



**CARRERA: ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA: TRANSVERSAL V \_ VIVIENDA**

**Carrera:**

Arquitectura

**Plan:**

2015

**Ciclo:**

Primero – inicial y de desarrollo

**Etapas:**

Desarrollo

**Área:**

Transversal

**Nombre de la unidad curricular:**

Transversal 5 - Vivienda –

***VIVIR LA CIUDAD. La dimensión Urbano Habitacional / DUH***

**Tipo de unidad curricular:**

Obligatorio

**Organización temporal:**

Semestral

**Docentes Responsables:**

Arq. Alejandro Ferreiro, Arq. Salvador Schelotto, Arq. Raúl Vallés

**Equipo docente:**

Equipo integrado con docentes de las tres Áreas.

Al momento de esta presentación se cuenta con el compromiso de docentes de las tres áreas que acompañarán al equipo coordinador. (El equipo docente será ajustado en su dimensionado para viabilizar la propuesta en función de la disponibilidad de recursos para financiar extensiones horarias, contemplando un equilibrio adecuado de las diferentes áreas).

**Régimen de cursado:**

Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**

Presencial – evaluación individual

**Créditos:**

6 créditos

**Horas totales:**

90 horas

**Horas aula:**

45 horas

**Año de edición del programa: 2020**

**TRANSVERSAL V 2020**

**PROPUESTA ACADÉMICA**

***Vivir la Ciudad***

***La dimensión Urbano Habitacional de la Vivienda***

**Introducción**

La Unidad Curricular Transversal V –*Vivienda*- es una oportunidad para construir conocimiento y estimular la reflexión sobre la cuestión habitacional de manera integral, reuniendo en una misma experiencia docente múltiples dimensiones y campos disciplinares que convergen en ella.

Para ello, retomamos ideas que integran el corpus conceptual del Plan de Estudios 2015. En efecto, partimos de estos supuestos:

*“Este Plan de Estudios se propone aportar al efectivo cumplimiento del compromiso ético y técnico de la Universidad con la comunidad. Exige, asimismo, definir condiciones que propicien la excelencia en el desempeño de las funciones universitarias: enseñanza, investigación y extensión;*

*entendidas éstas como énfasis particulares de una acción esencialmente única, originada desde un campo de conocimiento específico. (...) Establece, también, un compromiso de la institución con la sociedad, a la que se debe asegurar que el cumplimiento en los plazos establecidos es posible, y asegura la formación necesaria y suficiente para el cumplimiento de las responsabilidades inherentes al egresado”.*

Ideas fundamentales que, es de notar, culminan aludiendo al hábitat:

*“La formación en Arquitectura implica la incorporación de conocimientos, destrezas y actitudes que permitan operar a través del proyecto en la transformación del hábitat en sus múltiples dimensiones y en relación dinámica con el patrimonio ambiental.”*

A su vez, asumimos la definición de transversalidad del Plan, que habla de los “ámbitos transversales” en estos términos:

*“Estos tienen por cometido fortalecer la dimensión integral del conocimiento en un ámbito específico y con una lógica sistemática. (...) estarán a cargo de docentes provenientes de las tres áreas, de forma que se asegure la concreción de los objetivos específicos y contenidos de cada área desde una propuesta didáctica que fortalezca y promueva la integralidad”.*

Para ello, y como innovación relevante (retomando algunas experiencias no del todo decantadas del Plan 2002), se estableció que las tres Áreas definidas como campos disciplinares por el Plan: Proyecto y Representación, Tecnología y Historia, Teoría y Crítica confluyan en un conjunto de Unidades Curriculares transversales, “asumiendo las instancias transversales como espacios de integración, interacción y síntesis”.

### **Delimitación conceptual: *hacia una síntesis integradora***

Si bien el término “Vivienda” en el lenguaje común –y aún en ambientes académicos y profesionales– refiere a un programa arquitectónico específico con diversas expresiones concretas que hacen a la escala doméstica, al agrupamiento y a la ciudad, en el contexto disciplinar deviene en un problema de alta complejidad al momento de considerar su comprensión integral (proyectual, crítica y técnica), su dimensión colectiva y su expresión territorial y urbana.

Entre otros posibles modos de abordar esa complejidad y deconstruir sus partes para generar una espiral de conocimiento virtuosa, proponemos tomar una: la dimensión urbano habitacional.

