

Nombre de la unidad curricular:

Trabajo final de carrera

Carácter:

Transversal obligatoria

Ciclo:

Segundo ciclo (ciclo de egreso)

Área:

Área Proyectual y área Tecnológica

Ubicación curricular:

Quinto año

Organización temporal:

Anual con inscripción al comienzo del año lectivo.

Régimen de cursado:

Modalidad taller - presencial 1 a 4. El estudiante puede cursar la unidad de forma individual o en equipos de 2 estudiantes máximo.

Orden de cursado: Etapa de formulación inicial de 15 créditos en el primer semestre del año y etapa de 30 créditos en el segundo semestre

Régimen de asistencia y aprobación:

85% de las instancias presenciales

Créditos:

45 créditos distribuidos de la siguiente manera: 27 créditos correspondientes al área de proyecto y 18 créditos correspondientes al área tecnológica.

Horas Totales:

Primer semestre 225 (15 horas por 15 créditos) Segundo semestre 450 (15 por 30 créditos)

Horas aula: 6 horas promedio por semana (dos días de trabajo a la semana)

Equipo docente:

Responsables: Directores de Taller (área proyecto) y Profesores titulares (área tecnológica).

Los cursos (talleres) contarán con un plantel estable de asesores que asegure que el estudiante sea asistido en relación a contenidos específicos en diseño constructivo, diseño de estructuras, proyecto de acondicionamiento eléctrico, lumínico, sanitario, térmico y climatización. Deberán instrumentarse mecanismos que atiendan posibles requerimientos de otros contenidos específicos no asistidos por el plantel de asesores mencionados.

Objetivos Generales:

- Ejercitar y consolidar la capacidad integradora del estudiante en relación a los contenidos involucrados en el tránsito formativo a partir de un trabajo con una fuerte vocación de Proyecto.
- Promover en los estudiantes de TFC el desarrollo de un pensamiento proyectual integral y complejo, que involucre a las diferentes especificidades que componen a la Arquitectura.

Objetivos Específicos:

- Integrar todos los factores de proyecto incluidos los subsistemas técnicos.
- Confeccionar recaudos que describan el objeto proyectado (o una porción del mismo) con el rigor necesario para su eventual metraje, presupuestación y ejecución.
- Realizar una reflexión disciplinar completa en relación a un tema-programa-asunto formulada y dirigida por el estudiante en coordinación con los docentes y asesores especializados.

Metodología de enseñanza:

-Instancias de correcciones directas e indirectas pautadas con el plantel docente estable (docentes de proyecto y equipo de asesores especializados)

-Ciclo de charlas magistrales (organizadas en conjunto por parte de todos los talleres, de modo tal de optimizar recursos docentes) a dictarse a lo largo del primer semestre en las cuales las disciplinas técnicas concurrentes serán enfocadas desde la perspectiva del proyecto

-Instancias de coordinación transversal (dos en el primer tramo y dos en el segundo) con la participación de todos los docentes que componen el elenco estable de cada curso (docentes

de proyecto y asesores de proyecto especializados) más docentes designados por parte del área tecnológica.

Contenidos

El curso promueve la identificación y manipulación de múltiples variables (contexto, programa, usuario, etapabilidad, sistematización, viabilidad constructiva, estrategia, tecnología, materialidad), datos a partir de los cuales se toman decisiones que construyen el proyecto. El curso de Trabajo Final de Carrera constituye un ejercicio de síntesis proyectual comprensiva de todos los niveles anteriormente incorporados, privilegiando la consistencia conceptual y la capacidad de propuesta e innovación, con especial énfasis en las prácticas y técnicas referidas a la materialización de las obras de arquitectura.

En la primera etapa del curso el estudiante deberá elaborar un argumento de proyecto. Vale decir, un sistema de ideas que demuestren que el proyecto formulado es necesario (factores externos) y consistente (factores internos). Se trata de un trabajo de reflexión-proyecto conducido por el estudiante y alimentado por los aportes transversales.

En la segunda etapa el estudiante deberá profundizar en las intenciones de proyecto formuladas en el tramo anterior avanzando en una definición ejecutiva de la propuesta. Se trata de un trabajo de desarrollo-proyecto también conducido por el estudiante y alimentado por los aportes transversales.

Los contenidos específicos definidos por el área tecnológica serán incorporados en coordinación y acuerdo con el área de proyecto.

Forma de evaluación:

Evaluación intermedia (entre primera y segunda parte) y evaluación final.

Estas evaluaciones incluyen entrega de productos y presentación frente a tribunal.

