



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE PAISAJE

## Reconocimiento y prefiguraciones de los paisajes de Montevideo en sus 300 años



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**Carrera:**

Arquitectura

**Plan:**

2015

**Ciclo:**

Primer ciclo

**Etapas:**

Etapas de desarrollo

**Área:**

Área de Proyecto y Representación

**Nombre de la unidad curricular:**

TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE PAISAJE Reconocimiento y prefiguraciones de los paisajes de Mdeo en sus 300 años.

**Tipo de unidad curricular:**

Optativa

**Carácter de la unidad curricular:**

Optativa libre

**Organización temporal:**

Semestral (segundo semestre)

**Docente responsable:**

Rosana Sommaruga

**Equipo docente:**

**Nombres y currículos del equipo docente**

Links CV fadu

TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE PAISAJE. Reconocimiento y prefiguraciones de los paisajes de Mdeo en sus 300 años



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Rosana Sommaruga

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?d=6&rid=223>

Laura Pirrocco

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?d=6&rid=513&filter=1>

José Alvariza

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?d=6&rid=220&filter=1>

Pablo Canén

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?d=6&mode=single&page=86>

Nicolás Tachini

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?d=6&rid=532>

#### **Docentes invitados**

Norma Piazza, Ana Laura Goñi, Luis Contenti, Marcos Castaigns, Gonzalo Bustillo y otros invitados a confirmar.

#### **Régimen de cursado:**

Semipresencial

#### **Régimen de asistencia y aprobación:**

Aprobación con evaluación periódica de conocimientos y entrega de productos. 85% de asistencia

#### **Créditos:**

6

#### **Horas totales:**

90

#### **Horas aula:**

45

#### **Año de edición del programa:**

2023



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

### Conocimientos previos recomendados:

Ciclo inicial y conocimientos básico de proyecto y representación

### Objetivos:

#### Objetivo general:

Introducir al estudiante en las teorías y prácticas de paisaje contemporáneas, haciendo foco en su dimensión proyectual, desde las interfases de valorización patrimonial y reinención paisajística.

#### Objetivos particulares:

Aproximar al estudiante a las teorías del paisaje contemporáneas, así como a sus correlatos en ejemplos significativos de proyectos de paisaje.

Introducir al estudiante en *programas de sensibilización paisajística* desde el encuadre amplio de paisaje cultural y el *paisaje visual* como componente patrimonial activo.

Volcar a la enseñanza las herramientas y propuestas metodológicas de investigaciones y conocimientos generados en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo y otros servicios universitarios, principalmente los que surgen en los ámbitos de investigación del Departamento Paisaje y Espacio Público, Instituto de Proyecto y del Instituto de Historia.

Proveer coordenadas básicas de lectura sobre el acervo patrimonial del Departamento de Montevideo.

Promover la indagación en exploraciones proyectuales orientadas a la generación de propuestas de revalorización del paisaje de Montevideo así como la promoción de nuevos imaginarios.

### Contenidos:

El paisaje se reinstala en el concierto de saberes contemporáneo como área de conocimiento emergente y como dimensión estratégica a profundizar en los estudios del hábitat y territorio, enriqueciendo y confrontando nuevas miradas a las disciplinas habituales que lo planifican y proyectan. El paisaje se presenta hoy como ámbito de nuevas indagaciones en las relaciones entre el hombre y la naturaleza, como recurso a preservar y como oportunidad para el desarrollo, orientando transformaciones que coadyuven a una mejor calidad de vida.

La pertinencia de la noción de paisaje cultural, el paisaje como recurso y el espacio público como herramienta para la consolidación sociocultural, ha permitido identificar líneas de trabajo novedosas y nuevas exploraciones, orientando programas y proyectos de trabajo en el Departamento Paisaje y Espacio público del Instituto de proyecto. Por otra parte, el carácter polisémico del paisaje y su imbricación con otras áreas disciplinares, en este caso la dimensión patrimonial, permiten construir miradas específicas que enriquecen sus ámbitos de aplicación.