El abordaje de la escala urbano habitacional demanda una reflexión multidimensional en la que deberán confluir conocimientos, herramientas y miradas propias de diferentes áreas al interior de la disciplina – transversalidad intra disciplinar- y el aporte de otros campos; por tanto implica una cierta transversalidad interdisciplinaria.

La transversalidad se constituye así en oportunidad y herramienta para el aprendizaje significativo, particularmente para abordar el programa residencial como problema complejo.

Clásicamente, los enfoques de “el problema de la vivienda” vienen dados desde su condición material y económica, dimensión política, carácter social, modos de acceso y permanencia de sus habitantes, tipos de producción y gestión, formas de uso y apropiación en distintas escalas de habitabilidad. Y, por supuesto, inevitables derivas en las escalas urbanas y territoriales más amplias.

Desde la mirada disciplinar, tanto el proyecto como el contexto histórico teórico crítico, y como la técnica y la materialidad, son campos que por un lado contribuyen a explicar el problema y por el otro forman parte de su estrategia de resolución. Por lo que deben ser componentes insoslayables y equivalentes, puestos en relación en clave propositiva.

A la vez, aportes desde otros campos de conocimiento ayudan a infiltrar y poner en contexto estas miradas.

Desde la convicción que la dimensión urbano-arquitectónica representa la escala más compleja del sistema habitacional, entendemos que la reflexión proyectual es una de las claves de análisis, interpretación y propuesta más potentes, y por ello nos proponemos desarrollarla.

Entendiendo al proyecto como acto creativo propositivo y a la vez de reflexión crítica, el curso propone al estudiante identificar algunos de los principales problemas y desafíos contemporáneos de la habitabilidad doméstica, colectiva y urbana, interrogando la oferta de soluciones existente, reconociendo necesidades espacio funcionales según nuevas asociaciones y arreglos familiares, redefiniendo desde el proyecto alternativas a modos de ocupación del suelo, propiedad y tenencia, y articulando escalas de organización material, estructural y constructiva como respuesta sustentable.

Por ello, el curso busca promover en los estudiantes una mirada crítica y creativa sobre la cuestión del habitar y su expresión urbana, identificando los principales componentes de producción y gestión que explican su generación, aportando herramientas para el desempeño profesional y como forma de dar las mejores respuestas a las necesidades del habitar.

**Transversal V DUH** propone al estudiante un abordaje inicial de las distintas dimensiones y escalas de análisis en la vivienda y el hábitat residencial mediante una metodología de enseñanza integral e integradora de sus distintos componentes incluyendo: visión política y normativa; gestión y producción habitacional y rol relevante del proyecto como herramienta de crítica y transformación de la realidad.

### **Objetivo General de la Unidad Curricular:**

Abordar el tema “Vivienda” como problema disciplinar multidimensional que demanda un análisis integral. Tomando como centro el estudio, la crítica y la propuesta de alternativas para

el sistema urbano habitacional a través de una reflexión que integre proyecto, reflexión crítica y tecnología.

### **Objetivos Específicos:**

- 1- Abordar el problema habitacional en el contexto histórico nacional (Políticas y marco institucional y normativo)
- 2- Comprender y manejar la herramienta del proyecto urbano arquitectónico como recurso de análisis, reflexión propositiva y como forma de respuesta a problemáticas habitacionales específicas.
- 3- Desarrollar por parte del estudiante herramientas proyectuales específicas para el proyecto urbano arquitectónico con centro en el sistema habitacional.
- 4- Abordar en forma crítica las dimensiones sociocultural, socioeconómica, tecnológica y material del espacio habitable y su relación con los aspectos de producción y gestión habitacional.

### **Contenidos básicos:**

Aproximaciones a la noción de Vivienda. Vivienda y Hábitat. Marcos Conceptuales.

Abordaje del "problema de la vivienda" con énfasis en la vivienda social en Uruguay. Itinerario histórico.

Vivienda y ciudad. Vivienda y territorio. Vivienda y forma urbana. Oportunidades para la intensificación y densificación urbano habitacional.

Proyecto Urbano. El proyecto urbano habitacional de escala media. Vivienda y espacio público.

