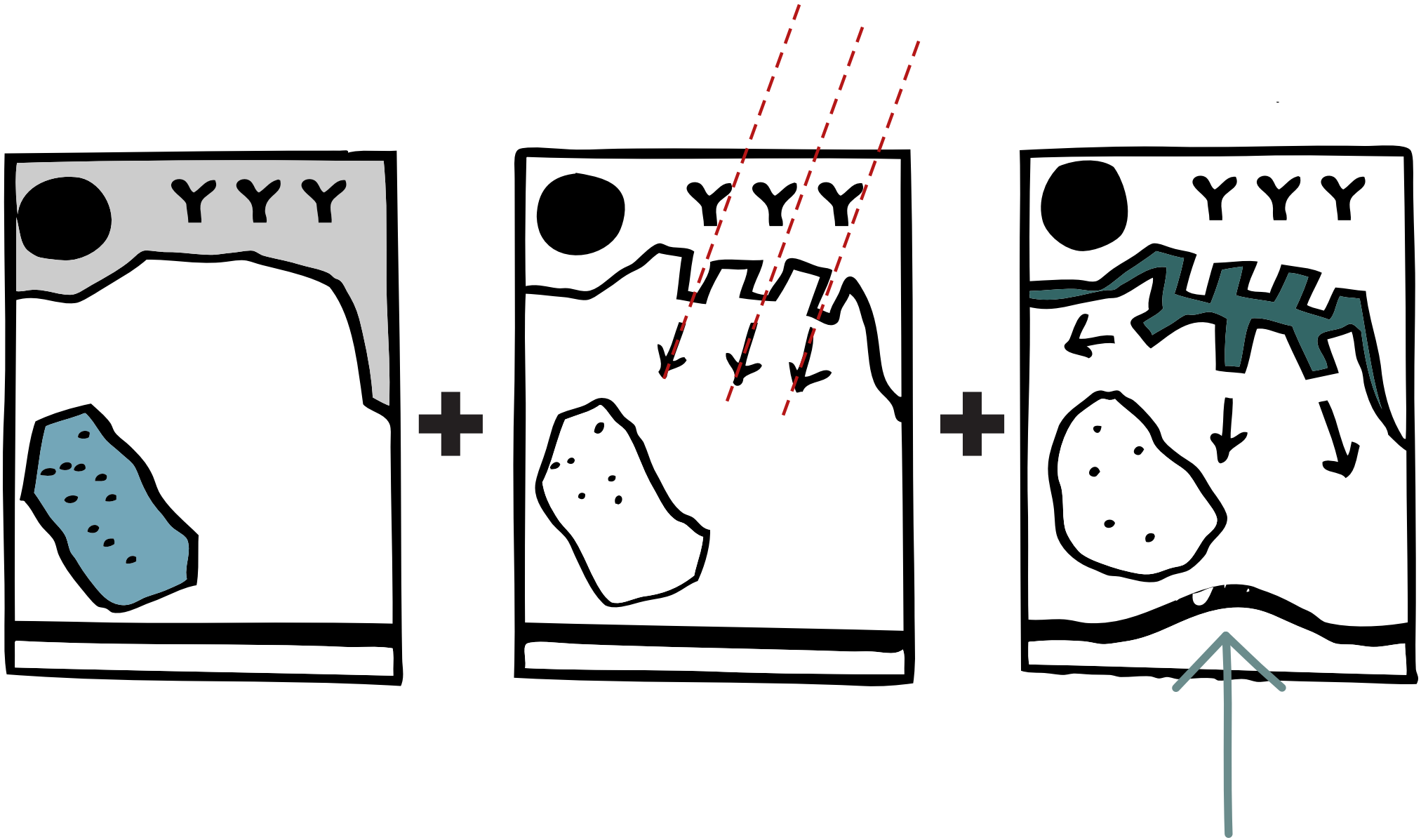
+



+



1_Huella **2**_Trama Urbana **3**_Geografía



!