En este marco de apreciaciones este curso se inserta en un proyecto integral del Departamento reforzando sus políticas internas de articulación entre las tres funciones universitarias. En esta edición se aspira aportar desde la mirada paisajística y sus interfases disciplinares a las actividades previstas para la celebración de los 300 años de la ciudad de Montevideo. Esta propuesta de cursado pretende introducir al estudiante en las principales conceptualizaciones, prácticas y valoraciones contemporáneas del paisaje, sus articulaciones con una visión patrimonial como capital activo y sus transferencias en indagaciones y propuestas proyectuales.



### Ejes temáticos

Los ejes temáticos presentan los contenidos a desarrollar en el curso que se impartirán de forma combinada y transversal. Por tanto, no responden a un orden cronológico.

#### Eje teórico - modalidad expositiva + seminarios de intercambio

##### (18 horas presenciales)

1. Conceptualizaciones de paisaje. Nociones, definiciones y enfoques
2. Articulaciones entre paisaje, ambiente, territorio y patrimonio
3. Principales encuadres teóricos contemporáneos
4. El paisaje cultural y el paisaje visual. El relato como recurso
5. Pertinencia del enfoque patrimonial con foco en algunas herramientas de valoración
6. Explicación sobre el sistema de gestión patrimonial de Montevideo

#### Eje metodológico y herramienta - modalidad expositiva + seminarios de intercambio

##### (9 horas presenciales) revisar

1. Trayectos metodológicos en proyectos y programas de paisaje. Ejemplos y estudio de caso
2. Diagramas operativos en el proceso de proyecto. Comunicación visual y paisaje
3. Circuitos culturales como proyectos de paisaje, estudios de caso internacionales y algunas experiencias locales

#### Eje proyectual - modalidad expositiva + modalidad de taller (18 horas presenciales)

1. El proyecto de paisaje. La construcción del paisaje
2. Estrategias proyectuales + desarrollo del taller
3. Escenarios de futuro. Algunas herramientas de prospectiva territorial + desarrollo del taller
4. Estudios de caso + desarrollo del taller
5. Intercambios con técnicos de la IM + Desarrollo del taller
6. Panel de invitados + desarrollo y cierre del taller

#### Metodología de enseñanza:

Se promoverán dinámicas que procuren fomentar la reflexión propia y el pensamiento crítico desde la mirada paisajística. Dichas dinámicas transcurren en un formato que podríamos denominar de laboratorio, conjugando saberes del área histórico-teórico-crítica y proyectual. El cronograma, planeado para 15 semanas, tendrá una instancia presencial semanal de 3 horas más 3 horas de dedicación domiciliaria (totalizando en 90hs de dedicación total -equivalente a 6 créditos). El cupo máximo se estipula en 30 estudiantes, de modo de generar masa crítica para el debate, a la vez que se administra en el contexto de una escala estudiante – docente de cercanía.

Las primeras fases implican la transmisión de saberes en clases expositivas combinado con dinámicas de seminarios de reflexión y presentaciones de estudiantes sobre los tópicos de interés. Pasando un estadio de conocimientos elementales en la materia del curso nos aproximamos a otras dinámicas de seminarios propositivos y trabajos en taller donde se desarrollarán las exploraciones proyectuales.

Básicamente la organización del curso se puede resumir en la siguiente tríada: clases expositivas, seminarios de reflexión y taller de propuestas y exploraciones proyectuales.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

### Formas de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo a partir de instancias colectivas e individuales. Se valorará la participación en las dinámicas de taller y especialmente la entrega del producto del seminario proyectual.

### Bibliografía básica:

Ábalos, I. (ed.) (2009). *Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: GG.

Ábalos, I. (2008). *Atlas pintoresco. El Observatorio. Vol. I*. Barcelona: GG.

Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Reverté.

Alemán, L. (2012). *Hilos Rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte*. Montevideo: Hum Editora.

Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Reverté.

Antola, S; Moreno, Jorge; Galbiati, Mary; Mazzini, Elena; Ponte, Cecilia. (1994). *El aporte italiano a la imagen de Montevideo a través de la vivienda*. Montevideo: Instituto Italiano di Cultura.

Artucio, L. (1975). *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra nº 5

Battle, E. (2011) *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: GG.

Bervejillo, F. (2011). Razones y estrategias para la regeneración urbana en Montevideo. En: *Uruguay: la centralidad montevideana* (coord. Mariano Arana, ed. Fernando Carrión). Disponible en: <https://bit.ly/3EwmiBj>

Besse, J.M. (2006). Las cinco puertas del paisaje. En Maderuelo, J. (dir.), *Paisaje y pensamiento* (pp. 145-171). Madrid: Abada.

Capitel, A. (2009). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza.

Capurro, C. (1988). Ciudad Vieja: ¿una experiencia repetible de gestión urbana? En: *Revista Arquitectura* N.º258. SAU. Disponible en: <https://bit.ly/34IDGIZ>

Careri, F. (2005). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: GG.

Colafranceschi, D. (2007). *Landscape +100 palabras para habitarlo*. Barcelona: GG.

Cornier, J. (2009). Terra fluxus. En: Ábalos, I (Ed). *Naturaleza y artefacto: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos* (pp. 33-147). Barcelona: GG.

Galí-Izard, T. (2009). El aprendizaje de lo imprevisible. En: Ábalos, I (Ed). *Naturaleza y artefacto: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos* (pp 227-233). Barcelona: GG.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Galofaro, L. (2003). *Artsapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: GG.

Greenwald, R. (2021). *How Polished Branding is Shaping a New Generation of Public Parks*, [en línea], [www.eyehdesign.aiga.org/how-polished-branding-is-shaping-a-new-generation-of-public-parks/](http://www.eyehdesign.aiga.org/how-polished-branding-is-shaping-a-new-generation-of-public-parks/)

Instituto de Diseño (2010). *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. Montevideo: Gráfica Mosca. ISBN 978-9974-0-0631-7

Martínez de Pisón, E. (2006). Los componentes geográficos del paisaje. En: Maderuelo, J. (dir.). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada.

Mata Olmo, R. *Paisaje y territorio. Un desafío teórico y práctico*. Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2930395>>

Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Perejaume. (2000). Siberias. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, N°225 pp. 6-13.

Peries, L. (2011). *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano - arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko.

Ponte, C.; Cesio, L. (2008). *Arquitectura y Patrimonio en Uruguay*. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo: IHA, FADU, UdelaR. Disponible en: <https://bit.ly/3hcYXfd>

Portas, N. (1996). El Planteamiento Urbano como Proceso de Regulación Variable. En: *Revista Ciudades* N.º3, Instituto Urbanístico de la Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://bit.ly/3hcatHV>

Sabaté Bel, J. (2004). *Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. Madrid: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad Politécnica de Madrid. [Disponible en internet].

Sommaruga, R., Alvariza, J., López, V., Campos, N., y Pirrocco, L. [Instituto del Paisaje UCC] (2021, agosto 26). Método Palimpsesto. [archivo de video], Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=KbEFr3nsZss&ab\\_channel=InstitutodelPaisajeUCC](https://www.youtube.com/watch?v=KbEFr3nsZss&ab_channel=InstitutodelPaisajeUCC)

Sprechmann, T. (1980). Las estructuras arquitectónicas y urbanas de Montevideo a través de su historia. En: Separata de *Revista Trazo* n.º 10. p. 25-48.

Waldheim, C. (2017) Paisaje como Urbanismo. (Extracto). *PLOT edición especial*, N°9, pp. 178-185