Si el trabajo del estudiante no alcanzara el nivel de suficiencia en la evaluación intermedia el estudiante no estará avalado a entregar el trabajo final en diciembre debiéndolo entregar en marzo y perdiendo por tanto el plazo de prórroga. Los ajustes que deriven de la devolución del tribunal en la evaluación intermedia deberán ser abordados por el estudiante dentro de la dinámica interna del taller donde cursa la unidad.

El estudiante que no participe de la primera instancia de evaluación quedará eliminado del curso.

Tribunales:

Los tribunales estarán conformados por tres integrantes de acuerdo al siguiente criterio:

- 1 Integrante será elegido por el estudiante dentro del equipo de docentes que acompañaron el proceso.
- 1 integrante del área de proyecto g3 (proveniente de los cursos TFC de otros talleres), o g4 o g5 (proveniente de los cursos de anteproyecto de otros talleres).

- 1 integrante del área tecnológica subarea estructura - construcción (a designar por parte de la mesa del área).

Plazo:

El curso se dictará entre marzo y diciembre fecha en que los estudiantes deberán presentar su trabajo concluido frente al tribunal. Aquellos estudiantes que no hayan concluido en diciembre o aquellos estudiantes que el tribunal considere oportuno podrán defender su trabajo frente al tribunal en marzo del año siguiente. Los estudiantes que no superen la instancia de marzo del año siguiente perderán el curso.

Bibliografía recomendada:

ÁBALOS Iñaki, HERREROS Juan, Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. Editorial Nerea, Madrid, 2000.

CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. Ensayo sobre el proyecto. CP 67, Buenos Aires 1990

PARICIO, I. La Construcción de la Arquitectura. Las técnicas – Tomo 1. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. España, 2004. www.itec.es

PARICIO, I. La Construcción de la Arquitectura. Los elementos – Tomo 2. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. España, 2004. www.itec.es

PARICIO, I. La Construcción de la Arquitectura. La composición – Tomo 3. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. España, 2004. www.itec.es

ARRIBAS R. Jean Prouvé y la fabricación de prototipos como estrategia proyectual de una arquitectura evolutiva. Reflexiones sobre el papel de la técnica. Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 2013.

ASCHNER J. ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? En Dearq 05, páginas 30 a 40. Universidad de los Andes. Colombia, 2009.

CAMPO BAEZA A. Pensar con las manos. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2009.

DEPLAZES A. Construir la Arquitectura. Del material en bruto al Edificio. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

DIAZ C., GARCIA E. Atmósfera, Material del jardinero digital. Texto basado en la intervención Notas sobre la transformación de la Materia realizado en La Coruña en el 2004. Verb Natures, Editorial Actar. Barcelona, 2006.

DUIJN, C. V. Investigación sobre materiales en OMA. Verb Matters, página 82 a 91, Barcelona, 2004.

HERZOG J., DE MEURON P. Engañosas transparencias. Editorial Gustavo Gili. España, 2016.

IWAMOTO, L. Digital Fabrications. Architectural and Material Techniques. Editorial Princeton Architectural Press. Nueva York, 2009.

LAVALOU A. Conversaciones con Jean Prouve. Editorial Gustavo Gili. España, 2005.

MORENO MANSILLA L. Sobre la confianza en la materia. En Escritos Circenses, páginas 87 a 90. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2005

PALLASMAA J. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012.

PALLASMAA J. Los ojos de la piel. La Arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2014.

PALLASMAA J. Una arquitectura de la humildad. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010.

PICON, A. Arquitectura y virtualidad. Hacia una nueva condición material. ARQ, n. 63 Mecánica electrónica / Mechanics & electronics, páginas 10 a la 15. Chile, 2006.

PINILLA M. et al. – El prototipo en el diseño: actitud creativa de cambio. Revista dearq 08, Universidad de los Andes. Colombia, 2011.

PIÑÓN H. Teoría del Proyecto. Edicions UPC – Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2006.

YNZENGA B. La materia del espacio arquitectónico. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2013.

Nota complementaria:

Únicamente para el primer año de cursado (curso 2017) y a efectos de hacer viable y simple la organización de este primer dictado se acuerda que los asesores de proyecto especializados se mantengan en la órbita del deapa .A futuro, y con el espíritu de garantizar el mejor y más eficiente aporte al carácter transversal de la unidad, se considera oportuno que las dos áreas involucradas consideren y acuerden acerca de la necesidad de mantener a los asesores en el área de proyecto o su incorporación al área tecnológica.