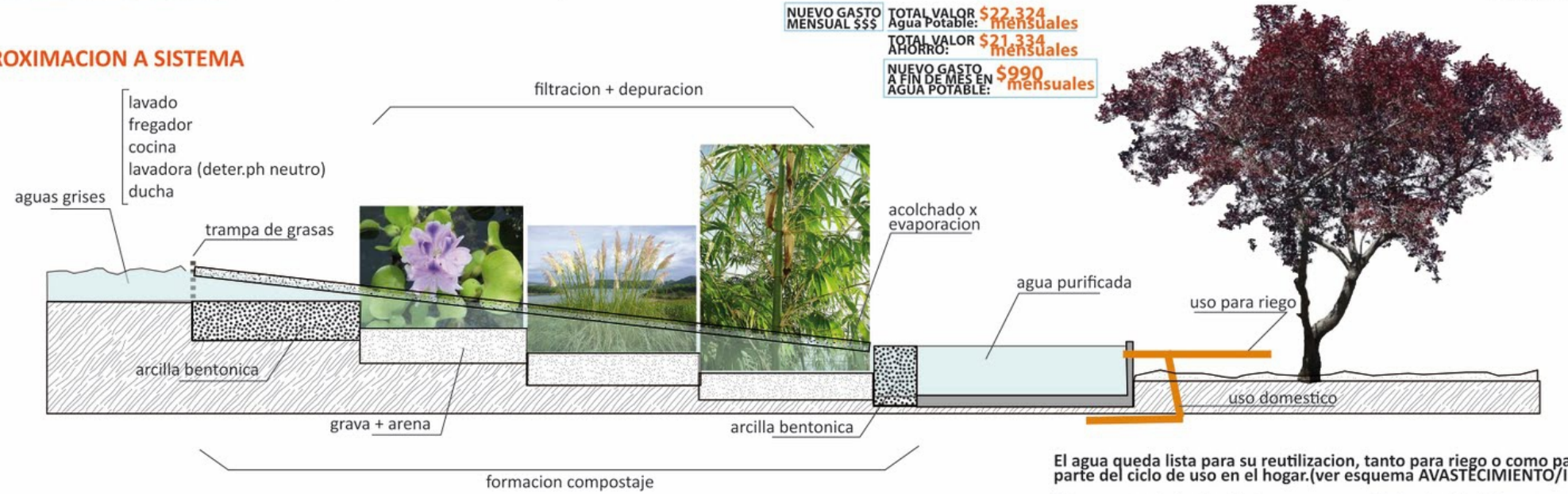
Domesticar_

Conectar_

intervenir!