Propuestas y realizaciones recientes a nivel internacional y nacional.

Gestión colectiva y formas de habitar. Modos de organización espacial, adaptabilidad y cambio en el espacio doméstico y en la ciudad.

Alternativas organizativas y espaciales en el ámbito doméstico y colectivo. Modos de producción habitacional, innovación, materialidad, nuevas tecnologías. La dimensión ambiental; sustentabilidad.

### **Metodología y estrategias didácticas:**

La propuesta reconoce **tres determinantes** que condicionan la forma de trabajo y estrategias a aplicar:

**1.- Requisito de transversalidad:** que implica diseñar el proceso y ejercitar la convergencia de campos disciplinares con pesos relativos diferenciados (expresados en créditos).

**2.- Ubicación en el trayecto del estudiante:** esta Unidad Curricular se sitúa en el cuarto año de la carrera de Arquitectura.

**3.- Cantidad de créditos que la componen:** al estar integrada por seis créditos que implican 45 horas de clase y un total de 15 clases de tres horas, el dimensionado de la propuesta inevitablemente se adecua a esta condicionalidad.

### **Modalidades de trabajo**

#### **1.- Clases teóricas**

Se partirá de la presentación inicial de los contenidos mediante clases expositivas y charlas temáticas por parte del equipo docente y profesores invitados, y se propondrá al estudiante –con la adecuada orientación docente- elegir una propuesta temática vinculada a la dimensión urbano habitacional para desarrollar la reflexión proyectual requerida sobre la habitabilidad en sus diferentes escalas y dimensiones, con particular énfasis en los problemas proyectuales e instrumentales, tomando una porción representativa del contexto urbano y reconociendo los modos de producción, gestión y acceso a la vivienda, los actores intervinientes y el marco institucional y normativo.

Las clases teóricas podrán implementarse a partir de las siguientes modalidades: clases expositivas y charlas temáticas, y mesas redondas con docentes invitados.

#### **2.- Clases prácticas y ejercitación**

Se utilizarán tres modalidades de trabajo práctico: trabajo en grupos, modalidad de debate – taller y modalidad de seminario, en instancias integradas por grupos y sub grupos de estudiantes y participación y apoyo de docentes de las tres áreas. Estas instancias promoverán tanto la reflexión general como la producción de análisis, planteo y desarrollo hipótesis proyectuales a partir del caso propuesto.

La dimensión urbano - habitacional del caso de estudio requiere de una aproximación y reconocimiento sensible del problema y un contacto directo con el entorno, mediante la caminata, la deriva y el registro sensible de identificación de distintas situaciones de habitabilidad y condicionantes ambientales.

Como herramienta didáctica de análisis y propuesta se ejercitará la reflexión proyectual considerando la complejidad del sistema como datos a reconocer: morfologías, lógicas y modos de ocupación del suelo, variantes y asociaciones tipológicas y sus resultantes en cuanto a modos de vida propuestos, densidades, implicaciones tecnológicas y configuración material.

#### **Forma de evaluación**

A lo largo del curso, se instrumentará instancias que permitan construir la evaluación individual del estudiante a partir de dinámicas que requieran presentaciones y entrega trabajos parciales –individuales y grupales, que culminan en la presentación de un trabajo final en

formato a determinar.

El producto que se espera es una presentación con una breve justificación conceptual de la propuesta, un desarrollo general que aborde la complejidad desde la escala urbana intermedia y una síntesis gráfica de propuesta elaborada por cada subgrupo. Esta presentación deberá ser defendida por cada equipo en una puesta en común con formato a definir.