PROYECTO_
Ecosistema Urbano

APROXIMACION A SISTEMA

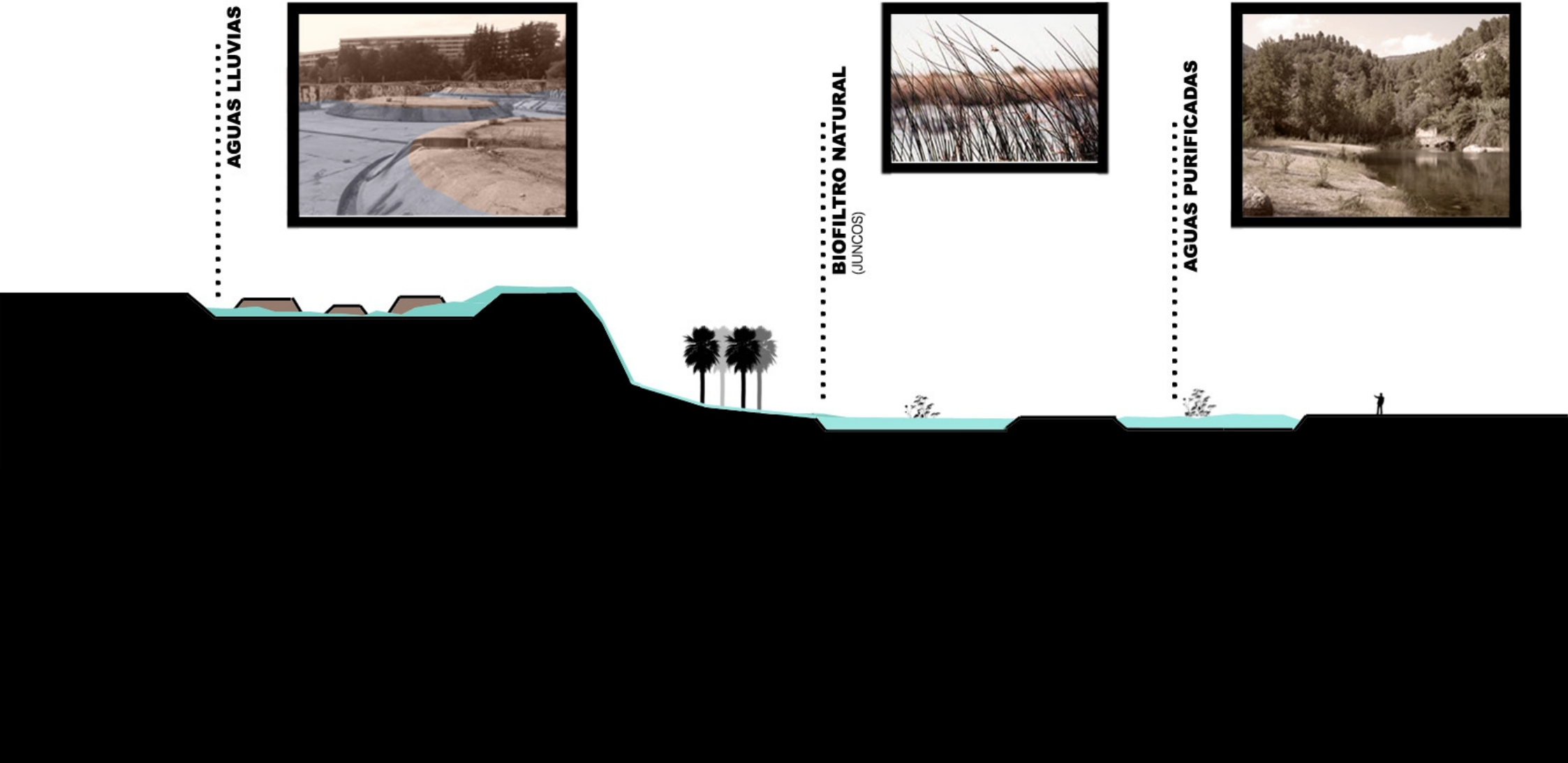


El agua queda lista para su reutilizacion, tanto para riego o como para volver a ser parte del ciclo de uso en el hogar.(ver esquema AVASTECIMIENTO/INSTALACIONES)

Esta nueva estrategia adquiere mayor rendimiento del sistema y esteticamente crea un jardín de ambiente agradable e inteligente con el medio ambiente .

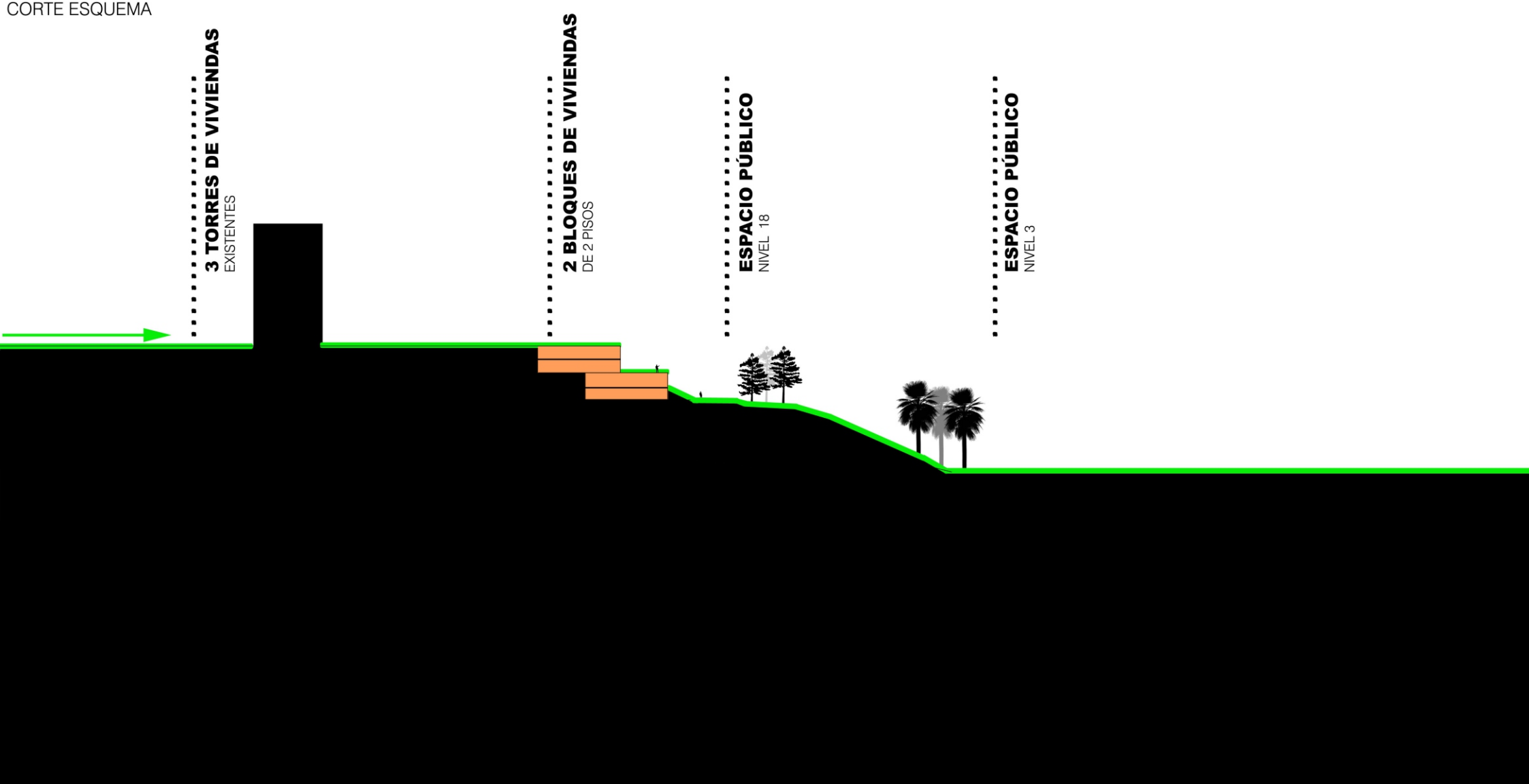
PROCESOS DEL AGUA

CORTE ESQUEMA

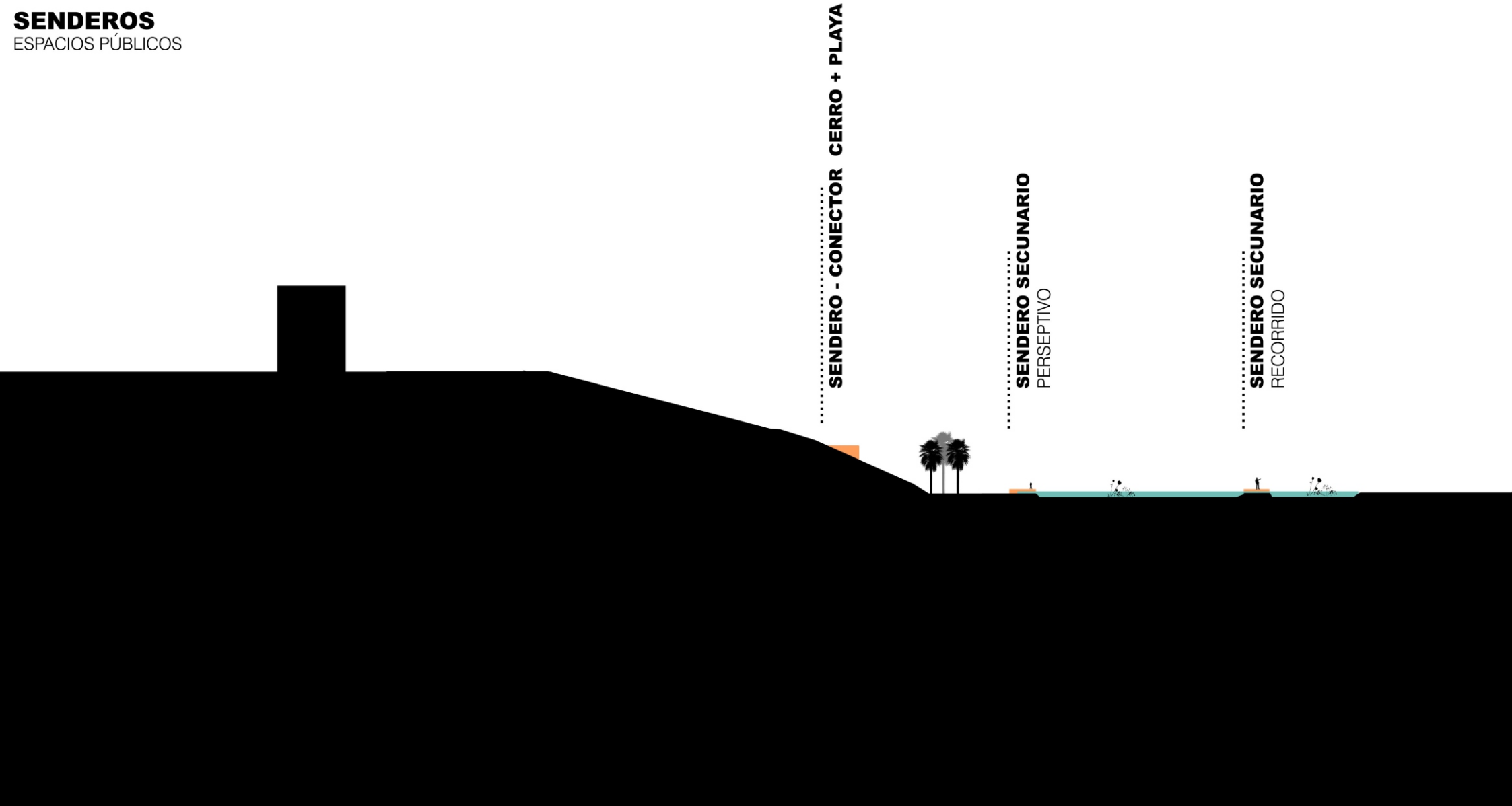