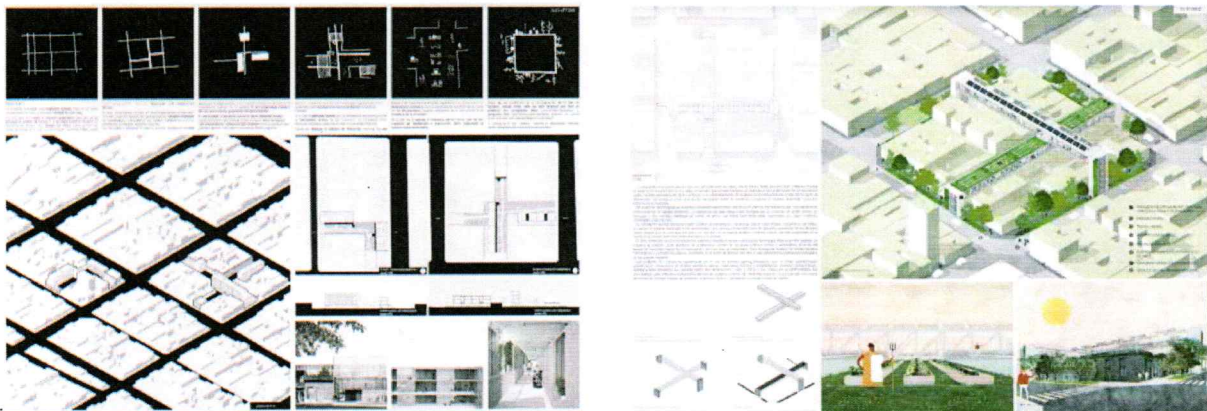
Se valorará la evolución del estudiante en su participación individual y colectiva y la adquisición de capacidades para abordar y desarrollar problemas y temáticas vinculadas al sistema habitacional desde una lógica proyectual y con integración de otras miradas y campos de la disciplina.

### Tema de ejercitación para el año 2020:

***Vivir la ciudad. La dimensión urbano habitacional de la vivienda. DUH.***

#### ***Vivir la ciudad intermedia***

Para los cursos del año 2020 se propone tomar como base la zona de ***ciudad intermedia*** del Concurso Vivir en la Ciudad organizado por la FADU en 2019 y los desafíos proyectuales que se establecieron con ocasión de esta competencia internacional.



Concurso “Vivir en la ciudad” FADU/MVOTMA 2019

Así mismo se tomarán como antecedentes recientes de abordaje de la escala urbano-habitacional la información pública sobre los anteproyectos y Proyectos Urbanos de Detalle desarrollados en el marco de las políticas públicas de vivienda.



Proyectos Urbanos de detalle "Raincoop" y "Ex Paylana" MVOTMA 2019



**Bibliografía básica (que será complementada en el curso):**

**Vivienda y hábitat:**

ABALOS, Iñaki, La Buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. 2017.

DE LAPUERTA, José Maria, Manual de Vivienda Colectiva. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2007.

DE MANUEL, Esteban (2010) Construyendo triángulos para la gestión social del hábitat. Hábitat y Sociedad, nº 1, p. 13-37. <[www.habitatsociedad.us.es](http://www.habitatsociedad.us.es)>.

FERNANDEZ, Aurora y MOZAS, Javier, 10 Historias sobre vivienda colectiva. Análisis gráfico de diez obras esenciales. a+t research group. 2013

HABRAKEN, El diseño de soportes, Gustavo Gili. 2000.

LACATON, Anne, VASSAL, Jean-Philippe. Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Gustavo Gili. 2007.

LÓPEZ MEDINA, Jose M<sup>a</sup> y LAGOS, M. (2009) Barrios excluidos y arquitectura sin recursos. Revista Arquitectos nº 186. CSCAE (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España). 2009. Pág. 54.a-55.b. ISSN: 0214-1124.

MONTANER, Joseph María, MUXI, zaida. Reflexiones para proyectar viviendas del S.XXI. 2010 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3403546.pdf>

OREGGIONI, Luis. Viviendo Vivienda. ISBN 978-9974-8310. Facultad de Arquitectura - Universidad de la República, 2011.

SARQUÍS, Jorge. (compilador) "Arquitectura y los modos de habitar". Nobuko. 2006.

parte en:

[https://books.google.com.uy/books?id=kOEuuK71k8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.uy/books?id=kOEuuK71k8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

SHERWOOD, Roger, Vivienda: prototipos del movimiento moderno. Gustavo Gili. 1978

Texto Ordenado de la Ley Nacional de Vivienda, N° 13.728 de 17.12.1968, [www.parlamento.gub.uy](http://www.parlamento.gub.uy).

VIVIENDA POPULAR – Nos. 1 a 31 – Facultad de Arquitectura / Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo 1997-2019.

YNZENGA ACHA, Bernardo, De Vivienda a Ciudad. El proyecto residencial de la ciudad. MVDlab (programa i+p), FADU. 2013.