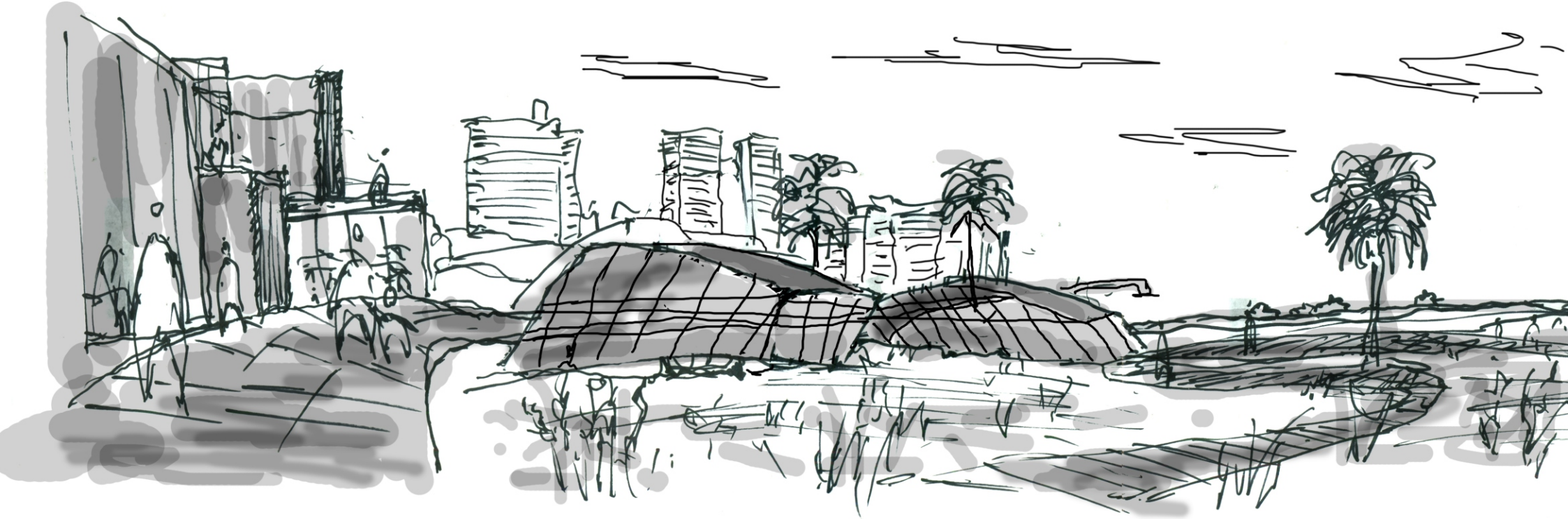
PROGRAMA DE VIVIENDAS

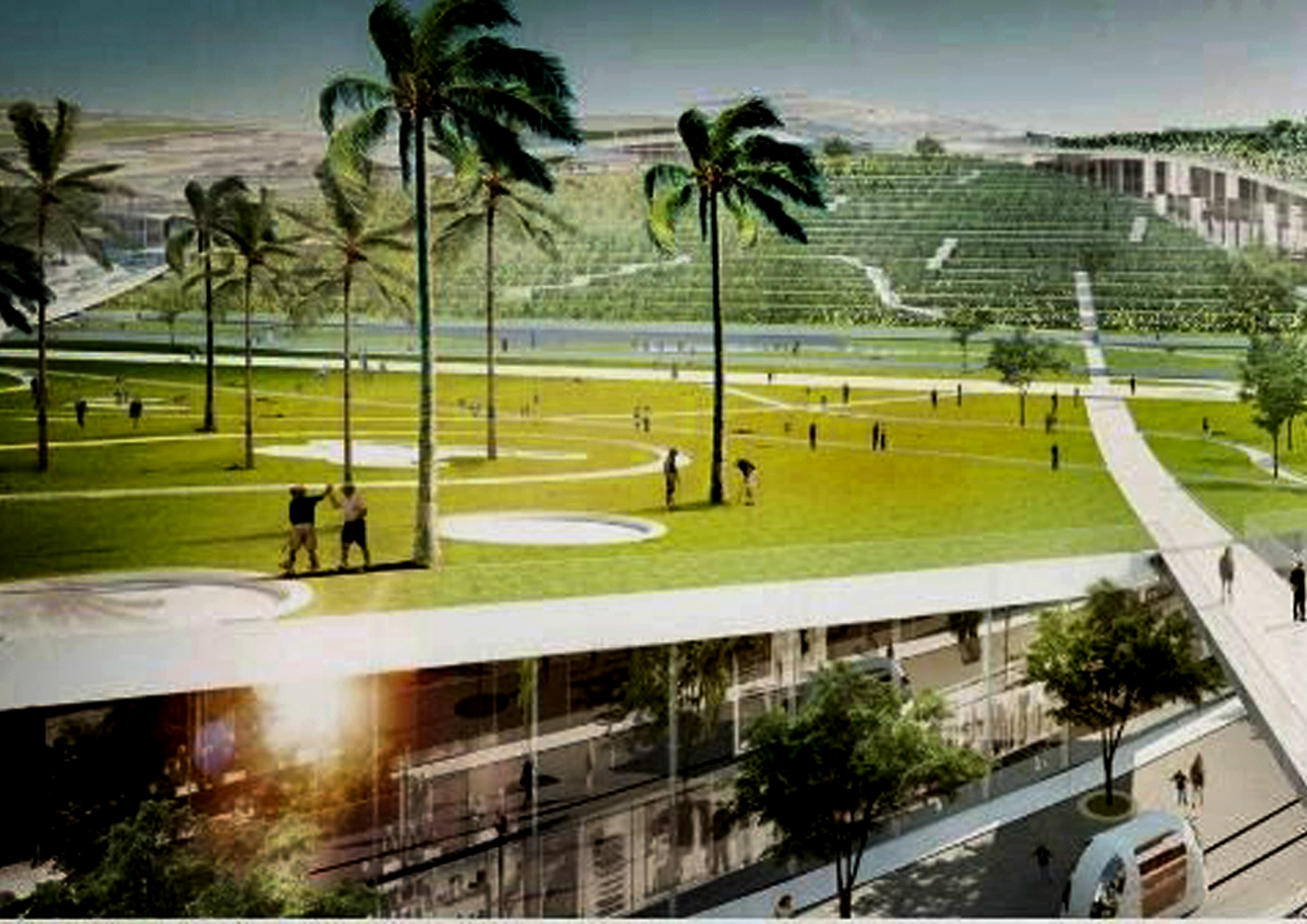
CORTE ESQUEMA



SENDEROS
ESPACIOS PÚBLICOS







Y si el asombro llegara a su fin?

Umberto Eco

Y si el asombro llegara a su fin?

¿Iremos hacia un gusto generalizado?

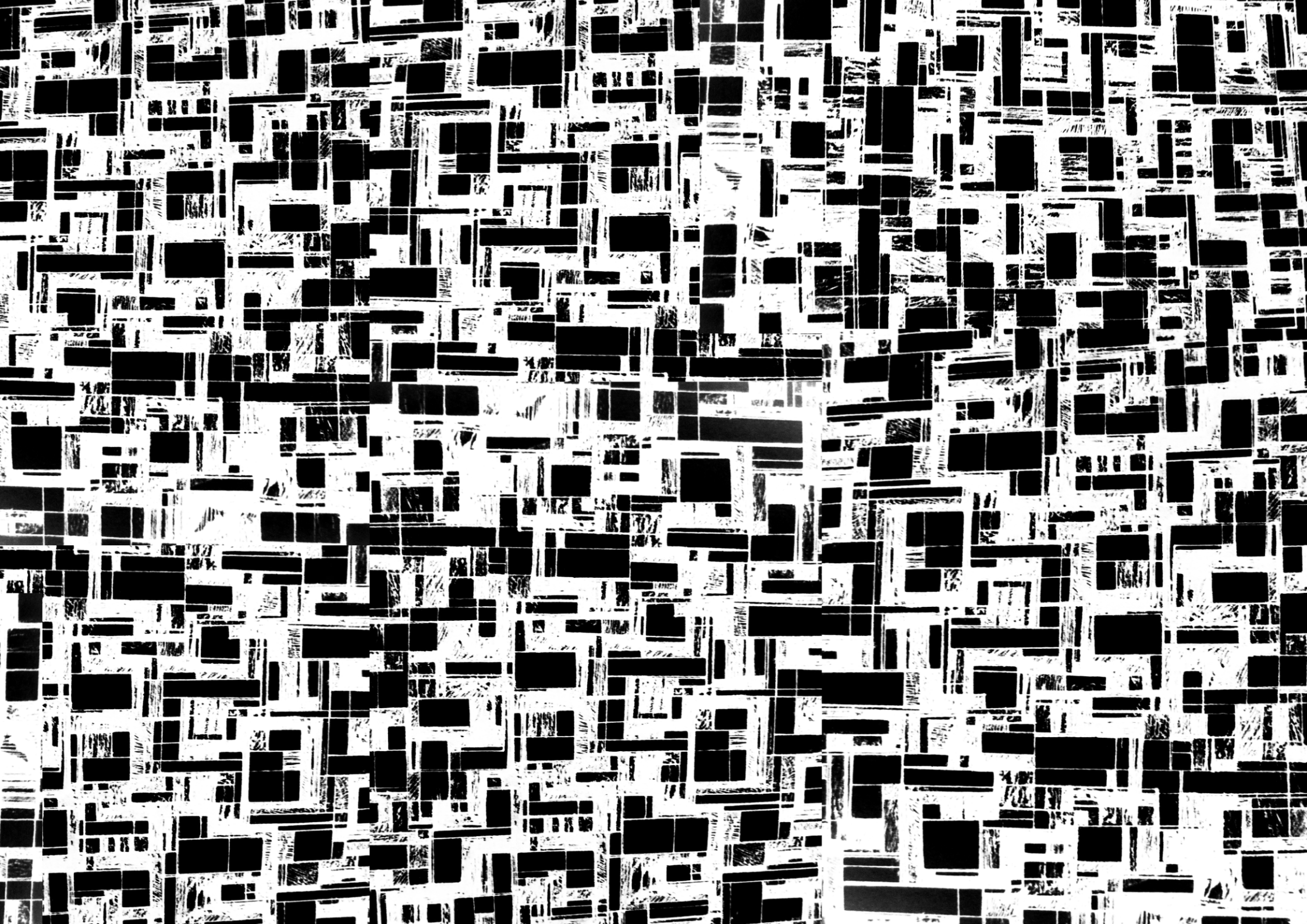
¿O bien veremos perfilarse formas de localización, de tal modo que las diferentes culturas producirán **interpretaciones distintas** del mismo estilo o programa?

En todo caso, nuestro gusto quedará marcado por el hecho de que ya no parece posible experimentar asombro (o incomprensión) ante lo **desconocido**.

¿Esa falta de asombro (o de rechazo) contribuirá a una mayor comprensión entre las culturas o a una pérdida de **identidad**?

¿Qué queda si se quita la identidad?

Rem Koolhaas

¿Qué queda si se quita la identidad?

Lo Generico?